МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ

Кваліфікаційна робота бакалавра

на тему «Протидія насильству над тваринами в запорізькому медіаполі»

Виконала: студентка 4 курсу,
групи 6.0612-ж
спеціальності 061 Журналістики
освітньої програми «Журналістика»
Столярова В.С.
Керівник: к. філол. н., доц.,
Тернова А.І.
Рецензент: д. н. соц. ком., проф.
Ковпак В.А.

Запоріжжя 2026

ЗМІСТ

Реферат……..…….. 3
Завдання……..……..... 4
Вступ……... 6
Розділ 1. Теоретичні засади дослідження ……..... 8
1.1. Поняття та види насильства..... 8
1.2. Висвітлення випадків жорстокого поводження з тваринами в медіа..... 13
Розділ 2. Супровідна записка до творчого проєкту……..... 18
2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту……. 18
2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту 20
2.3. Формально-змістові характеристики проєкту……..... 22
2.4. Особливості оформлення проєкту……. 24
2.5. Технічні і програмні засоби……..…….. 26
2.6. Зв’язок із творчим доробком (портфоліо)……..... 27
Висновки……... 30
Список використаної літератури……..... 33
Додаток А. Ілюстративний матеріал……..... 35
Додаток Б. Список матеріалів портфоліо……..... 38
Додаток В. Наукова публікація, сертифікат, диплом ……..... 42
Декларація академічної доброчесності……... 46
Abstract……..... 47

РЕФЕРАТ

Тема кваліфікаційної роботи бакалавра: Протидія насильству над тваринами в запорізькому медіаполі.

Обсяг основного тексту: 47 сторінок.

Кількість використаних джерел – 17.

Мета роботи – створення циклу телевізійних сюжетів для місцевого телебачення із використанням різних прийомів і засобів монтажу.

Для досягнення мети дослідження ми виконали такі **завдання**: 1) визначити та схарактеризувати особливості побудови відеоряду для інформаційних телевізійних матеріалів; 2) описати сучасні види, прийоми і засоби монтажу телесюжетів; 3) створити цикл телевізійних сюжетів із використанням різних прийомів і засобів монтажу.

Об'єкт дослідження – телевізійні сюжети як спосіб створення образу дійсності.

Предмет дослідження – сучасні засоби телевізійного монтажу, за допомогою яких створюються образ дійсності в інформаційних матеріалах.

Формально-змістові характеристики проєкту. Творчий проєкт складається з інформаційних сюжетів, у яких використано різні прийоми і засоби монтажу. Ці 5 матеріалів є соціально спрямовані, хронометражем – до 8 хв. кожний. У них використовуються засоби художнього монтажу (за крупністю планів, за напрямком руху, монтаж за світлом, монтаж за кольором), інструментарій жанрового монтажу (кліповий монтаж, візуальні та звукові ефекти, використання деталізації та нестандартного поєднання крупності кадрів). Реалізований проєкт демонструє залежність використання засобів монтажу від тематики й проблематики телевізійних сюжетів, а також від задуму автора матеріалів.

Ключові слова: екранний образ, монтаж, телевізійний монтаж, відеоряд новин, види монтажу, зображально-виражальні засоби монтажу, монтаж новин.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет журналістики
Кафедра журналістики
Рівень вищої освіти бакалавр
Спеціальність 061 журналістика
Освітня програма «Журналістика»

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. завідувача кафедри
Тернова А.І. _____
«16» червня 2026 року

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА СТУДЕНТЦІ
Столяровій Валерії Салманівні

1 Тема роботи «Протидія насильству над тваринами в запорізькому медіаполі» (Counteraction to Animal Violence in the Zaporizhia Media Field)
керівник роботи Тернова А.І., к. філол. н., доц.,
затверджені наказом ЗНУ від «08» грудня 2025 року № 1776-с.

2 Строк подання студентом роботи 02 червня 2026 року

3 Вихідні дані до роботи: П. Брандер, де Вітте Л., Н. Гані, Р. Гомеш, Е. Кін, А. Нікітіна, Ю. Пінкевічюте.

4 Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) – визначити поняття та основні види насильства; проаналізувати особливості висвітлення випадків жорстокого поводження з тваринами у сучасних медіа; дослідити специфіку аудіовізуального контенту соціального спрямування; створити цикл відеоматеріалів про безпритульних тварин у Запоріжжі; охарактеризувати особливості оформлення, технічного забезпечення та просування творчого проєкту.

5 Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень)

6 Консультанти розділів роботи

Розділ	**Прізвище, ініціали та посада консультанта**	**Підпис, дата завдання видав**	**Підпис, дата: завдання прийняв**
Вступ	Тернова А. І., доцент	січень 2026	січень 2026
Розділ 1	Тернова А. І., доцент	лютий 2026	лютий 2026
Розділ 2	Тернова А. І., доцент	березень 2026	березень 2026
Висновки	Тернова А. І., доцент	поч.травня 2026	поч.травня 2026

7. Дата видачі завдання 17.10.2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Консультація наукового керівника з вибору теми. Затвердження теми дослідження.	до 7 грудня 2025 р.	Виконано
2	Складання плану роботи	до 31 грудня 2025 р.	Виконано
3	Добір і опрацювання наукової літератури. Узгодження бібліографічного переліку	до 15 січня 2026 р.	Виконано
4	Написання першої теоретичної частини роботи.	лютий 2026 р.	Виконано
5	Написання другого розділу роботи..	березень 2026 р.	Виконано
6	Підготовка відеоматеріалів.	до 15 квітня 2026 р.	Виконано
7	Складання висновків, Оформлення списку використаної літератури та додатків.	поч. травня2026 р.	Виконано
8	Проходження нормоконтролю, перевірки на плагіат. рецензування	кін. Травня 2026 р.	Виконано
9	Захист кваліфікаційної роботи бакалавра	червень 2026 р.	Виконано

Студентка _____ В. С. Столярова

Керівник роботи _____ А. І. Тернова

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ Н. В. Романюк

ВСТУП

Актуальність теми зумовлена зростанням уваги суспільства до проблеми жорстокого поводження з тваринами та необхідністю її системного висвітлення у сучасному медіапросторі України. У сучасних медіа ця тема набуває все більшого значення, оскільки випадки насильства над тваринами викликають широкий суспільний резонанс і потребують не лише інформаційного повідомлення, а й глибшого аналізу та емоційного осмислення. Водночас значна частина медійних матеріалів обмежується окремими новинними повідомленнями, тоді як діяльність притулків, волонтерів та повсякденні проблеми безпритульних тварин залишаються недостатньо висвітленими, особливо на регіональному рівні.

Сучасна аудіовізуальна журналістика має можливість не лише інформувати, а й формувати ставлення аудиторії до соціально важливих проблем. Завдяки поєднанню відеоряду, звуку та монтажних прийомів телевізійні сюжети створюють ефект присутності та емоційно залучають глядача. Саме тому актуальним є створення циклу телевізійних сюжетів, присвячених проблемі безпритульних тварин, із використанням різних жанрів і засобів монтажу.

Важливою особливістю творчого проєкту є його спрямованість на регіональний контекст міста Запоріжжя та поєднання різних журналістських жанрів – репортажу, інтерв'ю та замальовок. Це дозволяє не лише інформувати аудиторію, а й показати реальні історії тварин та роботу волонтерів, що допомагають їм.

Мета роботи – створення циклу телевізійних сюжетів для місцевого телебачення із використанням різних прийомів і засобів монтажу для висвітлення проблеми безпритульних тварин у Запоріжжі.

Для досягнення поставленої мети у роботі розглядаються такі *завдання:*

– визначити поняття та основні види насильства;

– проаналізувати особливості висвітлення випадків жорстокого поводження з тваринами у сучасних медіа;

– дослідити специфіку аудіовізуального контенту соціального спрямування;

– створити цикл відеоматеріалів про безпритульних тварин у Запоріжжі;

– охарактеризувати особливості оформлення, технічного забезпечення та просування творчого проєкту.

Об'єктом дослідження телевізійні сюжети як спосіб створення образу дійсності.

Предметом дослідження є сучасні засоби телевізійного монтажу, за допомогою яких створюються образ дійсності в інформаційних матеріалах.

Основні положення і висновки дослідження були *представлені і апробовані* у доповіді «Зміна вектору висвітлення зоозахисної теми під час російсько-української війни» на Міжнародній науково-практичній конференції «Медаочікування та медіареальність у вимірах гібридної війни» (13 березня 2026 р. у Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна, м. Харків), отримала сертифікат. Окремі наукові спостереження були представлені на Всеукраїнському конкурсі наукових робіт зв спеціальності «Журналістика», робота відзначена дипломом 1 ступеня (Додаток В).

Структура роботи. Кваліфікаційна робота бакалавра складається з реферату, вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури та трьох додатків. Обсяг основної роботи – 47 сторінок. Список використаної літератури включає 17 найменувань (викладених на 3 сторінках).

РОЗДІЛ 1
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Поняття та види насильства

Відповідно до Закону України «Про запобігання та протидію домашньому насильству» виділяють чотири основні види насильства: психологічне, фізичне, сексуальне та економічне [12]. Насильство зазвичай включає погрози, застосування сили, тілесні ушкодження, смерть, обмеження можливостей, моральну та матеріальну шкоду. Воно проявляється у вербальній, фізичній і психологічній формах.

Всесвітня організація охорони здоров'я визначає насильство як «навмисне застосування фізичної сили або влади, здійснене або у вигляді загрози, направлене проти себе, проти іншої особи, групи осіб або спільноти, результатом якого є, або є висока вірогідність цього тілесні ушкодження, смерть, психологічна травма, відхилення в розвитку або різного роду збиток» [1, с. 458].

За формою насильство поділяють на пряме, структурне та культурне [12]. Пряме насильство включає фізичне або поведінкове, як війна, домашнє насильство, катування чи ізоляція. Структурне насильство проявляється через бідність, обмеження доступу до ресурсів, деспотичні системи та дискримінацію соціально вразливих груп. Культурне насильство охоплює знецінення способу життя, етноцентризм, сексизм, расизм та інші прояви, що виправдовують домінування, агресію та нерівність.

Щороку у світі від насильства гине понад 1,6 млн осіб, а ще більше потерпають від сексуальних, фізичних, репродуктивних і психічних травм [1, с. 458]. Це чинить тиск на державні ресурси, зокрема охорону здоров'я, правову систему та економіку. Структурне й культурне насильство часто глибоко вкорінюється в суспільстві та може тривати довше за прямі форми агресії, викликаючи подібні або більш тяжкі наслідки.

