МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ПРАКТИКА ПИСЬМОВОГО МОВЛЕННЯ З ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (ФРАНЦУЗЬКОЇ)

Навчальний посібник
для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Філологія»
освітньо-професійних програм «Мова і література (англійська)»,
«Переклад (англійський)»

Затверджено
вченою радою ЗНУ
протокол № …. від …..2026

Запоріжжя
2026

УДК 811.133.1'243:003(076.5)
П691

Практика письмового мовлення з другої іноземної мови (французької) : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Філологія» освітньо-професійних програм «Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)» / уклад.: О. О. Павлюк, Т. О. Салтикова. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2026. 128 с.

Навчальний посібник підготовлено для студентів факультету іноземної філології, які вивчають французьку мову як другу іноземну, і він включає теоретичні відомості та практичні завдання для розвитку письмового мовлення. Видання містить стислий виклад теоретичного матеріалу до кожної теми, практичні вправи та завдання для формування комунікативної та граматичної компетентності, а також рекомендації щодо їх виконання, що у комплексі сприяє ефективному опануванню освітнього компонента. Структура посібника відповідає тематиці аудиторної та самостійної роботи, визначеній силабусом дисципліни «Практика письмового мовлення з другої іноземної мови (французької)».

Основним призначенням цього посібника є розвиток комунікативних умінь письмового мовлення, удосконалення граматичної компетентності, збагачення словникового запасу та розширення соціолінгвістичної компетентності здобувачів ступеня вищої освіти магістра другого року навчання на рівні B2–C1.

Для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Філологія», які навчаються за освітньо-професійними програмами «Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)» і вивчають французьку мову як другу іноземну.

Рецензент
О. А. Каніболоцька, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри викладання другої іноземної мови

Відповідальний за випуск
О. А. Каніболоцька, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри викладання другої іноземної мови

ЗМІСТ

	ПЕРЕДМОВА……..	4
1	Organisation des écrits. Sensibilité au contexte……..	7
2	Ponctuation. Rythmez vos idées !……...	18
3	Situation de communication. Cinq variables…….....	30
4	Paragraphe. Découpage en paragraphes…….	36
5	Connecteurs temporels, spatiaux, logiques…….....	46
6	Types de textes……..…….	55
	6.1. Texte narratif……..…….	55
	6.2. Texte descriptif……..…….	57
	6.3. Texte explicatif……..…….	61
	6.4. Texte informatif……..……..……...	66
	6.5. Texte argumentatif……..…….	70
	6.6. Texte prescriptif (injonctif)…….	74
7	Modes de développement ……..……	80
8	Résumé de texte…….	96
9	Comment améliorer le texte ?……...	108
10	Comment trouver des idées ?…….	120
	ЛІТЕРАТУРА……..……..……..……..…….	127

ПЕРЕДМОВА

Дисципліна «Практика письмового мовлення з другої іноземної мови (французької)» належить до блоку освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності. Її вивчення сприяє підготовці висококваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця, який володіє двома іноземними мовами.

Практичне оволодіння іноземною мовою тісно пов'язане з теоретичним осмисленням системи мови й правил функціонування мовних одиниць в комунікації, а також з формуванням умінь аналізувати, узагальнювати й систематизувати факти мови й мовлення.

Метою викладання курсу «Практика письмового мовлення з другої іноземної мови (французької)» є формування у здобувачів ступеня вищої освіти магістра вмінь та навичок ефективного письмового висловлювання. Курс передбачає знайомство з основними техніками письмової майстерності відповідно до *Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти*. Мета досягається шляхом комплексного навчання усіх видів мовленнєвої діяльності: читання, аудіювання, говоріння, але сфокусована насамперед на письмі. Окрім того, що письмо є самостійним видом мовленнєвої діяльності, воно має підсилювальну та розвивальну функції. Письмове висловлювання не є чимось абсолютно відмінним від говоріння, тому при правильній організації виконання вправ з письма студенти набувають і деяких навичок, потрібних також для усної комунікації.

