КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

магістра

на тему: ВИЯВЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ В ІЛЮСТРУВАННІ КОМІКСУ ДЛЯ ЧАЙНОГО КЛУБУ



Підготував студент 2 курсу магістратури, групи 8.0223

Максим ПЄШКОВ

Керівник: ст. викл. кафедри дизайну

Олександр БРЯНЦЕВ

АКТУАЛЬНІСТЬ

У світі зростає інтерес до культури чаювання, яка давно вийшла за межі своїх регіональних коренів. Люди все частіше шукають способи пізнати історію, традиції та ритуали чаювання, що робить комікс ефективним засобом популяризації цих тем. Поєднання художньо-естетичного візуального стилю з літературними елементами дозволяє створити яскравий продукт, що привертає увагу широкої аудиторії, зокрема молоді.

Створення коміксу, який об’єднує естетику фентезі з традиційними мотивами чайної культури, дозволяє через мистецтво розкрити філософію чаювання, збагачуючи культуру місцевого ком’юніті. Це сприяє розвитку не лише чайного клубу, а й індустрії коміксів, яка в Україні поки залишається відносно малопопулярною у порівнянні з літературою чи кінематографом.

ДОСЛІДЖЕННЯ

Об'єкт
ілюстрування коміксів

Предмет
художньо-естетичні особливості ілюстрування

Мета
виявити та проаналізувати художньо-естетичні особливості ілюстрування для розробки ефективного візуального стилю коміксового видання для чайного клубу «Blagocha»

ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ

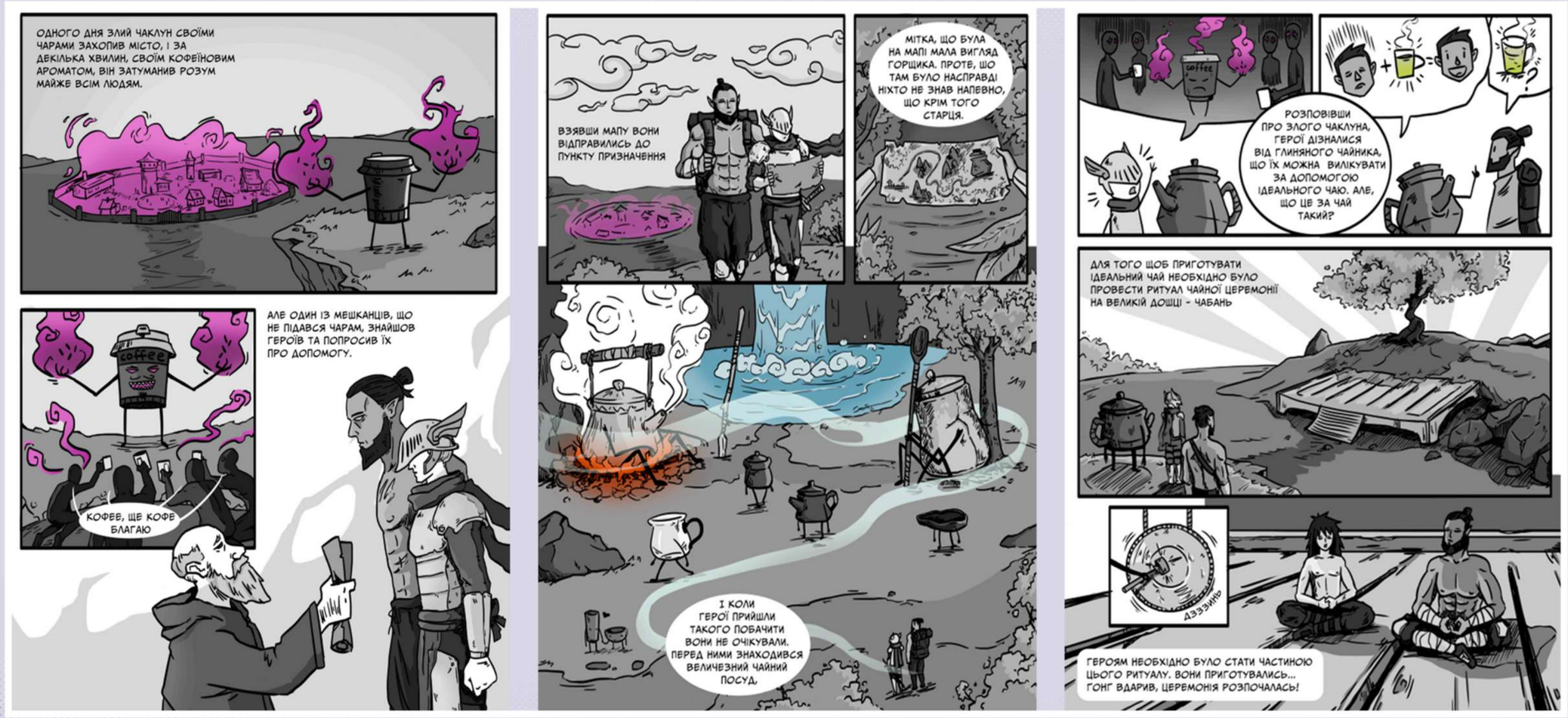
1. Проаналізувати літературні та інтернет-джерела, присвячені ілюструванню коміксів та культурним аспектам чайної церемонії.

2. Провести аналіз художньо-естетичних особливостей в ілюструванні коміксів.