Приклади структурного насильства включають обмеження освіти в соціально незабезпечених районах, дискримінацію трудових мігрантів, небезпечні умови праці. Ці явища обмежують реалізацію прав людини, хоча не завжди визнаються порушеннями.

Масштабне виробництво й розповсюдження озброєння є однією з ключових загроз миру. Економічні інтереси часто стимулюють оборонну промисловість, при цьому вплив мілітаризації на міжнародну безпеку залишається поза увагою. Світові витрати на оборону зростають, як зазначає База даних Стокгольмського міжнародного інституту досліджень миру та безпеки ще у 2010 році вони сягали 1230 млрд євро, «найбільше витрачають США – 530 млрд євро, далі Китай – 90 млрд, а Великобританія, Франція та Росія – по 44-45 млрд євро. Міжнародне бюро миру підрахувало, що на досягнення Цілей Розвитку Тисячоліття потрібно лише близько 248 млрд євро» [1, с. 458].

Булінг – ще одна форма міжособистісного насильства. Він проявляється як систематична агресія, спрямована на шкоду іншій людині, і може мати фізичні, психологічні або вербальні прояви [15].

Гендерно зумовлене насильство є поширеною формою структурного та культурного насильства. Під час конфліктів жінки піддаються підвищеній уразливості: примусу до сексуальних контактів, груповим зґвалтуванням, сексуальному поневоленню чи насильницькій вагітності [1, с. 458].

Правозахисники, що працюють у сфері захисту прав людини мирними методами, часто стикаються з насильством, незаконним затриманням, катуванням, погрозами, обмеженням свободи слова або забороною участі у мирних зібраннях.

Боротьба за контроль над природними ресурсами: водою, землею, енергоносіями – часто стає причиною конфліктів. Вичерпання ресурсів та кліматичні зміни загострюють міждержавні та регіональні напруження.

Поняття безпеки людини пов’язує насильство та позбавлення можливостей. Воно охоплює захист від прямих загроз фізичної шкоди та непрямих небезпек, пов’язаних із бідністю, соціальною, економічною або політичною нерівністю, природними катастрофами й епідеміями. Безпека людини доповнює права людини, забезпечуючи виживання, гідність та свободу, зокрема від бідності та страху, а також можливість діяти автономно. Стратегії досягнення включають охорону та розширення прав і можливостей, що взаємно підсилюють один одного.

Мир є основою реалізації прав людини та наслідком їхнього забезпечення. Сприяння, охорона та виконання прав підвищує ймовірність мирного вирішення конфліктів. Водночас спостерігається зростання розуміння миру як окремого права людини, пов’язаного з міжнародними стандартами.

Аналіз проблем насильства, зокрема домашнього, є предметом досліджень у педагогіці, психології, кримінології, соціології, кримінальному та адміністративному праві [6, с. 254]. Жорстоке поводження з тваринами, як і інші патологічні форми девіантної поведінки, зумовлюється низкою чинників. Соціальний фактор відіграє ключову роль: у суспільствах з низьким рівнем емпатії, милосердя та духовних цінностей, де агресія є звичною реакцією на стрес, підвищується ймовірність формування жорстокої поведінки, яку діти засвоюють через наслідування з раннього віку.

Другий важливий чинник – спадковість і сімейне середовище. Діти, які ростуть у родинах, де дорослі демонструють агресію стосовно себе, інших або тварин часто сприймають такі моделі як допустимі. У крайніх випадках жорстокість до тварин може бути проявом психопатії, що характеризується дефіцитом емпатії, співчуття та моральної рефлексії.

Початкові прояви агресії спостерігаються ще в дитинстві, наприклад, як дослідницька цікавість: дитина відриває крильця метелика або смикає кошеня за

хвіст. На цьому етапі батьки мають не лише зупиняти такі дії, а й пояснювати, що тварина відчуває біль, і навчати дбайливого ставлення.

Понад 1,1 млн. жінок щороку зазнають фізичного або сексуального насильства в сім'ї [2]. У відповідь держава ухвалює нові закони та посилює відповідальність кривдників, наприклад: Закон України «Про запобігання та протидію домашньому насильству» [12], а також передбачає як кримінальну відповідальність за домашнє насильство у статті 126-1 Кримінального кодексу України [11], так і адміністративну відповідальність у статті 173-2 Кодексу України про адміністративні правопорушення [10].

Проблема агресії та насильства є предметом дослідження багатьох науковців. Зокрема, З. Фрейд розглядав агресію як природжену властивість людини, пов'язану з інстинктом руйнування, тоді як К. Лоренц пояснював її вродженим інстинктом боротьби за виживання. На думку А. Адлера, агресія виникає як реакція особистості на перешкоди у задоволенні власних потреб. Насильство визначається як силовий вплив на людину або групу людей, що завдає фізичної, психологічної чи матеріальної шкоди та здійснюється всупереч їхній волі [6, с. 254]. Аналіз наукових праць свідчить, що проблему домашнього насильства дослідники розглядають у межах соціально-історичного, системно-сімейного та індивідуально-психологічного підходів, які акцентують увагу на суспільних, сімейних і особистісних чинниках виникнення цього явища.

Поняття «темної тріади», що включає макіавеллізм, психопатію та нарцисизм, було запропоноване професором Д. Паульхусом з Університету Британської Колумбії. Згодом додали садизм, утворивши «темну тетраду». Макіавеллізм це маніпуляції для влади, психопатія – дефіцит емпатії та моральних стримувань, нарцисизм – самозакоханість та зверхність, садизм – задоволення від жорстокості [4].

Елементи «темної тетради» зустрічаються і серед тварин. Макіавеллістична поведінка спостерігається у макак-резус: альфа-самці

застосовують агресію для підтримки домінування та формують соціальні альянси. Психопатичні риси зафіксовано у шимпанзе та дельфінів – безстрашність, імпульсивність, агресивність, з'ясували в ході дослідження вчені П. Буїрскі, Р. Плутчик, Б. Вілсон. Садизм проявляється у дельфінів, що атакують інших морських ссавців, з'ясував вчений Б. Вілсон спостерігаючи за дельфінами. Нарцисизм має аналоги у павичів, лисиць та птахів-наметників, демонструючи ознаки привабливості для репродуктивної переваги, описав британський біолог Р. Докінз у своїй книзі «Егоїстичний ген» [4].

Висвітлення насильства над тваринами в медіа привертає увагу громадськості до проблеми та стимулює дискусію про захист тварин і запобігання злочинам. Медіа формують ставлення до жорстокості, підвищують моральну відповідальність та заохочують до активних дій.

Як зазначає на своєму веб-ресурсі «Опендабот» 2024 році було відкрито 178 кримінальних справ за статтею 299 ККУ, що більше, ніж 175 справ у 2023 році, а з 2015 року загалом зареєстровано 1599 проваджень. Після посилення штрафів у 2018 і 2021 роках, включно з можливістю позбавлення волі, кількість вироків зросла незначно через війну. Цього року до суду надійшло 32 справи (18% від усіх), тоді як у 2022-2023 роках – близько 24% [13].

Судові рішення демонструють різну суворість покарань: на Дніпропетровщині чоловіка засуджено до трьох років ув'язнення за удар ножем по алабаю Іміру, тоді як в Одесі за подібний злочин призначено п'ять років умовно [13]. Стаття 299 ККУ передбачає штраф або позбавлення волі на 1-8 років за фізичне знущання та нацькування тварин одне на одного. Незважаючи на законодавчу базу і медійне висвітлення, більшість випадків жорстокого поводження залишаються без реального покарання, що підкреслює потребу у підвищенні ефективності правозастосування та громадської обізнаності.

1.2. Висвітлення випадків жорстокого поводження з тваринами в медіа

Сучасний медійний простір відіграє багатофункціональну роль у висвітленні проблеми жорстокого поводження з тваринами, оскільки засоби масової інформації не лише інформують аудиторію про окремі випадки правопорушень, але й здійснюють їх інтерпретацію в ширшому соціальному, правовому та етичному контексті. У межах журналістської практики такі матеріали виконують одночасно інформаційну, аналітичну, контролюючу та суспільну функції, формуючи уявлення про рівень захисту тварин у державі та ефективність правових механізмів реагування.

Практична реалізація зазначених функцій медіа може бути простежена на основі аналізу конкретних журналістських матеріалів українських та міжнародних інформаційних ресурсів. Вони демонструють різні рівні глибини висвітлення проблеми – від констатації окремих фактів до комплексного соціально-правового аналізу.

Показовим прикладом є матеріали BBC News Україна, присвячені резонансним справам щодо жорстокого поводження з тваринами. У публікації про справу Адама Бріттона (Відомий зоолог виявився садистом-зоофілом. BBC News Україна. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/articles/clynlx8752po) висвітлюється один із найрезонансніших міжнародних випадків систематичного насильства над тваринами. Особливістю цього матеріалу є багаторівнева структура подачі інформації: журналісти не обмежуються описом злочину, а детально аналізують хід розслідування, доказову базу, судовий процес та реакцію суспільства на цей випадок.

Такий підхід свідчить про реалізацію функції так званої «пояснювальної журналістики», коли медіа не лише повідомляють про подію, а й розкривають механізми її правового та інституційного опрацювання. У цьому випадку важливим є також акцент на системності злочину, що дозволяє розглядати його не як ізольований інцидент, а як прояв глибшої девіантної поведінки.

Інший матеріал BBC News Україна (Українку посадили на 5,5 років за знущання з тварин. Що відомо про справу. BBC News Україна. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/news-56282142) стосується рішення Вільнянського районного суду Запорізької області, яким було призначено 5,5 років позбавлення волі за систематичне жорстоке поводження з тваринами. У цьому випадку журналістський фокус зміщується на правозастосовну практику. Особлива увага приділяється юридичній кваліфікації дій, аргументації суду та значенню вироку для формування прецедентного підходу у справах про захист тварин.

Подібні матеріали виконують важливу соціальну функцію – вони не лише інформують про факт покарання, але й формують у суспільства уявлення про невідворотність юридичної відповідальності за жорстоке поводження з тваринами. Це підсилює превентивний ефект медіа як інструменту суспільного контролю.

Окремий напрям становлять матеріали, що висвітлюють наслідки воєнних дій для тварин. У телесюжеті про влучання армії РФ у притулок для собак (Загинули та поранені тварини: наслідки влучання армії РФ у притулок для собак у Запоріжжі. Суспільне Запоріжжя. URL: https://www.youtube.com/watch?v=__3Rj0QC8Pk) проблема розглядається у межах воєнно-гуманітарного дискурсу. Тут тварини представлені як частина цивільної інфраструктури, що зазнає руйнування внаслідок бойових дій.