Основні завдання, що вирішуються при навчанні письмового мовлення, пов'язані зі створенням умов для оволодіння змістом навчання письмового мовлення. Ці знання включають формування у здобувачів освіти необхідних графічних автоматизмів, мовленнєвих навичок і вмінь формулювати думку відповідно до письмового стилю та у відповідності до цілей, завдань спілкування із урахуванням адресата, розширення знань і світогляду, оволодіння культурою та інтелектуальною готовністю створювати зміст письмового тексту французькою мовою, формування автентичних уявлень про предметний зміст, мовний стиль і графічну форму письмового тексту.

У результаті використання пропонованого посібника студент повинен **знати:**

- ✓ принципи організації абзацу;
- ✓ правила пунктуації;
- ✓ основні характеристики різних видів текстів;
- ✓ конектори часові, просторові, логічні;
- ✓ засоби удосконалення тексту;
- ✓ структурні елементи різних видів іншомовної письмової комунікації та приклади типових слів і фраз для певного виду письмового висловлювання.

уміти:

- ✓ вільно розуміти інформативні автентичні тексти збільшеного обсягу і вилучати найважливішу інформацію зі змісту текстів;
- ✓ складати власні письмові висловлювання на запропоновану тему із урахуванням особливостей видів письмової комунікації.

Після опанування курсу здобувач має набути таких **компетентностей:**

- ✓ здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- ✓ уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ✓ здатність спілкуватися іноземною мовою як усно так і письмово;
- ✓ навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- ✓ здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);
- ✓ здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ✓ здатність розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень;
- ✓ здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень;
- ✓ здатність кваліфіковано здійснювати комунікацію іноземними мовами у різних ситуаціях спілкування з усвідомленням ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату

та досягти **програмних результатів навчання**:

- ✓ упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами;
- ✓ застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації;
- ✓ збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);
- ✓ створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів;
- ✓ використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

Використання матеріалу навчального посібника сприятиме удосконаленню навичок самостійного читання інформативних автентичних текстів рівня B2–C1 з метою вилучення найважливішої інформації; розвитку навичок та умінь монологічного висловлювання у письмовій формі; удосконаленню навичок письмового мовлення.

Письмове оформлення думок має певні навчальні переваги. Цей процес більш уповільнений порівняно з усним мовленням, що дає можливість зосередити більше уваги на окремих етапах його здійснення, а це, у свою чергу, створює умови для вживання таких мовних форм, які ще недостатньо автоматизовані і тому в усній комунікації ще не можуть використовуватись. Вживання цих форм у письмовому мовленні приводить до вільнішого оперування ними в усному мовленні. Як і усне мовлення, письмове мовлення відносять до репродуктивної діяльності.

Структуру видання складають 10 тематичних розділів: розуміння тексту, почуття контексту; правила пунктуації; п'ять змінних ситуації комунікації,

зв’язність та змістовність письмового викладу; принципи організації абзацу, поділ тексту на абзаци; конектори часові, просторові, логічні; типи текстів і їхні особливості (*texte narratif, texte descriptif, texte explicatif, texte informatif, texte argumentatif, texte injonctif*); типи викладу (*généralisation, définition, classification, analyse, comparaison, explication par analogie, illustration, modalisation*); написання переказу; підходи до написання тексту, засоби удосконалення тексту; пошук ідей для написання текстів.

Кожен розділ включає теоретичні питання, приклади автентичних продуктів, практичні завдання та вправи, практичні самостійні завдання, творчі завдання. Багатоаспектний характер зазначених завдань реалізує комплексний підхід до опрацювання проблематики кожної теми та поетапний розвиток письмового мовлення в рамках формування іншомовної комунікативної компетенції.

Видання рекомендується для аудиторної і самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти магістра.

Перелік позначок

 – пояснення теоретичного матеріалу

 – вправи і завдання

 – важлива інформація, на яку треба звернути увагу

🕮 1. ORGANISATION DES ÉCRITS. SENSIBILITÉ AU CONTEXTE

N'oubliez pas que vous n'écrivez pas pour vous mais pour un lecteur. Que ce soit un enseignant, un correcteur, un ami ou un collègue, vous devez lui faciliter la lecture de votre production.

Les qualités de vos productions écrites, quelle qu'en soit la nature (résumé, synthèse, compte rendu, lettre, article...), ne peuvent pas se limiter au respect des règles grammaticales, syntaxiques et orthographiques. Vous devez également soigner l'organisation de vos idées.