3. Проаналізувати відомі приклади коміксів і графічних романів, зокрема у жанрі пригодницького фентезі, та їх застосування для популяризації культурних традицій.

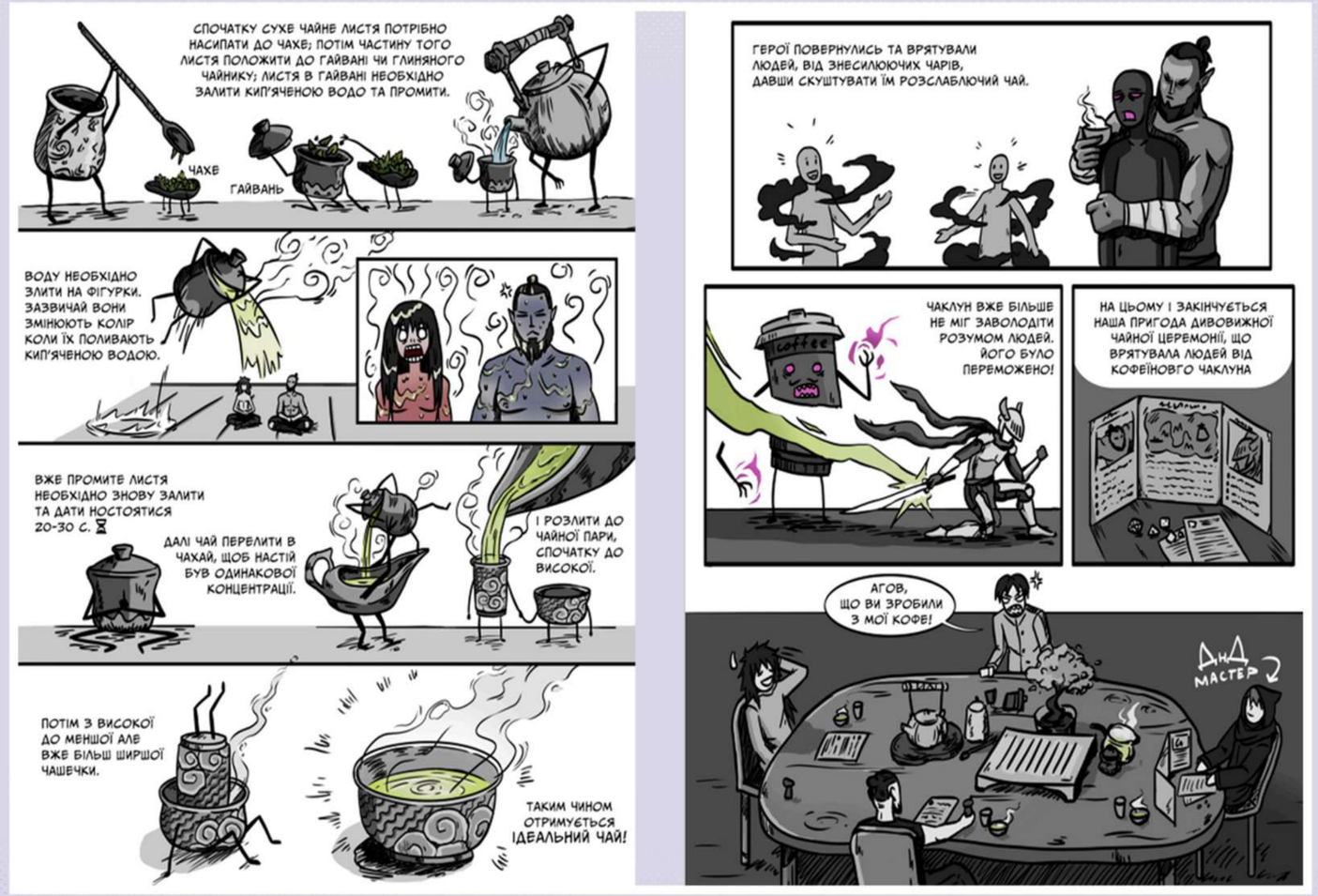
4. Розробити авторський комікс, у жанрі пригодницького фентезі, застосовуючи набуті знання з аналізу художньо-естетичних особливостей в ілюструванні коміксів.

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - КОНЦЕПТ



Перша версія коміксу (1-3 сторінка)

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - КОНЦЕПТ



Перша версія коміксу (4 та 5 сторінка)