У матеріалі детально описуються наслідки обстрілу: загибель 13 собак, поранення понад 20 тварин, руйнування приміщень притулку та ускладнення роботи волонтерів. Важливо, що журналісти не обмежуються фактологічним описом, а включають у сюжет свідчення волонтерів і працівників притулку, що підсилює емоційно-етичний вимір матеріалу.

З наукової точки зору цей кейс демонструє трансформацію медійного дискурсу про тварин у воєнний час: вони перестають бути другорядною темою і

інтегруються у загальний гуманітарний наратив війни. Таким чином, формується розширене поняття гуманітарних наслідків, яке включає не лише людські втрати, але й руйнування умов існування тварин.

Окрему групу журналістських матеріалів становлять випадки жорстокого поводження у сфері побутових та комерційних послуг. Показовим є інцидент у київському грумінг-салоні, висвітлений у матеріалі ТСН (Жорстокість за зачиненими дверима: у Києві грумер ледь не задушила собаку – відео. ТСН. URL: https://surl.lu/jzmmob), де йдеться про застосування надмірної фізичної сили під час догляду за собакою.

Ключовим елементом цього кейсу є відеофіксація події, яка стала вирішальним фактором у формуванні суспільного резонансу. Саме наявність відеодоказів значно підвищило швидкість поширення інформації у соціальних мережах та традиційних медіа.

З точки зору медіадосліджень, цей випадок демонструє посилення ролі цифрового середовища як первинного джерела суспільно значущої інформації. Журналістські ресурси виступають вторинною ланкою, яка легітимізує та структурує дані, отримані з соціальних платформ. Водночас це підкреслює функцію медіа як механізму суспільного контролю за сферою приватних послуг, які не завжди регулюються достатньо жорстко.

Ще одним важливим міжнародним кейсом є матеріал про затримання 19-річного мігранта у Франції за серію випадків жорстокого поводження з козами та вівцями (У Франції затримали 19-річного мігранта після серії знущань над козами та вівцями. Судово-юридична газета. URL: https://surl.li/mjpjwg). У цьому випадку журналістський дискурс акцентує увагу на систематичності дій, що дозволяє розглядати їх як прояв стійкої девіантної поведінки.

Важливим аспектом є також інституційна реакція – оперативне затримання підозрюваного та початок слідчих дій. Це демонструє ефективність правової системи у реагуванні на злочини проти тварин. У європейському медійному

контексті подібні випадки зазвичай подаються в межах ширшого дискурсу про функціонування правопорядку та соціального контролю.

Окремо слід зазначити, що іноді подібні матеріали містять соціальні маркери щодо особи правопорушника, наприклад, статус мігранта, що може опосередковано вводити елементи соціальної інтерпретації злочину. Проте з наукової точки зору такі узагальнення потребують критичного аналізу, оскільки не завжди мають безпосередній причинно-наслідковий зв'язок із самою подією.

Поряд із проблемно-орієнтованими матеріалами значну частину медійного простору займають емоційно-розважальні сюжети про тварин. Прикладом є історія про новонароджене мавпеня японської макаки на ім'я Панч, яке залишилося без матері у зоопарку поблизу Токіо (Відмовилась мати, натомість рідним став плюшевий орангутанг! Історія мавпеняти Панча. Подробиці. URL: https://www.youtube.com/watch?v=HwEGF6HYtTg).

У цьому матеріалі акцент зроблено на емоційному аспекті – поведінці тварини та її прив'язаності до іграшки, яка компенсує відсутність материнського тепла. Такі сюжети мають іншу функціональну природу: вони не інформують про соціальні проблеми, а створюють позитивний емоційний фон, сприяючи утриманню уваги аудиторії та урізноманітненню інформаційного контенту.

Підсумовуючи проведений аналіз, можна констатувати, що сучасне медійне висвітлення проблеми тварин є багатовимірним і охоплює кілька взаємопов'язаних напрямів. Серед найголовніших тематичних компонентів дозволимо собі виокремити такі:

– по-перше, це кримінально-правовий дискурс, який включає випадки жорстокого поводження та судові рішення і це сприяє формуванню суспільного запиту на посилення правового регулювання.

– по-друге, це воєнно-гуманітарний вимір, у межах якого тварини розглядаються як частина цивільної інфраструктури, що зазнає впливу збройних конфліктів.

– по-третє, це емоційно-розважальний сегмент, який виконує функцію підтримання інтересу аудиторії та формування позитивного інформаційного середовища.

Таким чином, сучасний медійний дискурс щодо тварин характеризується поєднанням правових, соціальних, гуманітарних та емоційних компонентів. Це свідчить про складність і багаторівневість журналістської роботи в цій сфері, де медіа одночасно виступають як джерело інформації, інструмент суспільного контролю та чинник формування етичних норм ставлення до тварин.

РОЗДІЛ 2
СУПРОВІДНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту

Підготовлений на захист кваліфікаційної роботи бакалавра творчий проєкт становить самостійно розроблений та виготовлений аудіовізуальний продукт, а саме цикл з 4 відеоматеріалів: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім», замальовка «Історія пса на кличку Чокі», а також окремо розроблений сценарій інформаційного сюжету «Наслідки обстрілу притулку "Дай лапу друже" у Запоріжжі». Роботи об'єднані спільною тематикою протидії жорстокому поводженню з тваринами та привернення уваги суспільства до проблеми безпритульних тварин у місті.

Актуальність творчого проєкту зумовлена суспільною значущістю проблеми насильства над тваринами та необхідністю її системного висвітлення у сучасному медіапросторі. Упродовж останніх років тема захисту тварин дедалі частіше стає предметом суспільних дискусій, діяльності волонтерських організацій та журналістських матеріалів. Проте значна частина медійного контенту здебільшого має фрагментарний або новинний характер і висвітлює лише окремі резонансні випадки жорстокого поводження з тваринами. Водночас питання функціонування притулків, умов утримання безпритульних тварин, діяльності волонтерів та відповідальності суспільства за цю проблему часто залишаються недостатньо висвітленими, особливо на регіональному рівні.

Вивчення цього питання з наукового боку показало, що сучасний медійний дискурс щодо захисту тварин поєднує інформаційний, соціальний, правовий та емоційний компоненти. Значна частина журналістських матеріалів спрямована на інформування аудиторії про гучні випадки насильства, тим часом діяльність, побут, умови існування самих притулків для безпритульних тварин і робота

зооволонтерів залишається висвітленими недостатньо. Саме це стало підґрунтям для створення власного творчого проєкту.

Основна ідея проєкту полягає у створенні соціально важливого аудіовізуального контенту, який не лише інформує аудиторію про масовість даної проблематики, а й формує розуміння проблеми через занурення глядача в середовище притулку та як наслідок – емоційний відгук на історії підопічних і більш відповідальне ставлення до тварин.

Особливістю творчого задуму є поєднання різних журналістських жанрів для комплексного висвітлення теми. Репортаж дозволяє показати проблему безпосередньо з місця подій, передати атмосферу, побут, умови існування притулку та тварин у ньому. Аналітичне інтерв'ю спрямоване на глибше розкриття теми через коментарі зооволонтерів. Замальовки виконують емоційно-художню функцію та акцентують увагу на окремих історіях тварин, створюючи емоційний зв'язок між героями матеріалів і глядачем. Інформаційний сюжет висвітлює наслідки обстрілу притулку для безпритульних тварин «Дай лапу друже» в Запоріжжі. Матеріал поєднує оперативну інформацію про подію з коментарями представників притулку, що дає змогу не лише зафіксувати наслідки надзвичайної ситуації, а й продемонструвати її вплив на тварин та діяльність волонтерів.

Під час створення проєкту особлива увага приділялася достовірності інформації, візуальній складовій та емоційному впливу аудіовізуального контенту. Важливим завданням було не лише зафіксувати проблему, а й показати діяльність людей, які допомагають безпритульним тваринам, привернути увагу до необхідності відповідального ставлення до них та популяризувати ідеї гуманного поводження з тваринами.

Творчий потенціал проєкту полягає у можливості подальшого поширення відеоматеріалів у соціальних мережах, на регіональних медіаплатформах та використанні їх у межах соціальних інформаційних кампаній. Проєкт може бути

розширений шляхом створення нових відеоматеріалів, документальних сюжетів або окремого медіапроєкту соціального спрямування.

Водночас, варто наголосити, що реалізація такої тематики пов’язана з певними труднощами, зокрема емоційною складністю матеріалу, необхідністю роботи з чутливим соціальним контентом та високою конкуренцією у сучасному цифровому медіасередовищі. Незважаючи на це, проблема захисту тварин залишається актуальною та потребує подальшого журналістського висвітлення, особливо в регіональному інформаційному просторі.

2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту

Аудіовізуальний продукт розрахований на широку аудиторію віком від 18 років, яка цікавиться соціально важливими проблемами, діяльністю волонтерських організацій та питаннями захисту тварин. Основну частину цільової аудиторії становлять активні користувачі соціальних мереж і відеоплатформ, власники домашніх тварин, волонтери, студенти, а також люди, небайдужі до проблеми безпритульних тварин та гуманного ставлення до них.

Соціально-демографічні характеристики аудиторії охоплюють переважно молодь та людей середнього віку, які активно споживають цифровий контент через YouTube, Instagram, TikTok та Facebook. Значна частина потенційної аудиторії має середній або високий рівень медіаспоживання, цікавиться суспільними проблемами та бере участь у громадських ініціативах. Важливою характеристикою аудиторії є високий рівень емоційного залучення до теми захисту тварин, оскільки подібний контент викликає співпереживання та суспільний резонанс.

Під час створення творчого проєкту враховувалися соціально-психологічні особливості аудиторії, насамперед її потреба у достовірному, емоційно виразному та соціально значущому контенті. Сучасна аудиторія значною мірою орієнтується на візуальні формати подачі інформації, тому використання

аудіовізуальних журналістських жанрів дозволяє ефективніше привертати увагу до проблеми безпритульних тварин та формувати емоційний зв’язок із героями журналістських матеріалів.

Однією з особливостей проєкту є його орієнтація на регіональний медіапростір Запоріжжя. Це дозволяє акцентувати увагу на локальних проблемах, діяльності місцевих притулків і волонтерів, а також створює ефект близькості проблеми для аудиторії. На відміну від багатьох загальноукраїнських медіаматеріалів, які переважно висвітлюють резонансні випадки жорстокого поводження з тваринами, представлений проєкт фокусується на реальних історіях та повсякденній роботі людей, які допомагають безпритульним тваринам.