Ainsi, il est nécessaire d'apporter une attention soutenue à la façon dont vous organisez et articulez vos idées.

Comment organiser votre travail ?

L'organisation générale de votre travail dépend de trois éléments que vous devez maîtriser : **les paragraphes, les connecteurs et la ponctuation**.

Regroupez vos idées

Si vous souhaitez être compris, vous devez regrouper vos idées au sein de parties et de paragraphes. En fonction de la longueur et de la nature de votre production écrite, chaque partie, chaque paragraphe contient une idée. N'hésitez donc pas à sauter des lignes à chaque fois que vous changez d'idées ou que vous apportez une nouvelle illustration. Veillez, cependant, à respecter les règles suivantes :

- l'introduction et la conclusion (quand votre production doit en contenir) doivent être séparées de deux lignes avec le développement ;
- les paragraphes doivent être séparés d'une ligne entre eux ;
- les parties (une partie regroupe plusieurs paragraphes) doivent être séparées de deux lignes entre elles ;
- les paragraphes et les parties doivent être d'une longueur plus ou moins équivalente au sein d'une même production ;
- les alinéas (retraits ou espaces par rapport à la marge, en début de paragraphe) peuvent être utilisés dans les lettres formelles.

Pourquoi faire un plan ?

L'élaboration d'un plan favorise la structure générale de votre travail. Vous devez savoir, avant la phase de rédaction, comment votre travail va être structuré et quels sont les éléments (idées, opinions, événements...) qui vont rythmer le cours de votre rédaction.

Méthode d'un paragraphe construit

Pour bien construire votre paragraphe, vous pouvez vous approprier cette méthodologie (que vous êtes libres d'adapter selon vos besoins !) :

- une **phrase pour introduire votre idée principal**e ;
- une ou plusieurs phrases pour **détailler votre argument** ;
- une ou plusieurs phrases pour **apporter des exemples concrets et étayer votre raisonnement** ;

- une phrase pour **conclure votre paragraphe**, et potentiellement introduire la suite.

Adaptez-vous à vos lecteurs

Que vous rédigiez un commentaire sur YouTube, un SMS à un ami, un courriel à un collègue, ou une dissertation, vous n'allez pas utiliser les mêmes mots ou le même ton ! C'est pourquoi l'un des grands défis pour progresser en français est de **s'adapter à son interlocuteur.**

Choisissez le niveau de langage

Il existe trois niveaux de langage **: le langage familier, le langage courant et le langage soutenu.**

Le langage familier. Il s'agit du langage que vous employez avec **vos amis ou votre famille** : il se rapproche notamment du **langage oral**. Il peut comporter de l'argot, des abréviations, des fautes de grammaire et de ponctuation, voire des émoticônes. Exemple : « *À la semaine pro ??? »*

Le langage courant. Celui-ci est **le plus neutre,** à l'oral comme à l'écrit. Il respecte en général les règles de grammaire, d'orthographe et de ponctuation, tout en restant **sobre dans ses formules**. Il s'emploie notamment avec vos collègues de travail. Exemple : *« À la semaine prochaine* ! *»*

Le langage soutenu. Enfin, le langage soutenu est surtout employé à l'écrit, notamment lorsque votre interlocuteur est votre **supérieur hiérarchique** ou que vous ne le connaissez pas. Dans ce cas on utilisera un **vocabulaire recherché** qui répond souvent à des **codes établis**, notamment dans le cadre du travail. Exemple : *« En attendant notre rencontre de la semaine prochaine, je vous prie d'agréer, Madame, mes salutations distinguées. »*

Quel niveau de langage utiliser en expression écrite ?

Pour **savoir quel niveau de langage utiliser**, vous devez avoir conscience de la relation que vous entretenez avec votre interlocuteur :

- Connaissez-vous cette personne ?
- Est-ce votre supérieur hiérarchique (professeur, employeur, autorités…) ?
- Envoie-t-elle des signaux précis sur la façon de communiquer avec elle ? Vous a-t-elle déjà demandé de la tutoyer, par exemple ?