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - КОНЦЕПТ

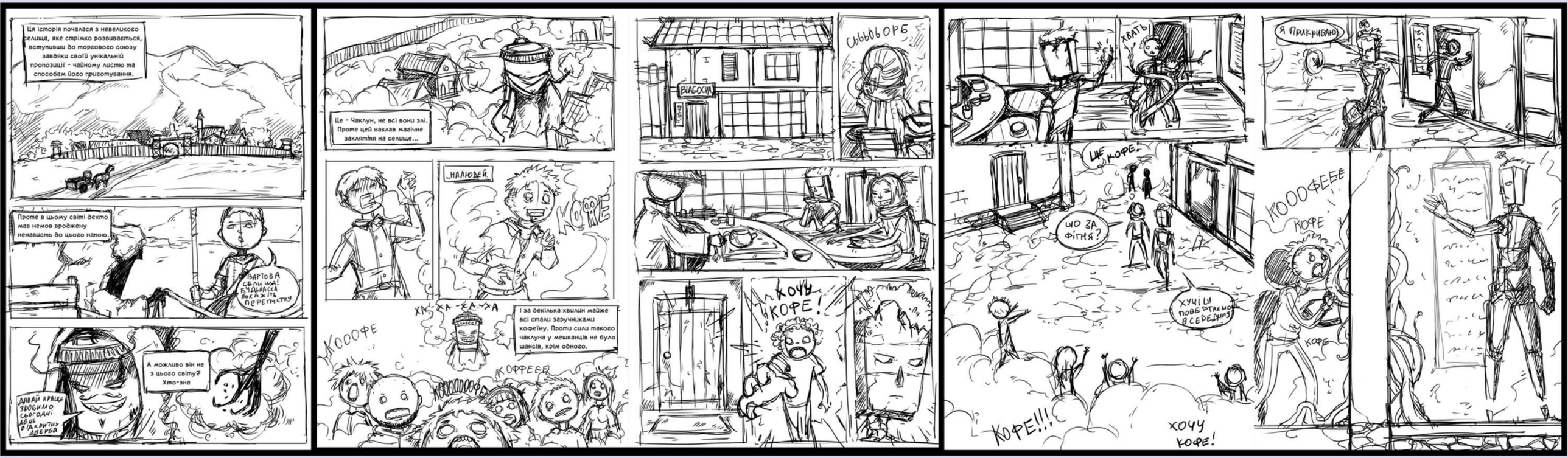






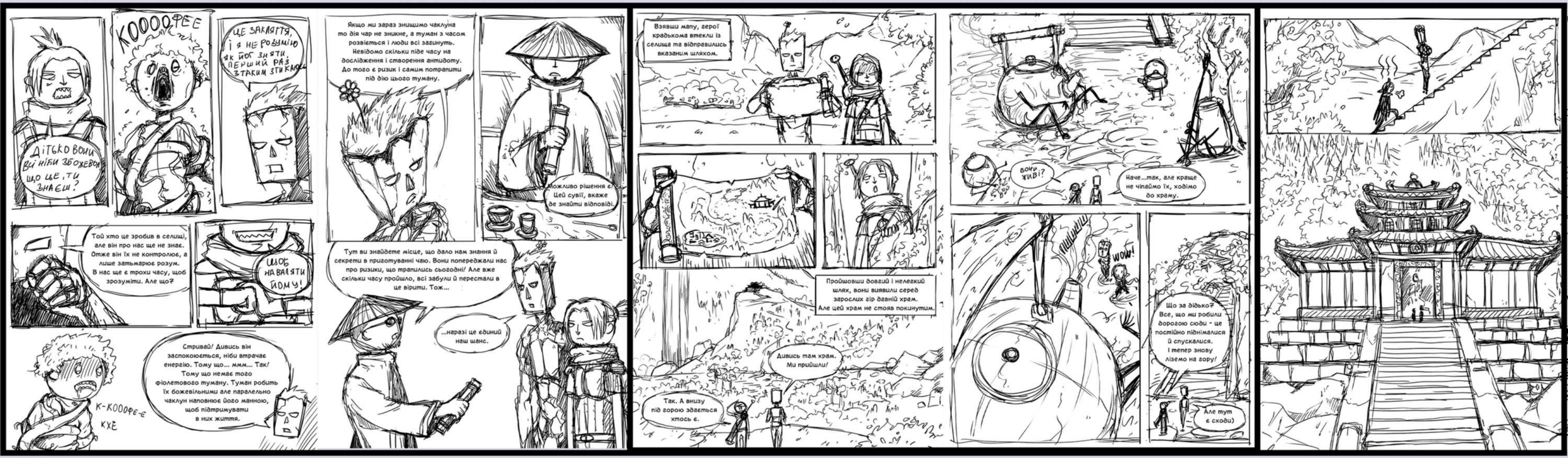
Арти нових персонажів для коміксу

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - РОЗКАДРУВАННЯ



1-5 стоірнки розкадрування

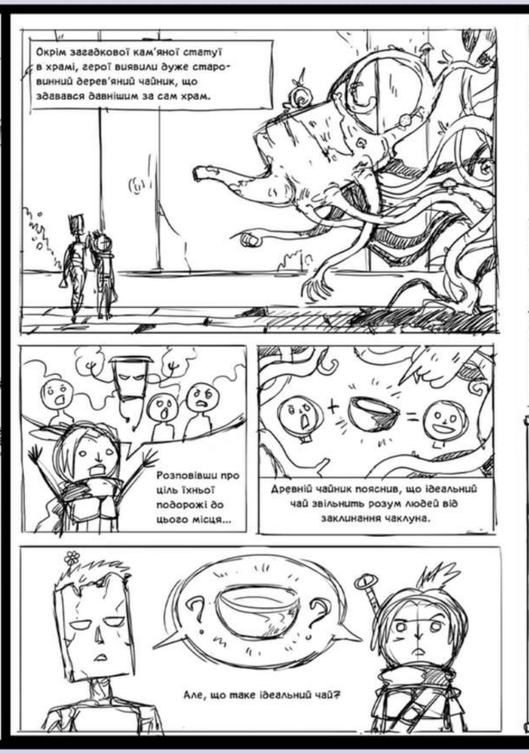
РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - РОЗКАДРУВАННЯ