Поширення аудіовізуального продукту здійснювалося через YouTube-платформу студентського медіа «Юніверс-ТБ», що дозволило забезпечити відкритий доступ до відеоматеріалів та можливість їх подальшого поширення в соціальних мережах. Використання YouTube як основної платформи публікації зумовлене популярністю відеоформату серед сучасної аудиторії та можливістю охоплення широкого кола глядачів. Додатковими каналами поширення можуть бути Instagram, Facebook та Telegram, де соціально орієнтований контент активно поширюється через репости, рекомендації та тематичні спільноти.

Оскільки проєкт має соціальне спрямування, потенційними джерелами його фінансування можуть бути грантова підтримка, благодійні внески, співпраця з громадськими організаціями або інформаційне партнерство з медіа. Також перспективним є залучення волонтерських ініціатив та соціально відповідального бізнесу, діяльність якого пов’язана із захистом тварин. Таким чином, творчий проєкт поєднує інформаційну, соціальну та просвітницьку функції сучасних медіа.

2.3. Формально-змістові характеристики проєкту

Творчий проєкт представлений у форматі циклу аудіовізуальних матеріалів, що складається з 4 відеоробіт: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім», замальовка «Історія пса на кличку Чокі» та з окремо розробленого сценарію інформаційного сюжету «Наслідки обстрілу притулку "Дай лапу друже" у Запоріжжі». Загальний хронометраж циклу становить 16 хвилин 6 секунд. Усі матеріали об'єднані спільною тематикою – висвітленням проблеми безпритульних тварин у місті Запоріжжя та діяльності волонтерів притулку «Дай лапу, друже».

Перший матеріал виконаний у жанрі репортаж та має назву «Притулок зсередини: побут, тварини, умови». Хронометраж 7 хвилин 31 секунда. Його структура включає авторську підводку, блок інтерв'ю з волонтеркою. У кадрі переважають загальні та середні плани, які демонструють територію притулку, вольєри, процес вигулу та догляду за тваринами. Також використовуються крупні плани тварин для підсилення емоційного сприйняття. Звукове оформлення побудоване на синхронах героїні – волонтерки Олександри Жулінської, яка коментує стан притулку, кількість тварин та особливості їх утримання. Додатково застосовано природний звук – інтершум – середовища притулку: гавкіт собак, рух тварин, що підсилює ефект присутності.

Другий матеріал за жанром аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення». Хронометраж 3 хвилини 1 секунда. Матеріал не містить авторської підводки та побудований у формі запитання-відповідь із волонтеркою Олександрою Жулінською. Відеоряд складається з чергування середніх, загальних та крупних планів території притулку, вольєрів, тварин і самої волонтерки. Основний акцент зроблено на змістовних відповідях героїні щодо умов роботи притулку, наявних програм підтримки та взаємодії з

громадою. Звуковий ряд представлений прямою мовою інтерв'юйованої особи без закадрового тексту, що забезпечує документальну достовірність матеріалу.

Третій матеріал виконаний в жанрі замальовка і має назву «Історія пса на кличку Бім». Хронометраж 1 хвилина 49 секунд. Матеріал має емоційно-спостережний характер. Замальовка присвячена історії пса на кличку «Бім». У відеоряді використано переважно крупні та середні плани тварини у вольєрі, що дозволяє передати її поведінку та стан. Сюжетна основа базується на розповіді волонтерки про історію потрапляння тварини до притулку. Звуковий супровід – основна увага приділяється голосу героїні та природному звуку середовища, що створює ефект присутності та емоційного залучення глядача.

Четвертий матеріал це замальовка «Історія пса на кличку Чокі». Хронометраж 1 хвилина 33 секунди. У центрі матеріалу перебуває пес на кличку «Чокі». Структура побудована аналогічно попередньому матеріалу: розповідь волонтерки поєднується з візуальним спостереженням за твариною. У відеоряді використовуються крупні та середні плани, що фокусують увагу на емоційному стані тварини та її поведінці у притулку. Звуковий ряд складається з природного середовища та коментарів героїні без додаткового музичного оформлення, що підкреслює документальний характер матеріалу.

П'ятий матеріал – інформаційний сюжет «Наслідки обстрілу притулку "Дай лапу, друже" у Запоріжжі». Хронометраж становить 3 хвилини 12 секунд. Матеріал присвячений висвітленню наслідків надзвичайної події, спричиненої обстрілом міста, внаслідок якого постраждав притулок для безпритульних тварин. Структура сюжету включає авторську підводку, відеоряд з місця події та коментарі волонтерів притулку. Візуальний ряд складається із загальних та середніх планів, що демонструють пошкодження інфраструктури, стан вольєрів та роботу волонтерів після обстрілу. Окремо використано архівні кадри притулку для показу масштабу руйнувань. Звуковий супровід побудований на синхронах героїв та природному інтершумі середовища, що підсилює ефект

документальності та присутності глядача. Матеріал має виражений інформаційний характер і спрямований на оперативне висвітлення події та її наслідків для тварин і волонтерської спільноти.

У всіх відеороботах відсутні постановочні сцени та візуальні ефекти, оскільки основний акцент зроблено на документальності, природності та реалістичному відображенні подій. Монтаж побудований за принципом логічного чергування планів (загальний – середній – крупний), що забезпечує динаміку сприйняття та цілісність сюжетної лінії.

Таким чином, формально-змістова структура проєкту базується на поєднанні різних журналістських жанрів, використанні реального відеоматеріалу з локації та мінімалістичного звукового оформлення, що дозволяє зосередити увагу глядача на соціальній проблемі та її емоційному сприйнятті.

2.4. Особливості оформлення проєкту

Оформлення творчого проєкту підпорядковане документальному та соціальному характеру відеоматеріалів. Основний акцент зроблено на реалістичності кадру, природності зображення та емоційному сприйнятті історій тварин і волонтерів. Усі випуски створені в єдиній структурно-кольоровій стилістиці, що забезпечує цілісність аудіовізуальних матеріалів.

Візуальне оформлення відеоробіт: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв’ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім» та замальовка «Історія пса на кличку Чокі» базується на використанні загальних, середніх і крупних планів. Загальні плани застосовуються для демонстрації території притулку, вольєрів та умов перебування тварин. Середні плани використовуються під час коментарів волонтерки Олександри Жулінської, що дозволяє зосередити увагу на змісті розповіді та емоціях героїні. Крупні плани

тварин застосовані для підсилення емоційного впливу на глядацьку аудиторію та акцентування уваги на поведінці й стані тварин.

У процесі відеозйомки використовувалися різні типи композиції кадру, панорамування, різні кути зйомки та природне освітлення. Це дозволило зберегти документальність матеріалу та передати реальну атмосферу притулку. Відеоряд побудований на чергуванні статичних кадрів і кадрів у русі, що забезпечує динамічність сприйняття та підтримує увагу глядача.

Особливістю другого випуску – аналітичного інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення» є використання текстових плашок із питаннями, які з'являються на темному фоні перед відповідями героїні. Такий прийом дозволяє структурувати матеріал, полегшує сприйняття інформації як на слух, так і візуально та акцентує увагу на ключових темах інтерв'ю. В інших відеороботах плашки із надписами не використовуються, а матеріал подається через безперервну розповідь героїні в кадрі й поза ним та візуальний ряд.

Звукове оформлення проєкту побудоване переважно на природних шумах – інтершумі – середовища: звуках території притулку, голосах тварин та синхронах волонтерки. Використання природного звуку створює ефект присутності та підсилює документальний характер відеоматеріалів.

Монтаж проєкту виконаний у стриманому документальному стилі без надмірної кількості візуальних ефектів та гучного звукового ряду. Основний акцент зроблено на логічному поєднанні кадрів, плавності переходів по крупності та ритмічності відеоряду. Під час монтажно-тонувального процесу використовувалося класичне чергування загальних, середніх і крупних планів, що дозволило урізноманітнити візуальну структуру матеріалів.

Чотири відеоматеріали: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім» та замальовка «Історія пса на кличку Чокі» були опубліковані на YouTube-платформі медіа «Юніверс-ТБ».

Публікація матеріалів у відкритому доступі дозволила здійснити первинне дослідження аудиторної реакції через перегляди, поширення та взаємодію користувачів із контентом.

Розміщення проєкту на цифровій платформі також забезпечило можливість подальшого поширення матеріалів у соціальних мережах та залучення ширшої аудиторії до проблеми безпритульних тварин.

2.5. Технічні і програмні засоби

Під час створення творчого проєкту використовувався комплекс технічних засобів, необхідних для повного циклу виробництва аудіовізуального контенту – від розробки сценарію, зйомки – до фінального монтажу відеоматеріалів.

Відеозйомка здійснювалася на смартфон iPhone в умовах реального середовища притулку. Зйомка проводилася одночасно з інтерв'юванням героїні, що відповідає польовому формату документальної журналістики. Для забезпечення стабільності кадру та підвищення якості зображення використовувався штатив.

Для покращення якості звуку застосовувалася петлична мікрофонна система, яка забезпечила якісний запис відповідей волонтерки та зменшила рівень сторонніх шумів під час зйомки. Це дозволило підвищити якість синхронів і зробити звук більш чистим та розбірливим.

Монтаж відеоматеріалів здійснювався у мобільному застосунку CapCut, що наразі досзволяє на досить високому технічному рівні редагувати відео та аудіо. У процесі монтажу виконувалося обрізання відеофрагментів, їх компонування відповідно до сценарію кожного випуску, синхронізація відео з аудіорядом, а також базова кольорокорекція. Також у цій програмі створювалися текстові елементи до відеоряду (питання та титри), які використовувалися як графічні компоненти.

Створені одноосібно чотири відеоматеріали мають різну жанрову реалізацію: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім» та замальовка «Історія пса на кличку Чокі» були експортовані у цифровому форматі та опубліковані на платформі YouTube у межах медіа «Юніверс-ТБ», що забезпечило їх відкритий доступ для глядацької аудиторії та можливість подальшого поширення в соціальних мережах.

Таким чином, технічна реалізація проєкту базується на використанні мобільного пристрою, петличного мікрофона, мінімальна кількість аксесуарів для зйомки та програмного забезпечення CapCut, що дозволило створити повноцінний авторський документальний аудіовізуальний продукт у наявних технічних умовах.

2.6. Зв'язок із творчим доробком (портфоліо)

Творчий доробок формується як комплексне журналістське портфоліо, що охоплює різні типи медіапродуктів: онлайн-матеріали, телевізійні матеріали та радіоматеріали. Така структура дозволяє продемонструвати багатопрофільність професійних навичок, здатність працювати з різними форматами контенту та адаптувати матеріали під різні медіаплатформи.