C'est en connaissant les codes propres à chaque niveau de langage et en faisant preuve de bon sens que vous parviendrez à choisir le niveau de langage à employer. **Dans le doute, nous vous recommandons d'être prudent(e) et d'opter pour le langage soutenu.**

Ajustez votre tonalité

De même que pour le niveau de langage, le choix de la **tonalité à utiliser en expression écrite** tient du contexte et du bon sens. Voici les principales tonalités à utiliser à l'écrit :

- **la tonalité comique**, destinée à provoquer le rire de l'interlocuteur (comédies, histoires drôles, caricatures…) ;

- **la tonalité ironique**, qui utilise le second degré pour faire passer son message (textes argumentatifs, satires…) ;
- **la tonalité pathétique**, qui cherche à susciter la compassion du lecteur face à une situation difficile (tragédies, avis d'animal perdu…) ;
- **la tonalité polémique**, qui cherche à critiquer de façon agressive (réquisitoires, discours judiciaires…) ;
- **la tonalité didactique**, qui a pour but d'instruire, d'enseigner et d'expliquer (instructions, tutoriels, recettes…).

Soignez votre style pour une meilleure expression écrite

À force d'entraînement, il est tout à fait possible d'améliorer votre style à l'écrit. Bonne nouvelle, vous profiterez également de vos progrès à l'oral.

Diversifiez votre vocabulaire

La langue française déteste les répétitions et cherche au maximum à les limiter. Pour ce faire, il est possible d'utiliser des pronoms ou des synonymes. En premier lieu, vous pouvez **enrichir votre vocabulaire**. En sachant mieux manier les mots de la langue française, vous pourrez :

- **éviter les répétitions**, qui alourdissent les phrases ;
- **nuancer vos propos** avec des termes précis ;
- **maîtriser les codes de chaque niveau de langage**, notamment du langage soutenu, dans un écrit formel, vous ne pourrez par exemple pas utiliser de termes familiers ;
- **utiliser des synonymes**, variez le vocabulaire ; relisez-vous pour repérer les mentions trop fréquentes des mêmes mots et consultez un dictionnaire pour trouver des synonymes adaptés.

Améliorez la structure de vos phrases

Au-delà du vocabulaire, **la syntaxe et la ponctuation sont des éléments essentiels de l'expression écrite**. En effet, elles permettent de structurer vos phrases et d'en faciliter la lecture. Lisez aussi notre article sur **la manière d'améliorer son style**.

Attention aux phrases lourdes !

Une phrase longue, qui éloigne le sujet de son verbe, ou qui multiplie les propositions relatives, peut présenter plusieurs risques. À la rédaction, elle peut provoquer des **erreurs de grammaire**, tandis qu'à la lecture, il faudra être relativement concentré pour en comprendre le sens. **Même sans fautes, une phrase très longue peut être pénible à lire** ! *La solution : sujet – verbe- complément.*

Pour limiter les risques de phrases trop longues ou mal structurées, la solution est souvent de revenir à une **structure de syntaxe simple** : sujet – verbe – complément. Revenir à ces fondamentaux vous permettra de vous assurer que le sens premier de votre texte sera bien compris.

Dans la lignée de la règle « une idée = un paragraphe », faites en sorte qu'**une phrase porte un argument précis**. Si votre phrase est vague ou qu'elle constitue une redite, peut-être que sa structure est à simplifier.

Rassurez-vous : les propositions relatives, la ponctuation et les adverbes ne sont pas à bannir pour autant ! Veillez simplement, à la rédaction comme à la relecture, à vous poser la question suivante : « *ai-je formulé mon idée de la façon la plus claire possible* » ?

Utilisez bien les connecteurs logiques

Les connecteurs logiques sont des éléments indispensables de la rédaction. Ils permettent de lier deux phrases ou groupes de mots. Ils peuvent exprimer :

- la conséquence : c'est pourquoi, ainsi, donc, si bien que… ;
- la cause : puisque, car, comme, en effet… ;
- le but : pour, afin de, à cette fin… ;
- l'opposition : mais, or, en dépit de, même si… ;
- l'addition : et, ainsi que, enfin… ;
- la condition : si, selon… ;
- la comparaison : plus, moins, comme… ;
- l'exemple : ainsi, par exemple… ;
- la reformulation : en bref, en d'autres termes… ;
- l'alternative : ou, soit… soit… ;
- la gradation : également, et même… ;
- la conclusion : pour finir, enfin….

Pourquoi utiliser les connecteurs logiques ?