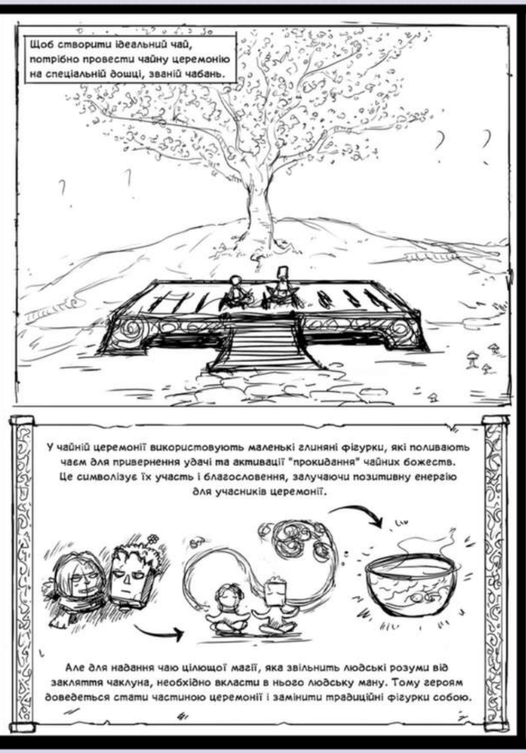


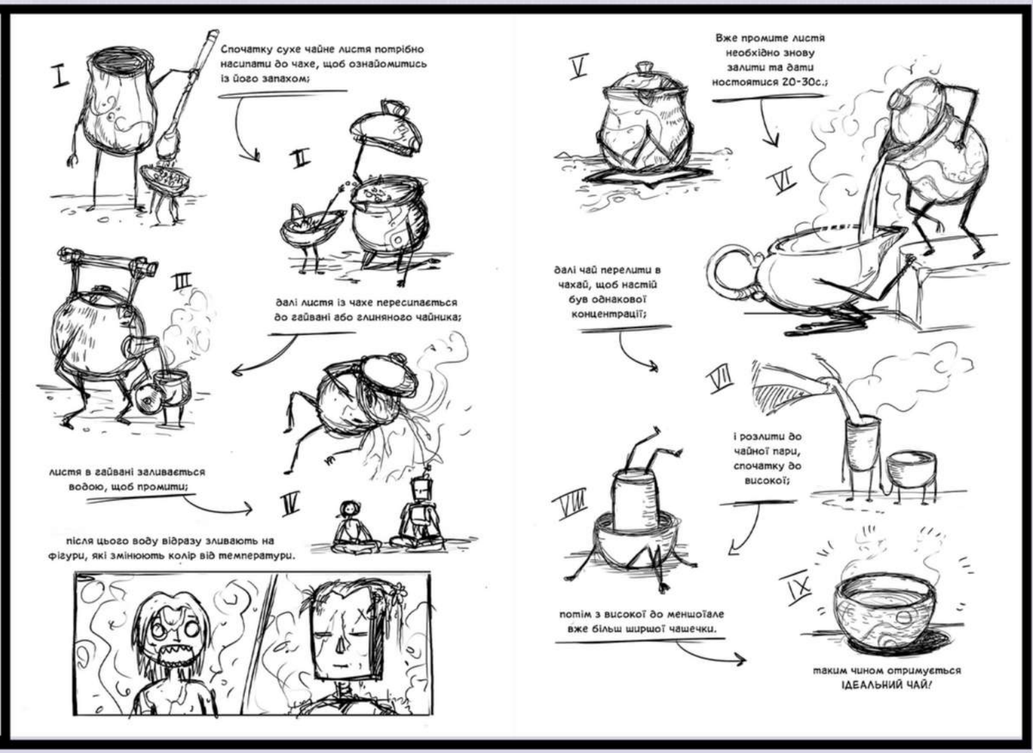
6-10 стоірнки розкадрування

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - РОЗКАДРУВАННЯ



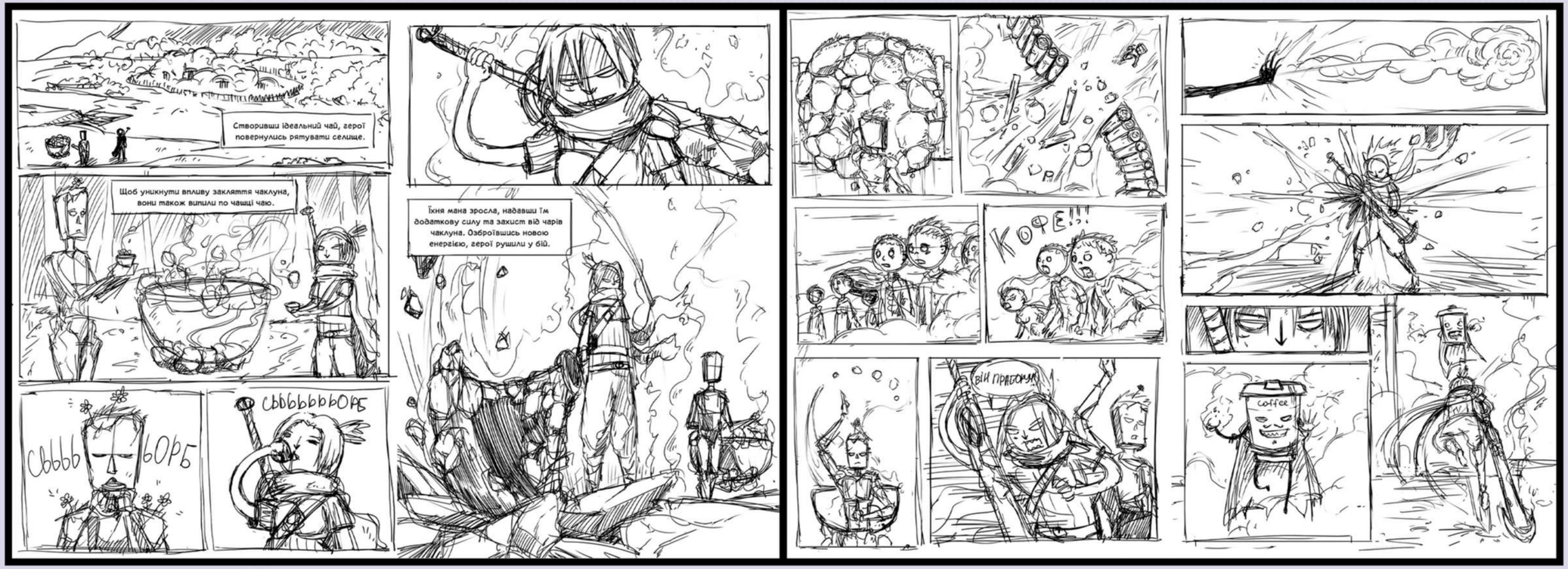






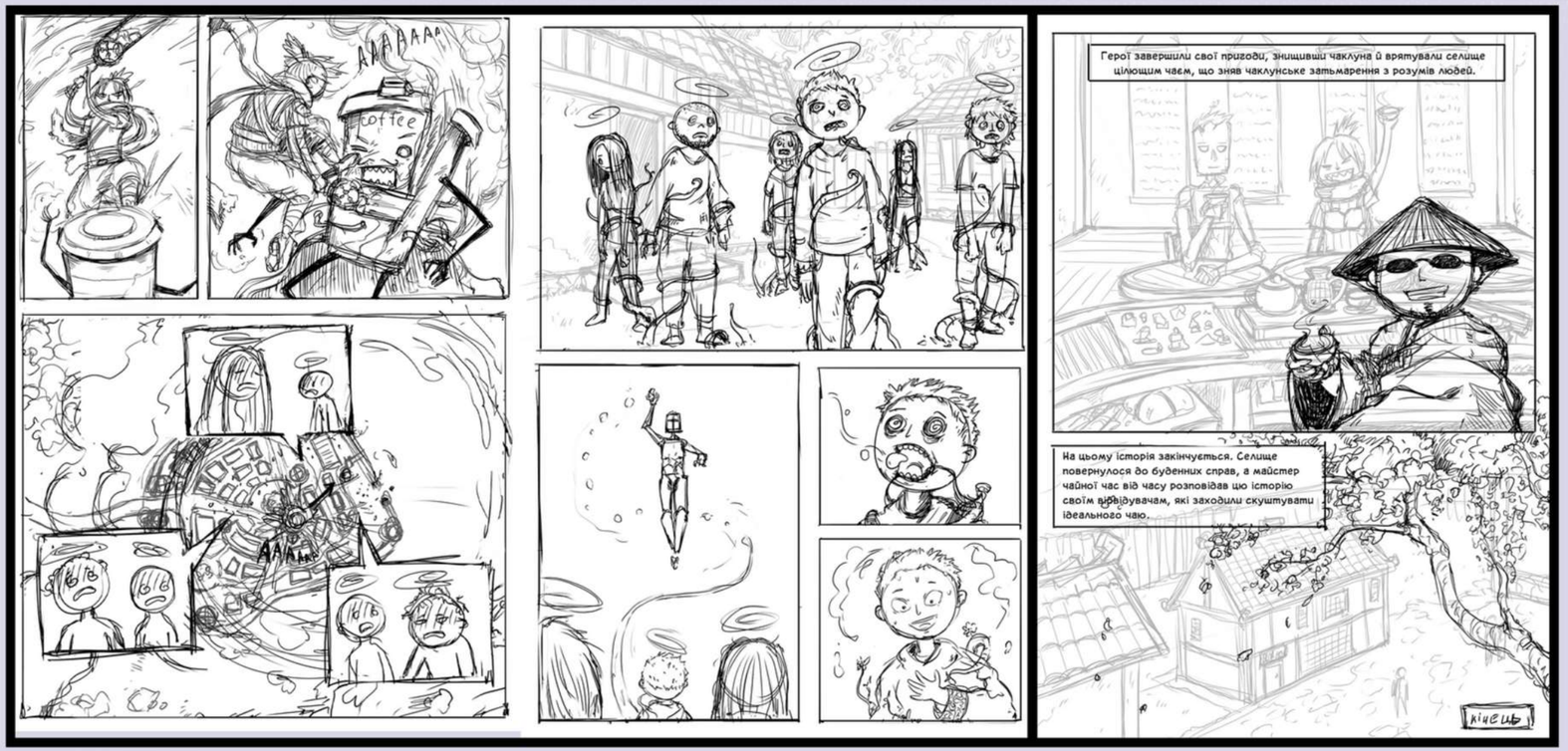
10-15 стоірнки розкадрування

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - РОЗКАДРУВАННЯ



16-19 стоірнки розкадрування

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - РОЗКАДРУВАННЯ



20-22 стоірнки розкадрування

Зворотня сторона обкладинки

«Благочай. Подорож до чайного храму»
Жодна частина цього коміксу не може бути відтворена без письмового дозволу правовласників!