Онлайн-блок портфоліо представлений новинними замітками, повідомленнями, репортажами, статтями та оглядами, опублікованими на офіційних сторінках закладів освіти, регіональних медіа та студентських інформаційних ресурсах. Зокрема, це матеріали про студентську практику, освітні події, соціальні теми, а також аналітичні тексти щодо суспільно важливих проблем. У цих роботах простежується вміння працювати з інформаційними приводами, структурувати текст, виділяти головне та адаптувати стиль викладу

під жанр та формат конкретного медіа. Окремі матеріали мають аналітичний характер і демонструють навички критичного осмислення соціальних процесів.

Телевізійний сегмент портфоліо є найбільш різноплановим і включає репортажі, бліц-опитування, сюжети та авторські відеоматеріали. У цьому блоці представлено як навчальні, так і практичні роботи, створені для різних медіаплатформ. Особливе місце займає творчий проєкт – цикл з 4 відеоматеріалів: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім», замальовка «Історія пса на кличку Чокі», опубліковані на платформі YouTube у межах медіа «Юніверс-ТБ». Також п'ятий матеріал на заявлену тему в межах кваліфікаційної роботи представлений у вигляді окремо розробленого сценарію інформаційного сюжету на тему: «Наслідки обстрілу притулку "Дай лапу, друже" у Запоріжжі».

Цей проєкт є найбільш комплексною роботою в портфоліо, оскільки поєднує різні жанри телевізійної журналістики та демонструє повний виробничий цикл – від розробки концепції до монтажу та публікації готового аудіовізуального матеріалу.

У межах телевізійних робіт також відпрацьовано навички написання сценарію, роботи в польових умовах, зйомки інтерв'ю, побудови відеоряду та формування драматургії сюжету. Це дозволяє оцінити рівень практичної підготовки та практичних навичок працювати з реальними героями у документальному форматі.

Радіоблок портфоліо складається з подкастів на різні теми, включаючи інформаційні, аналітичні та пізнавальні матеріали. Серед них – випуски новин, тематичні історії та авторські аудіоматеріали. Робота над подкастами дозволила сформувати навички роботи зі звуком, структурою аудіоконтенту, інтонаційною подачею та логікою побудови інформаційного повідомлення без візуального супроводу. Це дозволило вибудувати відповідну стилістику озвучування тексту.

Загалом портфоліо демонструє поступальне формування професійних журналістських компетенцій у різних медіасередовищах. Кожен із блоків виконує окрему функцію: текстові матеріали розвивають аналітичне мислення та навички письма, телевізійні роботи формують практику візуальної журналістики, а радіоматеріали – роботу зі звуком і мовленням.

Таким чином, творчий проєкт про безпритульних тварин займає центральне місце серед відеоматеріалів портфоліо, оскільки є найбільш цілісною та складною одноосібною роботою. Він поєднує елементи репортажу, інтерв'ю, замальовок та сценарію інформаційного сюжету, що дозволяє розглядати його як підсумок практичної підготовки у галузі телевізійної журналістики (аудіовізуальної журналістики) та документального відеовиробництва.

ВИСНОВКИ

У сучасному медіапросторі тема захисту безпритульних тварин набуває все більшої актуальності, оскільки проблема жорстокого поводження з тваринами викликає широкий суспільний резонанс та активно обговорюється у соціальних мережах, медіа й волонтерському середовищі. Водночас значна частина журналістських матеріалів здебільшого обмежується короткими новинними повідомленнями про окремі випадки насильства, тоді як діяльність притулків, волонтерів та повсякденні проблеми безпритульних тварин залишаються недостатньо висвітленими, особливо у регіональному інформаційному просторі. Саме це зумовило необхідність створення власного творчого проєкту соціального спрямування.

Опрацювавши наукові праці та журналістські матеріали ми проаналізували особливості на предмет висвітлення проблеми жорстокого поводження з тваринами в українських медіа. Було встановлено, що сучасний медійний контент поєднує інформаційну, соціальну та емоційну складові. Значна увага приділяється резонансним випадкам насильства, однак менш висвітленими залишаються історії самих тварин, умови їх перебування у притулках та робота волонтерів. Це стало основою для створення циклу телевізійних сюжетів про безпритульних тварин у Запоріжжі для представленого бакалаврського проєкту.

У процесі дослідження ми охарактеризували особливості аудіовізуального контенту соціального спрямування. Встановлено, що телевізійний формат дозволяє не лише інформувати аудиторію, а й формувати емоційне сприйняття проблеми через поєднання відеоряду, природного звуку, інтерв’ю та монтажних прийомів. Для соціальної журналістики, перш за все, є важливими документальність, достовірність та ефект присутності, які дозволяють глядачеві глибше зануритися у проблему.

Творчий проєкт складається з 5 матеріалів, серед яких: репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови», аналітичне інтерв'ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення», замальовка «Історія пса на кличку Бім», замальовка «Історія пса на кличку Чокі» та сценарій інформаційного сюжету «Наслідки обстрілу притулку "Дай лапу, друже" у Запоріжжі».

Усі роботи об'єднані спільною тематикою – висвітленням проблеми безпритульних тварин і діяльності волонтерів притулку «Дай лапу, друже». У проєкті використано різні журналістські жанри, що дозволило комплексно розкрити досліджувану у роботі тему. Репортаж дає можливість показати умови існування тварин та атмосферу притулку безпосередньо з місця подій. Аналітичне інтерв'ю допомагає глибше розкрити проблему через коментарі волонтерки. Замальовки виконують емоційно-художню функцію та формують емоційний зв'язок між глядачем і героями матеріалів. Інформаційний сюжет спрямований на оперативне висвітлення наслідків надзвичайної події, поєднує фактичну інформацію, відеоряд з місця подій та коментарі волонтерів, що дозволяє зафіксувати реальні наслідки обстрілу притулку та його вплив на тварин і діяльність волонтерської команди.

Під час створення відеоматеріалів використовувалися різні типи планів, природне освітлення та мінімалістичне звукове оформлення. Основу звукового ряду становили синхрони волонтерки та природні шуми середовища притулку. У роботах відсутні постановочні сцени та надмірні візуальні ефекти, оскільки головний акцент зроблено на документальності та реалістичному відображенні подій. Монтаж побудований на логічному чергуванні загальних, середніх і крупних планів, що забезпечує цілісність відеоряду та підтримує увагу глядача.

У роботі також було описано особливості технічного забезпечення та просування проєкту. Відеозйомка здійснювалася за допомогою смартфона iPhone та петличного мікрофона, а монтаж виконувався із використанням

програми CapCut. Готові 4 відеоматеріали були опубліковані на YouTube-платформі «Юніверс-ТБ», що дозволило забезпечити відкритий доступ до них та можливість їх поширення у соціальних мережах.

Перевагою творчого проєкту є його орієнтація на локальний контекст Запоріжжя, поєднання різних телевізійних жанрів та прагнення показати проблему через реальні історії тварин і волонтерів. Це дозволило створити соціально важливий аудіовізуальний продукт, який не лише інформує аудиторію, а й привертає увагу до проблеми гуманного ставлення до тварин.

Творчий проєкт логічно доповнює журналістське портфоліо, сформоване під час навчання. Серед матеріалів творчого доробку значну частину становлять телевізійні сюжети, репортажі, онлайн-матеріали та подкасти соціального спрямування. Цикл відеоматеріалів про безпритульних тварин є найбільш комплексною роботою, оскільки поєднує різні жанри телевізійної журналістики та демонструє повний процес створення аудіовізуального контенту – від розробки ідеї до монтажу та публікації готового продукту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Брандер П., де Вітте Л., Гані Н., Гомеш Р., Кін Е., Нікітіна А., Пінкевічюте Ю. Компас : посібник з освіти з прав людини за участю молоді. Страсбург : Право, 2023. 496 с.

2. Домашнє насильство – грубе порушення прав людини. *Безоплатна правнича допомога*. 28.11.2019. URL: https://surl.li/ijbsjb (дата звернення: 07.06.2026).

3. Жабська Є. Жорстоке поводження з тваринами: скільки кримінальних справ відкрито цьогоріч. *Главком*. 06.11.2023. URL: https://surli.cc/tlgtmc (дата звернення: 26.05.2026).

4. Люсі Джоунс. Чи скоюють тварини погані вчинки. І як виникло зло та жорстокість. *BBC News Україна*. 30.08.2020. URL: https://www.bbc.com /ukrainian/vert-earth-53953094 (дата звернення: 29.04.2025).

5. Марія Желтуха. Гендерно-обумовлене насильство VS насильство щодо жінок: у чому відмінність? Юрфем. 29.07.2021. URL: https://surl.li/bhasje (дата звернення: 06.06.2026).

6. Міхеєва М.Л. Домашнє насильство: судово-психологічна експертиза та соціально-правові аспекти. *Габітус*. 2020. Вип. 19. С. 253-257.

7. Насильство вдома і що з цим робити. *UNFPA*. 18.12.2018. URL: https://ukraine.unfpa.org/uk/GBV (дата звернення: 29.04.2026).

8. Ольга Яковлева. Жорстоке поводження з тваринами: причини, ставлення оточуючих та що робити, коли стали свідком. *Суспільне Запоріжжя*. 13.08.2020. URL: https://surl.li/ttoyif (дата звернення: 29.04.2026).

9. Опубліковано перший в історії Глобальний звіт про насильство та здоров'я. URL: https://surl.li/asuwnv (дата звернення: 26.04.2026).

10. Про внесення змін до Кодексу України про адміністративні правопорушення щодо врегулювання питання відповідальності за вчинення насильства в сім'ї : Закон України від 12.02.2015 р. № 187-VIII. *Відомості*

Верховної Ради України. 2015. № 16. Ст.111. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/187-19/#Text (дата звернення: 07.06.2026).

11. Про внесення змін до Кримінального та Кримінального процесуального кодексів України з метою реалізації положень Конвенції Ради Європи про запобігання насильству стосовно жінок і домашньому насильству та боротьбу з цими явищами: Закон України від 06.12.2017 р. № 2227-VIII. *Відомості Верховної Ради України*. 2018. № 5. Ст. 34. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2227-19/#Text (дата звернення: 07.06.2026).

12. Про запобігання та протидію домашньому насильству : Закон України від 07.12.2017 р. № 2229-VIII. *Відомості Верховної Ради України*. 2018. № 5. Ст. 35. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2229-19 (дата звернення: 21.05.2026).

13. 178 кримінальних справ про жорстоке поводження з тваринами цьогоріч. *Опендатабот*. URL: https://surl.li/khojnl (дата звернення: 27.04.2026).

14. 4 травня – Міжнародний день протидії булінгу. Житомирська обласна державна адміністрація. 04.05.2026. URL: https://surl.li/iiudbu (дата звернення: 06.06.2026).