Les connecteurs logiques permettent de souligner la **cohérence de vos idées** les unes avec les autres. Pour argumenter, raconter une histoire ou expliquer une situation, les connecteurs fluidifient votre texte en liant ses différentes parties.

Les 5 erreurs les plus courantes qui changent le sens d'une phrase

Voici quelques exemples d'**erreurs d'orthographe, de syntaxe ou de ponctuation** que l'on retrouve souvent. Ayez-les en tête pour ne plus les faire !

La ponctuation (et notamment la virgule)

La ponctuation peut changer le sens d'une phrase ! On pensera au fameux exemple « *On va manger, les enfants !* », qui prend un tout autre sens si on l'écrit sans sa virgule…

Les homophones

Méfiez-vous des **homophones**, ces mots qui se prononcent de la même manière, mais qui n'ont pas la même orthographe ! Si vous aimez manger du *pain*, vous êtes un gourmand. Mais si vous aimez manger du *pin*, vous êtes un castor !

Les paronymes

Des **paronymes** sont deux mots qui se ressemblent beaucoup, et dont les sens peuvent être proches. Mais ils ne sont pas synonymes pour autant : il est donc très facile

de les confondre ! Voici quelques **exemples de paronymes**: *allusion* et *illusion ; attention* et *intention* ; *acception* et *acceptation*.

Pour éviter les erreurs liées aux paronymes, vous pouvez améliorer votre vocabulaire et redoubler de vigilance à la relecture !

La coréférence du sujet

La **coréférence** désigne le fait que plusieurs mots ou groupes de mots renvoient au même sujet. Pour mieux comprendre ce phénomène, prenons un exemple : « *L'équipe accueillit l'entraîneur, épuisée*. »

C'est grâce à la **coréférence du sujet** que l'on comprend que c'est l'équipe qui est épuisée, et non l'entraîneur. On peut le comprendre grâce au contexte, mais aussi grâce aux règles grammaticales : **un sujet en coréférence exige un accord en nombre et en genre**. C'est parce que l'adjectif « *épuisée* » est au féminin que l'on peut comprendre qu'il s'agit de l'équipe.

En cas de faute de grammaire, la phrase peut prendre un tout autre sens. Si on avait écrit « *l'équipe accueillit l'entraîneur, épuisé* », « *épuisé* » aurait renvoyé à l'entraîneur.

Veillez donc à respecter les règles de grammaire, ou à clarifier votre propos pour éviter toute ambiguïté ! En plus de l'accord en genre et en nombre, c'est généralement la proximité avec le sujet qui permet d'établir une coréférence en cas de doute.

La reprise pronominale

« *J'adore ce groupe de musique, il faut que tu écoutes ce groupe de musique !* » Cette phrase vous fait tiquer ? C'est normal !

Le groupe nominal « *ce groupe de musique* » est utilisé deux fois en peu de temps, ce qui alourdit le tout. C'est pourquoi l'usage est d'utiliser un pronom pour donner : « *J'adore ce groupe de musique, il faut vraiment que tu l'écoutes !* ». On parle de **reprise pronominale**, car le pronom reprend le groupe de mots précédemment cité. Là encore, la règle est d'accorder le pronom en genre et en nombre avec le mot ou groupe de mots auquel il fait référence. Mais les **erreurs grammaticales** sont fréquentes, notamment parce qu'on s'en permet à l'oral ! Ainsi, « *J'adore ce groupe de musique, il faut que tu les écoutes* » n'est pas correct. Même si on pense aux musiciens du groupe en écrivant « *les* », le pronom est bien censé renvoyer au groupe en lui-même, au singulier.

Testez votre sensibilité au contexte

Comment lire le texte

La lecture peut être une activité créative. Certains documents de la vie quotidienne se présentent sous une forme codée ou sont accompagnés de dessins ou de photos qui aident la compréhension. C'est le cas des formulaires d'identité, des plans de ville, des cartes de veux (naissance, mariage, état de santé, bonne année), des cartes d'invitation, des horaires de transport et de certains signaux routiers.

Il faut aussi s'aider :
– du contexte qui nous offre des indices de compréhension du texte.
– des signes de ponctuation qui non seulement découpent les énoncés en groupes de sens, mais aussi donnent des indications sur l'enchainement logique des phrases.