Автор-художник

ПЄШКОВ МАКСИМ

Редактор

Власник чайного клубу «Благо Чай»

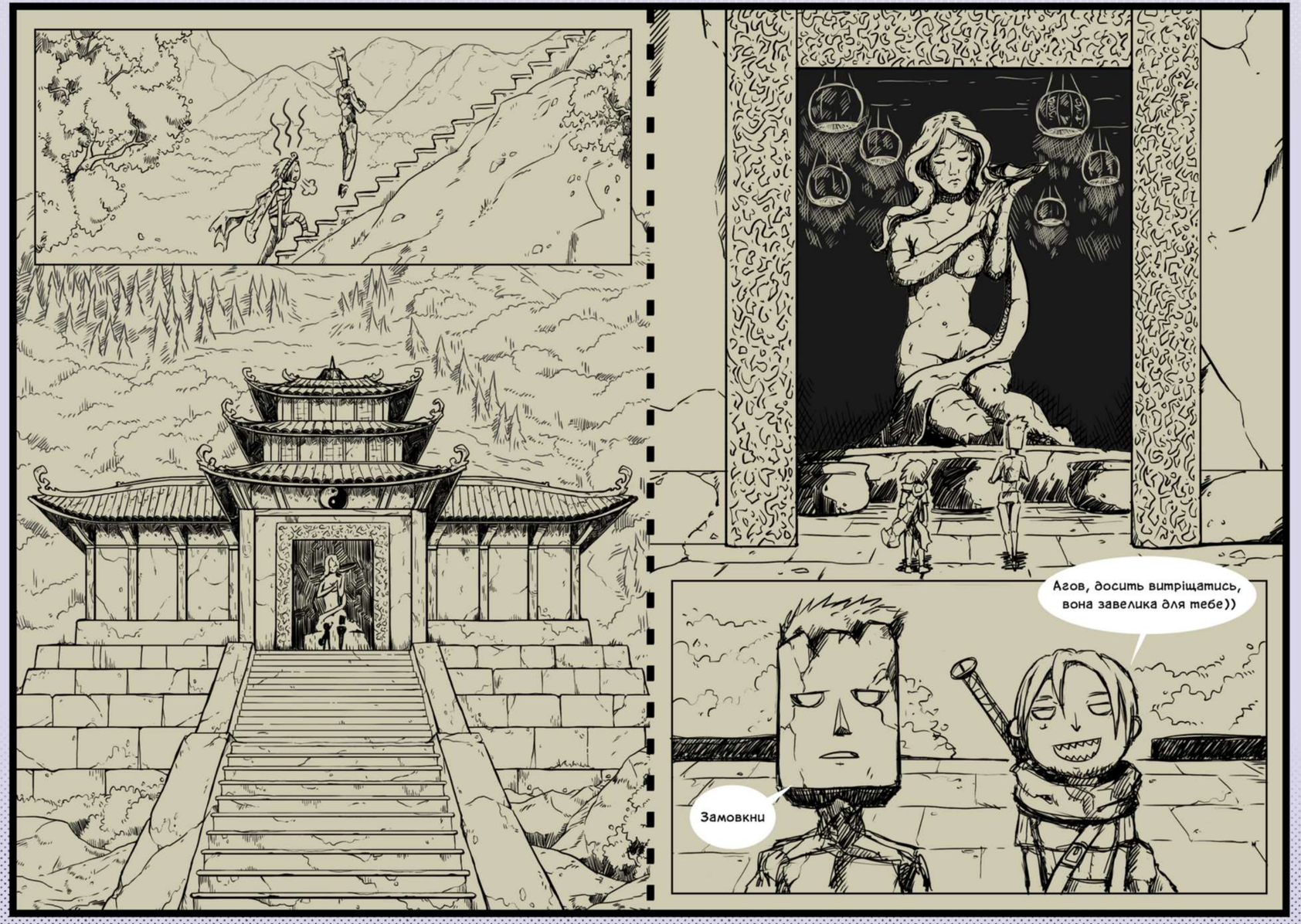
АНТОН

Відвідання закладу:
м. Запоріжжя, вул. Жаботинського 31

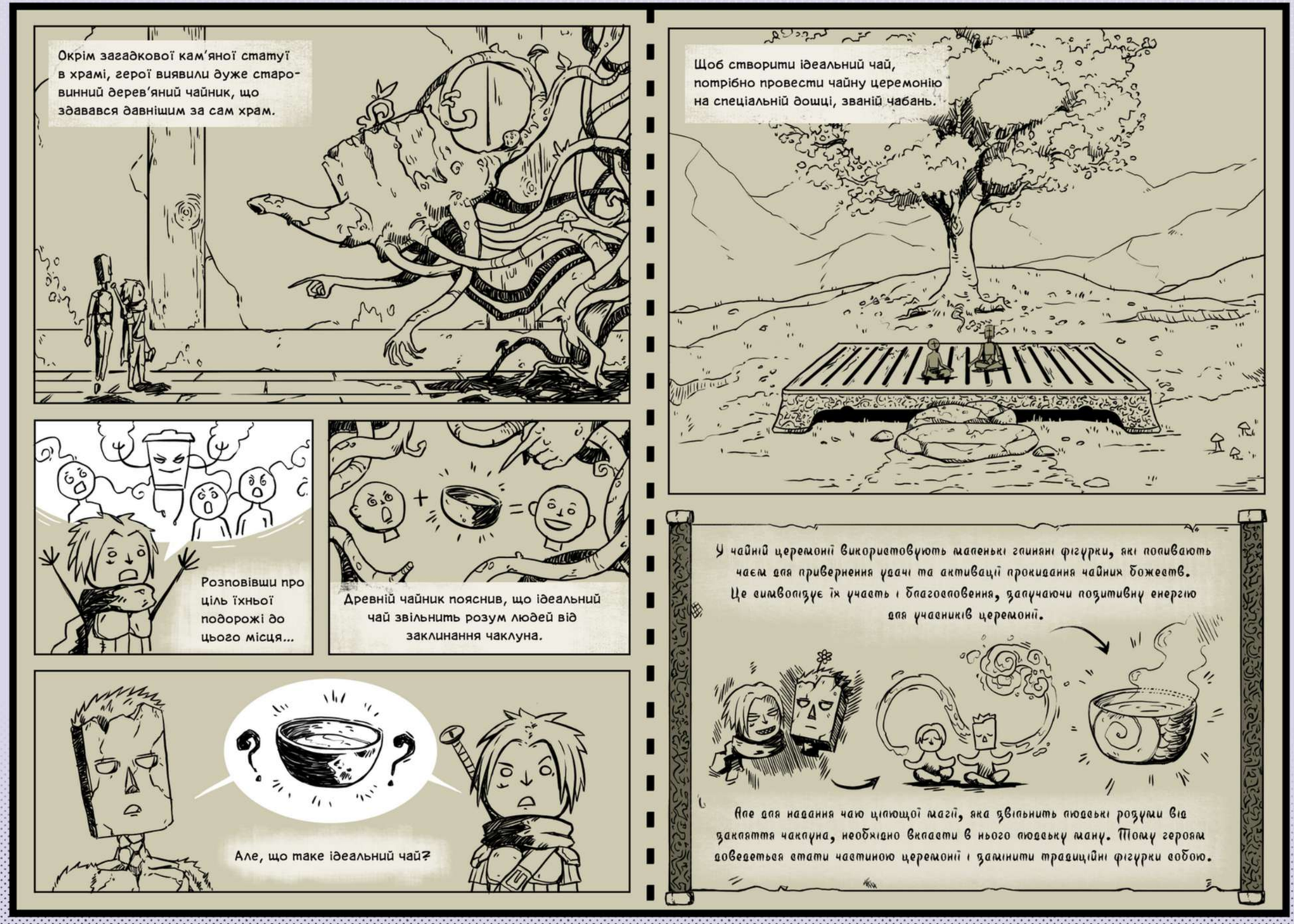