15. Що таке булінг, як його розпізнати та як діяти сторонам конфлікту? Консультація Міністерства юстиції в межах проєкту «Я маю право». *Київське міжрегіональне управління Міністерства юстиції України*. 09.09.2019. URL: https://surl.li/fvvwvp (дата звернення: 30.05.2026).

16. Ярослава Коба. Страждаю я, страждай і ти! Як подолати дитячу жорстокість щодо тварин? *Українська правда*. 25.09.2021. URL: https://surl.li/qraemf (дата звернення: 29.04.2026).

17. Perlo-Freeman, S., Ismail, O., Kelly, N., Sköns, E., Solmirano. Military expenditure. *In SIPRI Yearbook 2011: Armaments, disarmament and international security.* Stockholm : Stockholm International Peace Research Institute, 2011. P. 10–11.

ДОДАТОК А
ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ

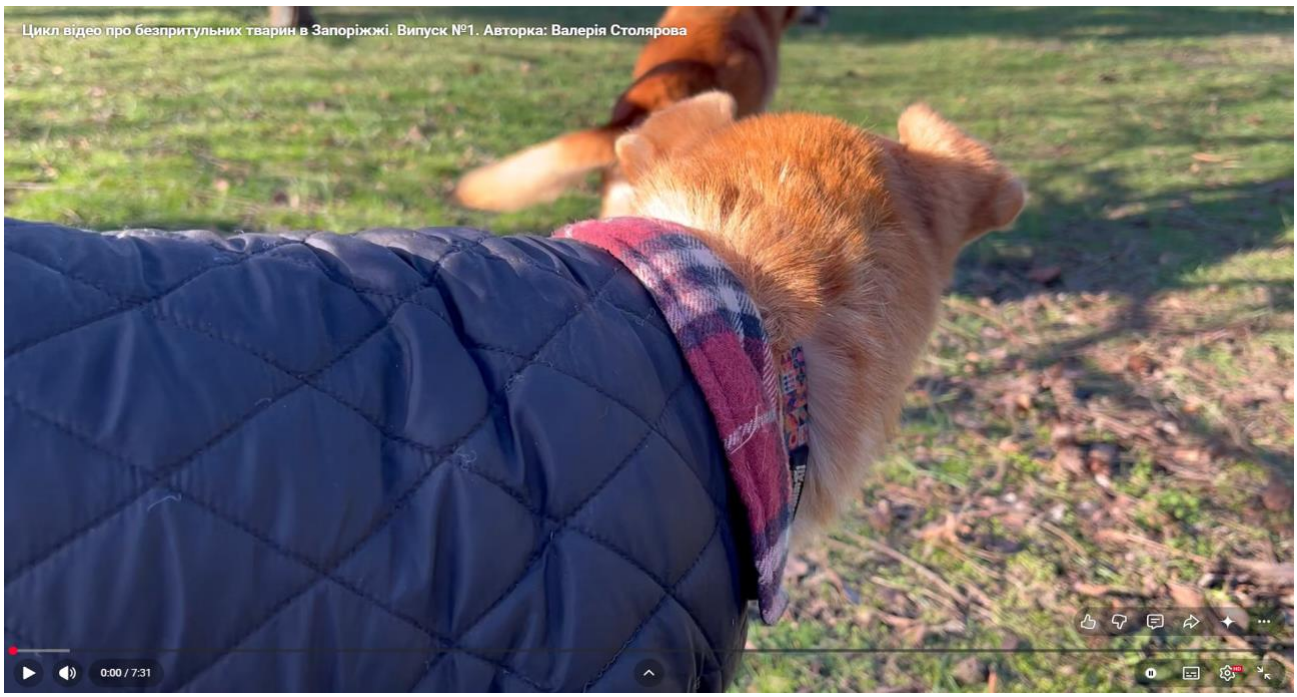


Рисунок А.1 – Репортаж «Притулок зсередини: побут, тварини, умови»

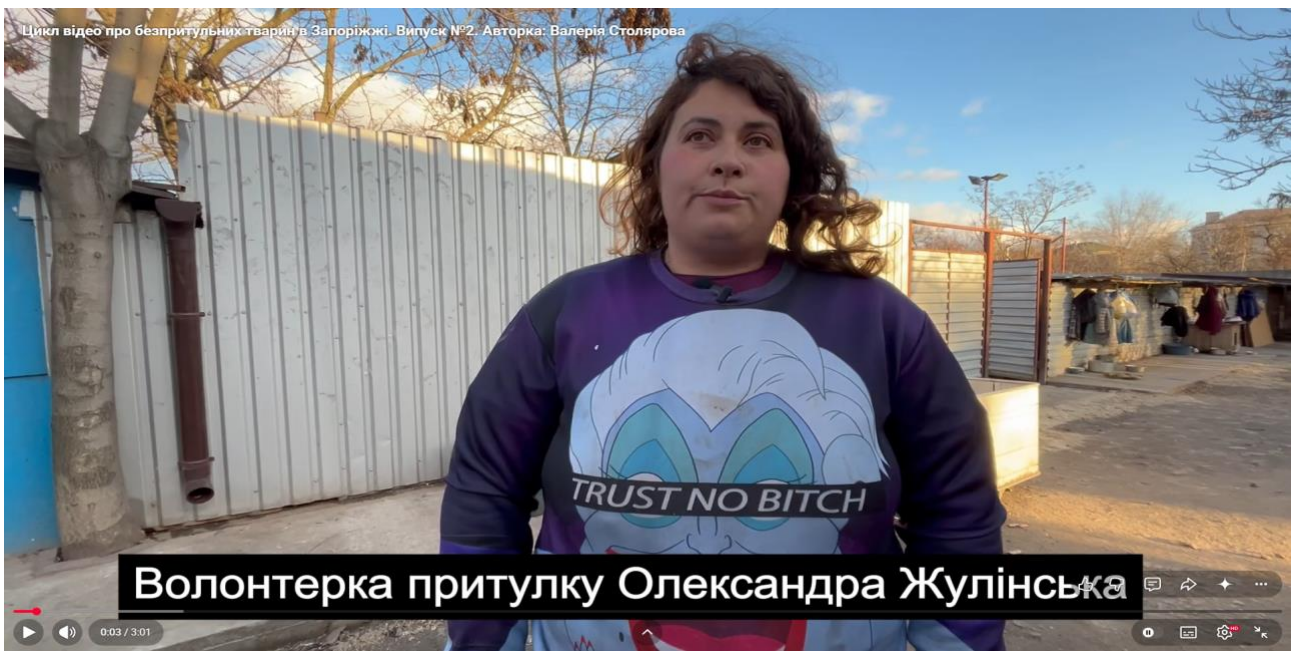


Рисунок А.2 – Аналітичне інтерв’ю «Безпритульні тварини у Запоріжжі: проблеми та вирішення»

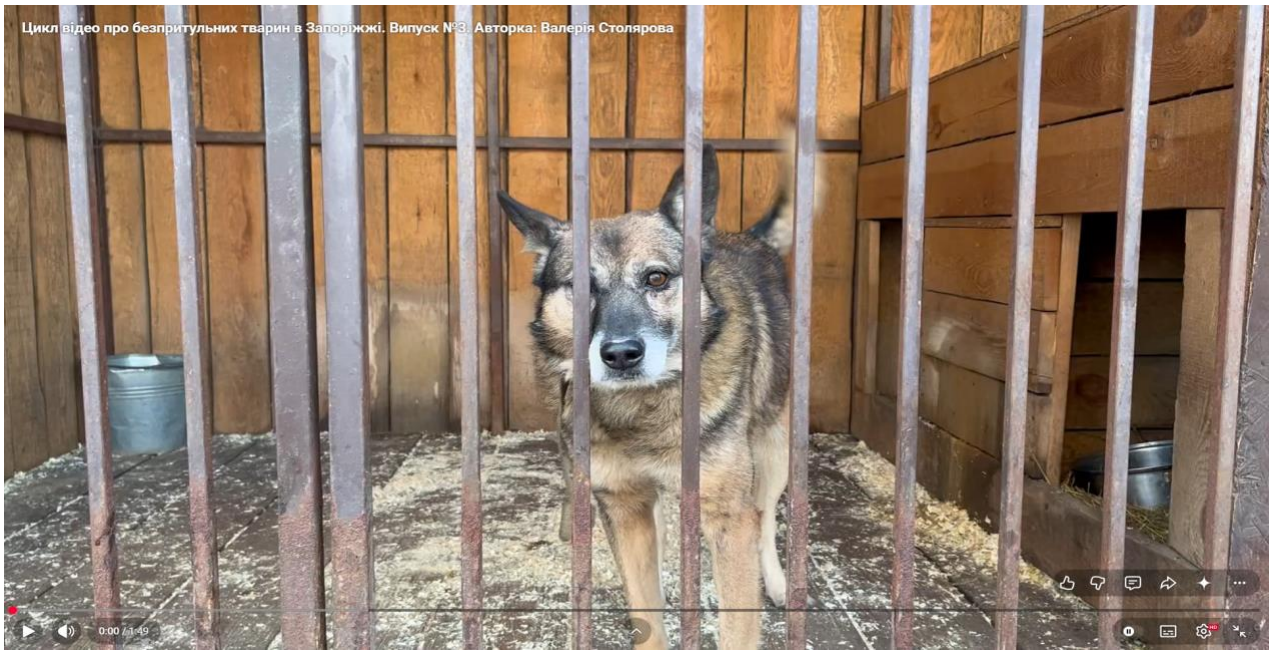


Рисунок А.3 – Замальовка «Історія пса на кличку Бім»