Le survol du texte : Au lieu de chercher des mots isolés, on observe d'abord le texte comme un tout. Il se peut qu'il y ait une l'illustration et/ou un titre qui peut vous donner une idée globale du sujet traité.

Ne pas s'arrêter aux mots qui bloquent la compréhension, mais relire rapidement tout le texte (balayer le texte), plusieurs fois s'il le faut, et faire une hypothèse sur son contenu.

Muni(e) de cette hypothèse de contenu, relire encore une fois le texte. On s'aperçoit alors qu'on peut réaliser des hypothèses de sens plus précises lorsque les mots sont en contexte, ce contexte est souvent redondant ou explicatif.
Vous pouvez décider de chercher dans un dictionnaire le sens d'un ou deux mots que vous jugez importants et qui bloquent votre compréhension.

ACTIVITÉS

1. Éviter les répétitions. La langue française déteste les répétitions et cherche au maximum à les limiter. Pour ce faire, il est possible d'utiliser des pronoms ou des synonymes.

1.1. Reformulez les phrases suivantes.

Exemple : Je vais prendre 500 grammes de raisin. → *Je vais en prendre 500 grammes*.
1. (a) Je mange un gâteau.
(b) Je mange du gâteau.
(c) Je mange le gâteau.
(d) Je mange mon gâteau
2. (a) Elle déteste les insectes, mais l'insecte qu'elle déteste le plus est le cafard.
(b) Elle déteste les insectes, elle ne supporte pas de voir les insectes.
(c) Elle déteste les insectes, elle trouve souvent des insectes dans son grenier.
3. (a) La Sorbonne est une université prestigieuse. Je rêve d'étudier dans cette université. (3 possibilités)
(b) La Sorbonne est une université prestigieuse. La Sorbonne accueille de nombreux étudiants étrangers.
(c) La Sorbonne est une université prestigieuse, l'université d'Oxford aussi. Quelle université tu préfères ?

1.2. Expliquez la différence entre les phrases a et b.

1. (a) Le croissant que j'ai mangé ce matin était fourré au chocolat.
(b) Le croissant fourré au chocolat, je l'ai mangé ce matin.
2. (a) Je n'aime pas les chansons d'amour, je les trouve tristes.
(b) Je n'aime pas les chansons d'amour, surtout celles qui sont tristes.
3. (a) Claude a acheté un kilo de bœuf au marché, elle en mange tous les midis.
(b) Claude a acheté son kilo de bœuf habituel au marché, elle le mange tous les midis.

4. (a) La personne dont je parle est plutôt bien élevée.
(b) La personne à laquelle je parle est plutôt bien élevée.
5. (a) J'étais en Suisse, j'en rentre.
(b) Je n'étais pas en Suisse, j'y rentre.

1.3. Corrigez les erreurs de pronoms.

1. C'est le docteur Lemas que vous recevra en consultation.
2. C'est ce manteau qui nous faut.
3. Le scientifique à côté dont je suis assis a mis au point un nouveau vaccin.
4. Je peux utiliser vos toilettes ? Les notres sont hors service.
5. La passagère de laquelle vous parlez est déjà sortie de l'avion.
6. C'est un vieux parchemin que on a réussi à acquérir aux enchères.
7. Le chanteur lequel est le plus populaire en ce moment est un tout jeune rappeur.
8. Tu as oublié ton sac ? Mince, je ne suis plus au bureau, j'y sors.
9. Je pense qu'une conversation s'impose avec votre manager, il faut que vous parliez à lui.
10. Notre petit cousin est arrivé ? Justement, j'en parlais !

1.4. Trouvez l'intrus.

1. Le travail – la tâche – la mission – l'entreprise
2. Paresseux – laborieux – oisif – fainéant
3. Les déchets – la poubelle – les détritus – les ordures
4. Inoffensif – nocif – dangereux – néfaste
5. Une habitude – une coutume – une tradition – une innovation
6. Fatigué – épuisé – serein – exténué
7. Monotone – fade – varié – uniforme
8. Neutre – subjectif – arbitraire – partial
9. Une zone – un endroit – un lieu – une ère
10. Un patron – un subalterne – un chef – un directeur