Комікс: Благочай. Подорож до чайного храму
Пєшков М.
Формат 210х148мм. ... с.



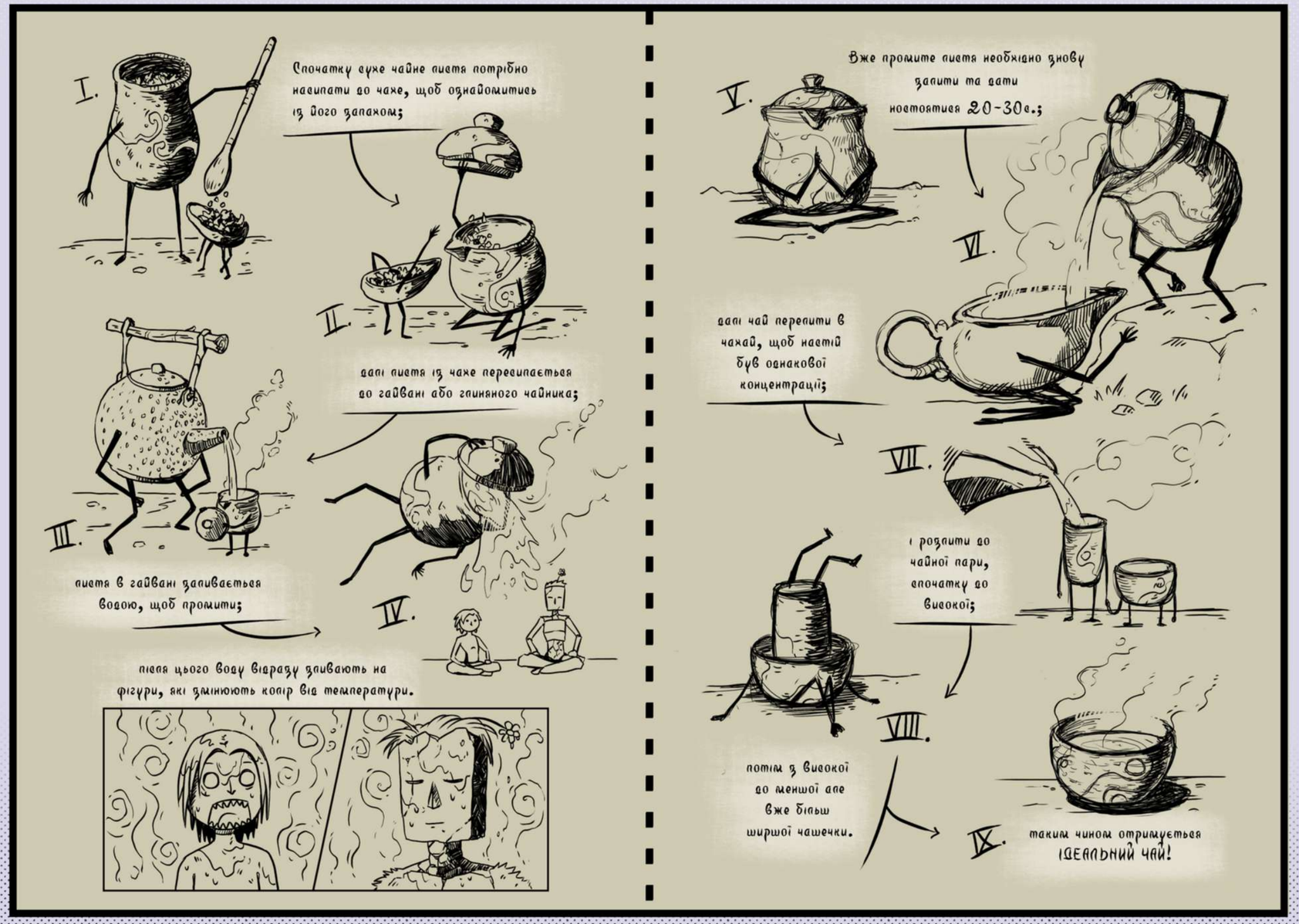
РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - ЛАЙНАРТ



РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - ЛАЙНАРТ



РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - ЛАЙНАРТ



Перший варіант обкладинки

Після того, як кофеїновий чаклун зачарував селище, двом героям довелося вирушити до давно забутого священого чайного храму. Перед ними стоїть завдання, яке вимагає не лише майстерності, а й справжньої мудрості: створити ідеальний чай, який врятує людей від кофеїнового полотна, що окутало їхнє село.

1234567890

БЛАГОЧАЙ

Подорож до чайного храму



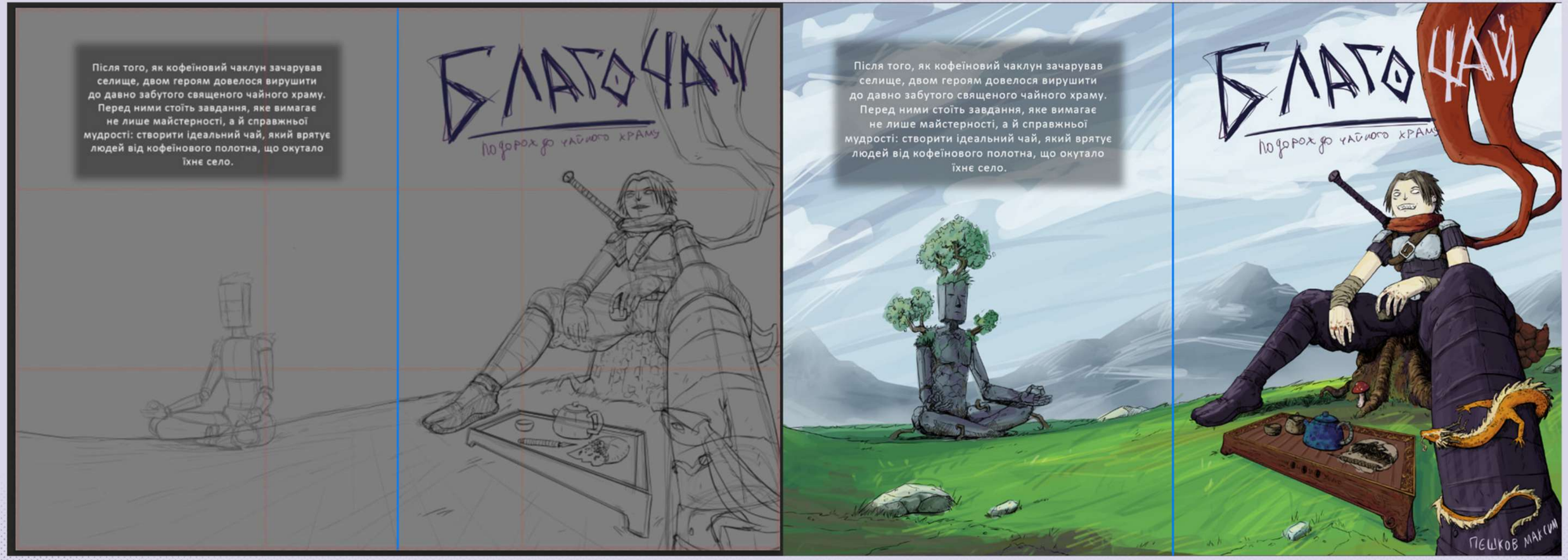
ПЄШКОВ МАКСИМ

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - ОБКЛАДИНКА



Пошукові етапи для обкладинки

РОЗРОБКА ПРОЄКТУ - ОБКЛАДИНКА



Ескізування та підбір кольорів

Фінальний варіант обкладинки



Доповідь завершено. Дякую за увагу.