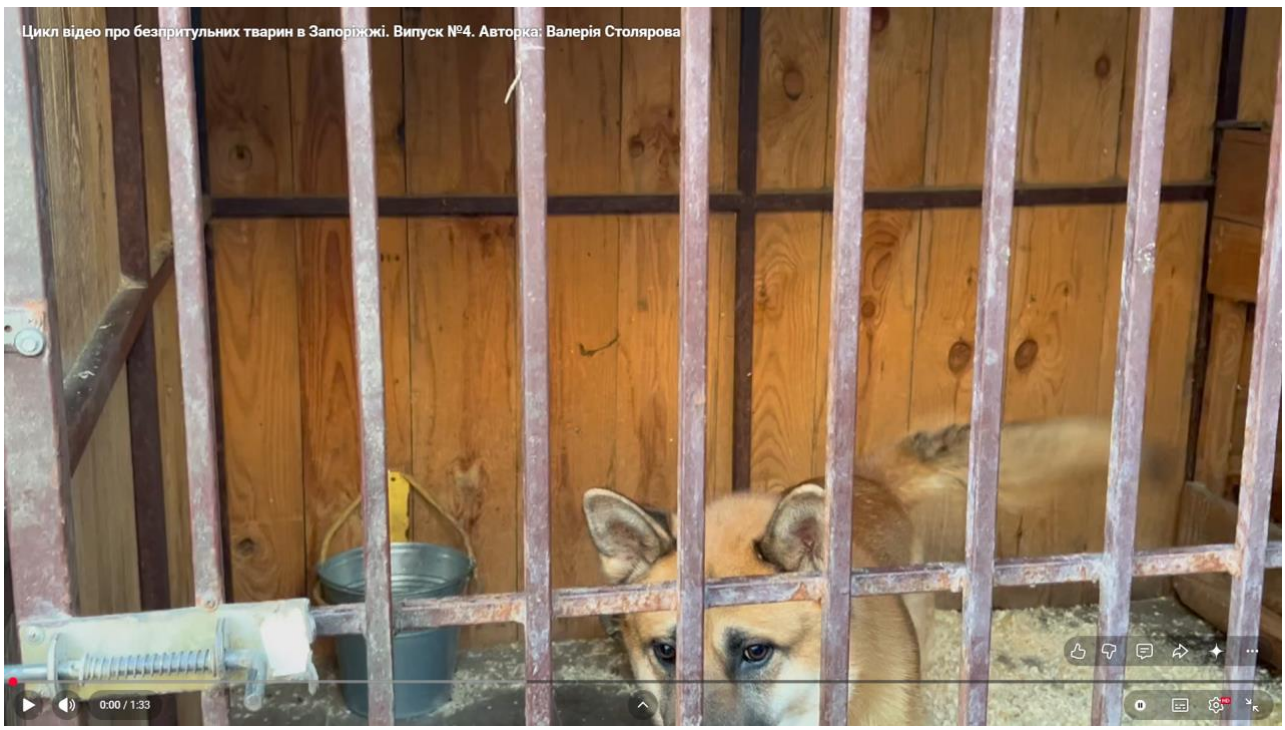


Рисунок А.4 – Замальовка «Історія пса на кличку Бім»

Сюжет

«Наслідки обстрілу притулку “Дай лапу друже” у Запоріжжі»

Кадр	Час	Відеоряд	Аудіоряд	Примітки
1	00:00-00:10 с.	Загальна територія притулку. Загальний план	6 лютого внаслідок чергового російського обстрілу Запоріжжя постраждав притулок для безпритульних тварин «Дай лапу друже».	Панорама
2	00:10-00:20 с.	Кадри пошкодженої території притулку одразу після вибуху.		Відео з архіву притулку «Дай лапу друже».
3	00:21-00:29 с.	В кадрі пошкоджені вольєри, уламки, понівечені будівлі.	Вибухова хвиля та уламки пошкодили вольєри й інші об'єкти інфраструктури прихистку, де перебували десятки тварин.	
4	00:30-01:00 с.	В кадрі волонтерка притулку. Середній план	Розкажіть, що відбулося в притулку в момент обстрілу та яких наслідків він завдав?	Плашка
5	01:01-01:06 с.	Частково заблюрені поранені тварини. Загальний план	За інформацією команди притулку, внаслідок атаки є загиблі та поранені тварини.	
6	01:07-01:29 с.	В кадрі волонтерка притулку. Середній план	Скільки тварин постраждало внаслідок атаки та яку допомогу вони отримують зараз?	Плашка
7	01:30-01:39 с.	Відкриті та зруйновані вольєри. Загальний план	Через руйнування частини вольєрів деякі собаки вибігли за межі території, тому волонтери організували їх пошук.	
8	01:40-02:10 с.	В кадрі волонтерка притулку. Середній план	Скільки тварин втекло з території притулку після вибуху?	Плашка
9	02:11-02:20 с.	Волонтери несуть поранених тварин до машини. Загальний план	Щонайменше дев'ять тварин із тяжкими травмами були доставлені до ветеринарної клініки для надання необхідної допомоги.	
10	02:21-03:00 с.	В кадрі волонтерка притулку. Середній план	Якої допомоги притулок потребує найбільше на даний момент?	Плашка
11	03:00-03:06 с.	Волонтерка перев’язує поранену тварину. Середній план	Попри складні обставини, команда притулку продовжує працювати, надаючи допомогу постраждалим тваринам та відновлюючи пошкоджену інфраструктуру.	
12	03:06-03:12 с.	Волонтери та небайдужі прибирають територію притулку від уламків. Загальний план	Попри складні обставини, команда притулку продовжує працювати, надаючи допомогу постраждалим тваринам та відновлюючи пошкоджену інфраструктуру.	

Рисунок А.5 – Сценарій інформаційного сюжету «Наслідки обстрілу притулку “Дай лапу, друже” у Запоріжжі»

ДОДАТОК Б
СПИСОК МАТЕРІАЛІВ ПОРТФОЛІО

Текстові матеріали

1. Репортаж «Студенти-журналісти із Запоріжжя проходять практику в ТНПУ». Офіційна сторінка ЗВО “Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка”. 14.06.2024. URL: https://tnpu.edu.ua/news/10345/

2. Замітка «Студентки 2 курсу ОП “Журналістика” проходять практику на телеканалі “Тернопіль1”». Офіційна сторінка ЗВО “Тернопільський національний педагогічний університет ім.Володимира Гнатюка” 14.06.2024. URL: https://www.instagram.com/znu_zhurfak/p/C8Y5e4qNtbC/

3. Замітка «Де у Запоріжжі можна цікаво та корисно провести час». INFORM.ZP.UA. 24.05.2024. URL: https://surl.lu/ioxonk

4. Замітка «Де в Запоріжжі допомагають безпритульним тваринам». INFORM.ZP.UA. 24.05.2024. URL: https://surl.li/qpzrwj

5. Стаття «Як війна вплинула на екологічну систему України». The Beginner. 23.05.2024. URL: https://surl.li/npucej

6. Стаття «Кількість випадків домашнього насильства в Україні різко зросла». The Beginner. 23.05.2024. URL: https://beginner.newmedia.zp.ua/index.php/uk/zhurn-initsiatyva/703-kilkist-vypadkiv-domashnoho-nasylstva-v-ukraini-rizko-zrosla

7. Стаття «Моя війна». Портал Пороги. 11.10.2023. URL: https://porogy.zp.ua/2023/10/moya-vijna-3/

8. Стаття «Що є свобода для людини». Портал Пороги. 26.10.2023. URL: https://porogy.zp.ua/2023/10/chym-ye-svoboda-dlya-lyudyny/

9. Огляд «Огляд п’єси “Лісова пісня” Лесі Українки». Портал Пороги. 07.11.2023. URL: https://porogy.zp.ua/2023/11/oglyad-p-yesy-lisova-pisnya-lesi-ukrayinky/

10. Репортаж «Літня школа триває: учні запорізьких шкіл відвідали зоологічний музей ЗНУ». Пресслужба ЗНУ. 13.06.2025. URL: https://surl.li/srhmst

11. Репортаж «Представники факультету журналістики поділилися враженнями від дискусії про етику та безпеку в роботі регіональних медійників». Пресслужба ЗНУ. 02.06.2025. URL: https://surl.li/dpsddj

12. Замітка «Уперше триває набір на нову спеціальність “Правоохоронна діяльність” в Економіко-правничому коледжі ЗНУ». Пресслужба ЗНУ. 26.06.2025. URL: https://surl.li/tkrttt

13. Замітка «У ЗНУ підбили підсумки мадридського етапу проєкту MSCA STAFF EXCHANGE “PEACE AND MOBILITIES”». Пресслужба ЗНУ. 20.06.2025. URL: https://surl.li/gotwhf

14. Замітка «Фініш Літньої школи: учні відвідали фахові тренінги від факультету журналістики ЗНУ». Пресслужба ЗНУ. 19.06.2025. URL: https://surl.li/yxbgla

15. Репортаж «Школярі побували на лекції в Літній школі ЗНУ «Рослини – знайомі незнайомці». Пресслужба ЗНУ. 13.06.2025. URL: https://surl.li/uxzmvh

16. Стаття «Ще трохи думок про відео “Стрілянина у школі - винен Стівен Кінг?”». Онлайн-портал “Небайдуже Слово”. 13.11.2025. URL: https://ns.newmedia.zp.ua/2025/11/03/ще-трохи-думок-про-відео-стрілянина/

17. Огляд «Огляд на серіал “Зразкова американська сім’я”: проблеми, з якими стикаються діти-сироти». Онлайн-портал “Небайдуже Слово”. 19.11.2025. URL: https://ns.newmedia.zp.ua/2025/11/19/огляд-на-серіал-зразкова-американськ/.

Телевізійні матеріали

1. Репортаж. «Студенти-журналісти із Запоріжжя зняли сюжет про #ТНПУ». Офіційна сторінка ЗВО “Тернопільський національний педагогічний університет ім.Володимира Гнатюка” 14.06.2024 URL: https://www.facebook.com/TNPU.official/videos/864470242172266/?ref=embed_video

2. Бліц-опитування «Як тернополяни ставляться до періодичних відключень електрики». Т1 Новини. 18.06.2024 URL: https://www.youtube.com/watch?v=iKhQHIg563Y

3. Репортаж «У Літній школі ЗНУ школярі відвідали лекцію від факультету біології». Пресслужба ЗНУ. 17.06.2025. URL: https://www.instagram.com/reel/DLAWqa0NDzp/?igsh=ZjJmam04MXIxODdi

4. Репортаж «Фахові тренінги від журфаку ЗНУ». Пресслужба ЗНУ. 24.06.2025. URL: https://www.instagram.com/reel/DLSdKcxNeIe/?igsh=MWJwbWZwN2Y3N21pZQ%3D%3D

5. Сюжет «Вітання з днем працівника освіти». Юніверс-ТБ. 04.10.2024. URL: https://www.youtube.com/watch?v=3O2UN7Z6Y_Y&t=3s

6. Репортаж «Цикл відео про безпритульних тварин в Запоріжжі. Випуск №1». Юніверс-ТБ. 04.05.2026. URL: https://www.youtube.com/watch?v=cFnv3gRT3qk

7. Аналітичне інтерв’ю «Цикл відео про безпритульних тварин в Запоріжжі. Випуск №2». Юніверс-ТБ. 04.05.2026. URL: https://www.youtube.com/watch?v=OLIg63dOvX8

8. Замальовка «Цикл відео про безпритульних тварин в Запоріжжі. Випуск №3». Юніверс-ТБ. 04.05.2026. URL: https://www.youtube.com/watch?v=OQA2iAIzdbc

9. Замальовка «Цикл відео про безпритульних тварин в Запоріжжі. Випуск №4». Юніверс-ТБ. 04.05.2026. URL: https://www.youtube.com/watch?v=j8ArRCVBq-c

10. Сценарій інформаційного сюжету «Наслідки обстрілу притулку “Дай лапу друже” у Запоріжжі». Юніверс-ТБ. 04.05.2026. URL: https://drive.google.com/file/d/1sovcBhIX_eTGwKxdADKLTROfDwd6uFhN/view?usp=sharing

11. Нарис «Відомі люди родом із Запоріжжя». Google Диск. 18.12.2025. URL:https://drive.google.com/file/d/1xH2nYmgYHotkd3w9_K8RhlZaVPC8eV6V/view?usp=sharing

Радіоматеріали

1. Подкаст «Досвід пані Олени як ВПО» Google Диск. 24.04.2026. URL: https://drive.google.com/file/d/1bXvPPyzfsKA5z28anOyXh3-5SdBmnckt/view?usp=sharing

2. Подкаст «Ранкові новини 24.03.2024». Google Диск. 31.03.2024. URL: https://drive.google.com/file/d/1rcvrqoo0snH0TTspG72dwNRLeCb9UTDT/view?usp=sharing

3. Подкаст «Три найбільш небезпечні секти в історії». Google Диск. 31.03.2024. URL: https://drive.google.com/file/d/1xSbTrjqApcUS33bqzAD2S6ITBaGdvv5o/view?usp=sharing

4. Подкаст «Легенда про золото Полуботка». Google Диск. 31.03.2024. URL: https://drive.google.com/file/d/1jQ5I-lNX_ddeXjN4RPtBhxuvnErs0p5O/view?usp=drive_link

ДОДАТОК В
НАУКОВА ПУБЛІКАЦІЯ, СЕРТИФІКАТ, ДИПЛОМ

Наукова публікація

Столярова В. Зміна вектору висвітлення зоозахисної теми під час російсько-української війни. *Медаочікування та медіареальність у вимірах гібридної війни:* зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю, м. Харків, 13 березня 2026 р. (у верстці)

В умовах сучасних конфліктів роль медіа у формуванні громадської думки стає особливо помітною, зокрема у висвітленні соціально значущих тем. Однією з таких тем є захист тварин, яка традиційно розглядалася крізь призму етики, гуманності та екології. Російсько-українська війна призвела до зміни вектору висвітлення зоозахисної теми, коли медіа почали поєднувати повідомлення про права тварин із гуманітарними, воєнними та соціальними контекстами. Увага до постраждалих тварин, їх евакуації, гуманного поводження та наслідків війни для фауни стала частиною ширшої дискусії про права людини, насильство та безпеку суспільства. Аналіз цих змін дозволяє зрозуміти, як кризові ситуації впливають на медійні наративи та формують нові пріоритети у висвітленні етичних і соціальних проблем суспільства. Зміни у висвітленні зоозахисної теми під час війни не обмежуються лише повідомленнями про гуманність до тварин. Вони відображають ширший контекст насильства, який включає психологічні, фізичні, сексуальні та економічні форми шкоди [9], а також структурні й культурні прояви агресії [8]. Медійні наративи почали поєднувати історії про страждання тварин із питаннями безпеки людини, домашнього насильства та впливу конфлікту на соціально вразливі групи. Таке поєднання дозволяє підкреслити, що жорстоке поводження з тваринами та агресивна поведінка у суспільстві мають спільні соціальні, сімейні та психопатологічні чинники, що формуються ще з дитинства і можуть відтворюватися у дорослому житті [5].

Особливу увагу медіа привертають прояви поведінкових рис, що у психології позначають як «темну тетраду» – макіавеллізм, психопатію, нарцисизм та садизм. Ці риси пояснюють механізми домінування, маніпуляції та жорстокості, які, як показують дослідження, мають еволюційні аналоги серед тварин [4]. Висвітлення таких тем у контексті війни демонструє, що кризи змінюють не лише гуманітарний порядок денний, а й суспільне сприйняття моральних та етичних норм, створюючи нові медійні наративи про співжиття людей і тварин та відповідальність за їх захист.

Таким чином, дослідження зміни вектору медійного висвітлення зоозахисної теми дозволяє не лише оцінити роль інформаційних потоків у кризових умовах, а й простежити взаємозв’язок між насильством, поведінковими моделями та формуванням соціальної емпатії. Це відкриває можливості для комплексного аналізу взаємодії медіа, війни та соціальної поведінки, що є актуальним у сучасних гуманітарних та соціологічних дослідженнях.

Медіа відіграють ключову роль у висвітленні жорстокого поводження з тваринами, формуючи громадську свідомість і підвищуючи моральну відповідальність; при цьому, незважаючи на законодавче регулювання за статтею 299 ККУ та посилення покарань, більшість випадків насильства залишається без реального ув’язнення, що свідчить про необхідність підвищення ефективності правозастосування та суспільної обізнаності [7].

Практичну реалізацію зазначеної ролі медіа можна простежити на прикладі конкретних журналістських матеріалів, присвячених випадкам жорстокого поводження з тваринами. Такі публікації демонструють, яким чином інформаційні ресурси поєднують інформування про

злочини з аналізом їхніх правових і соціальних наслідків. Зокрема, у матеріалах BBC News Україна увага зосереджується не лише на самих фактах насильства, а й на перебігу розслідування, реакції суспільства та механізмах притягнення винних до відповідальності. Так, у публікації про справу Адама Бріттона [5] описано випадок систематичного жорстокого поводження над тваринами, що став відомим завдяки відеодоказам. Інший матеріал BBC News Україна [5] висвітлює рішення Вільнянського районного суду Запорізької області про призначення 5,5 років позбавлення волі жінці за систематичне знущання над тваринами. Обидва приклади демонструють характерний для якісної журналістики підхід – подання теми у стриманому, фактологічному стилі з акцентом на юридичні аспекти справи, що сприяє підвищенню суспільної уваги до проблеми та формуванню відповідального ставлення до захисту тварин.

У телесюжеті Суспільного Запоріжжя «Загинули та поранені тварини: наслідки влучання армії РФ у притулок для собак у Запоріжжі» [5] – зоозахисна тема подається крізь призму воєнного контексту. Журналістський фокус зміщується з традиційного обговорення проблем безпритульних тварин на демонстрацію їхньої вразливості під час бойових дій. У відео акцентується на конкретних наслідках обстрілу: загибелі та пораненнях тварин, руйнуванні інфраструктури притулку, а також емоційному стані працівників і волонтерів. Зокрема, повідомляється, що внаслідок атаки загинуло 13 собак, понад 20 отримали поранення, а волонтери змушені шукати тварин, які розбіглися після вибуху. Таким чином, сюжет не лише інформує про подію, а й формує ширший гуманітарний контекст війни, демонструючи її вплив на тварин і людей, які ними опікуються. Через свідчення волонтерів і ветеринарів журналісти підсилюють емоційну складову сюжету, що є характерною рисою сучасного висвітлення зоозахисної тематики під час російсько-української війни. У результаті тема захисту тварин інтегрується в загальний наратив про наслідки воєнних дій для цивільного середовища.

У медіаполі значну частину відеоматеріалів про тварин становлять так звані «легкі» сюжети, які в журналістському середовищі інколи умовно називають «собака з вухами». Це новини, що не пов’язані з проблемами насильства, екології чи політики, а покликані викликати емоційну реакцію глядацької аудиторії, здебільшого позитивну або зворушливу. Прикладом подібного сюжету є матеріал про новонароджене мавпеня японської макаки на ім’я Панч, яке залишилося без матері у зоопарку поблизу Токіо [5]. Щоб компенсувати відсутність материнського тепла, доглядачі дали йому м’яку іграшку орангутанга, до якої тварина почала прив’язуватися. Відео з мавпеням швидко поширилося в соціальних мережах і викликало позитивну реакцію глядачів. Подібні сюжети демонструють, що значна частина медійного контенту про тварин створюється саме з розважальною або емоційно-позитивною метою, формуючи легкий інформаційний фон і підвищуючи зацікавленість аудиторії.

Підсумовуючи аналіз матеріалів за 2025–2026 рр., можна відзначити, що медійне висвітлення теми тварин має кілька основних напрямів. Значна частина публікацій стосується випадків жорстокого поводження з тваринами та судових процесів, що формує суспільну дискусію про відповідальність і необхідність ефективнішого правозастосування. Водночас у контексті російсько-української війни тема тварин дедалі частіше з’являється у гуманітарному вимірі: медіа повідомляють про загибель і поранення тварин, руйнування притулків та діяльність волонтерів. Водночас зберігається і розважальний формат сюжетів, який виконує емоційну функцію та підтримує інтерес аудиторії до теми.

Отже, медійний дискурс поєднує соціально-проблемні, воєнно-гуманітарні та розважальні сюжети, що відображає різні аспекти сучасного ставлення суспільства до захисту тварин.



Рисунок В.1 – Сертифікат участі у конференції



Рисунок В.2 – Диплом І ступеня

Декларація

академічної доброчесності
здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ

Я, Столярова Валерія Салманівна, студентка 4 курсу, денної форми навчання, факультету журналістики,спеціальність журналістика, адреса електронної пошти stoliarovalera2205@gmail.com,

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Протидія насильству над тваринами в запорізькому медіаполі» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлений/ознайомлена;
- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;
- Згоден/згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата_____ Підпис_____ ПІБ (студентка) Столярова В. С.

Дата_____ Підпис_____ ПІБ (науковий керівник) Тернова А. І.

ABSTRACT

Title of the Bachelor's Qualification Work: Counteraction to Animal Violence in the Zaporizhia Media Field.

Main text volume: 47 pages.

Number of sources used: 17.

The aim of the study is to create a series of television news stories for local television using various editing techniques and tools.

To achieve this aim, the following tasks were completed: (1) to identify and characterize the features of video sequence construction in television news materials; (2) to describe modern types, techniques, and tools of television editing; (3) to create a series of television stories using various editing techniques and tools.

The object of the research is television stories as a means of creating an image of reality.

The subject of the research is modern television editing tools used to create an image of reality in informational materials.

Formal and content characteristics of the project. The creative project consists of television news stories employing various editing techniques and tools.

The project includes five socially oriented materials, each with a duration of up to 8 minutes. The stories use artistic editing techniques (editing by shot scale, movement direction, lighting, and color), as well as genre editing tools (clip editing, visual and sound effects, the use of details, and unconventional combinations of shot scales).

The completed project demonstrates the relationship between the choice of editing techniques and the subject matter and issues addressed in television stories, as well as the author's creative concept.

Key-words: screen image, editing, television editing, news video sequence, types of editing, visual and expressive editing techniques, news editing.