1.5. Reliez les synonymes.

Un poste	a. une œuvre d'art
Un actif	b. un apprenant
Un président	c. une position
Un livre	d. un enseignant
Une peinture	e. un travailleur
Une feuille	f. un bambin
Un bébé	g. un ouvrage
Un enfant en bas âge	h. un papier
Un étudiant	i. un nourrisson
Un professeur	j. un chef d'État

1.6. Trouvez au moins trois synonymes des expressions suivantes.

1. Sur Internet →
2. Les personnes âgées →
3. Les jeunes →

4. Nécessaire →
5. Beaucoup →
6. Peu à peu →
7. Très beau →
8. Très laid →
9. Très bon (à manger) →
10. Très mauvais (à manger) →

La nominalisation est un procédé linguistique qui permet de **transformer un verbe ou un adjectif en un nom.** Ce processus est couramment utilisé pour varier le style d'écriture et enrichir le vocabulaire. La nominalisation offre plusieurs avantages dans l'écriture :

1. **Varier le style :** Elle permet d'éviter la répétition de verbes ou d'adjectifs en utilisant des formes nominales.
2. **Clarifier le message :** En transformant des actions ou des qualités en noms, le sens peut être clarifié ou accentué.
3. **Créer un ton formel :** La nominalisation est souvent utilisée dans l'écriture académique et professionnelle pour donner un ton plus formel et analytique.

1.7. Faites disparaître le verbe qui se répète en remplaçant sa deuxième mention par un nom. Faites les modifications nécessaires.

Exemple. Le planning hebdomadaire a été modifié. Il a été modifié en raison d'un fort taux d'absence. → *Le planning hebdomadaire a été modifié. Sa modification s'explique par un fort taux d'absence***.**

1. Un balcon du château s'est effondré. Il s'est effondré à cause d'un trop grand nombre de visiteurs.
2. Les crimes se multiplient dans les environs. Ils se multiplient, ce qui angoisse les habitants.
3. Notre assurance nous a dédommagés la semaine dernière, elle nous a dédommagés au-delà de nos espérances.
4. Le maire a inauguré une nouvelle maternité. Il l'a inaugurée le l-er mars.
5. L'avion a décollé avec deux heures de retard. Il a décollé en retard à cause d'un manque de personnel dans l'aéroport de départ.
6. Je n'arrive pas à ouvrir ce paquet de gruyère, pourtant, il est écrit qu'il est facile à ouvrir.
7. Elle s'est évanouie dans le train. Quand elle s'est évanouie, cela a choqué tout le monde.
8. Nous avons créé un nouveau robot cuiseur. Il a été créé grâce à une campagne de financement participatif.
9. Tous mes papiers confidentiels ont disparu. C'est suspect qu'ils aient disparu.
10. La planète se réchauffe de plus en plus, elle se réchauffe à cause de la pollution.

1.8. Transformez les adjectifs en noms.

1. Elle est devenue pâle, sa _____ m'a surpris.
2. Les ouvriers étaient épuisés, leur _____ a provoqué la colère des clients.

3. La route est dégradée, nous ne comprenons pas cette_____ .
4. 200 voitures d'occasion sont disponibles ? Cette_____reste à prouver.
5. L'eau est noire, cette _____ est dégoûtante.
6. Cette maison est charmante, nous avons été séduits par son_____.
7. Cette chambre d'hôtel est sale, cette _____ est inadmissible !
8. Ses propos sont légers, leur _____ est rafraîchissante.
9. Cette femme est courtoise, sa _____ est assez inhabituelle.
10. Si vous êtes une personne dynamique, ce poste est parfait pour vous. Il requiert un _____ débordant.

1.9. Ces verbes se transforment en des noms parfois très différents. Retrouvez-les.

Exemple : mourir → *la mort*
1. Louer→
2. Éteindre (la lumière) →
3. Envahir (un pays) →
4. Échouer→
5. Tomber (par terre) →
6. Rentrer (à la maison) →
7. Gagner (une compétition) →
8. Rompre→
9. Nager→
10. Frapper (à la porte) →

2. Complétez le texte avec les mots suivants : *paresseux, apprentissage, mathématiques, mémorisation, maison, ignorance, mauvais, avant-dernier, parascolaire, carnets, localisation, inaptitude, année, distraire, vingt-six, légende.*

Donc, j'étais un _____ élève. Chaque soir de mon enfance, je rentrais à la _____ poursuivie par l'école. Mes _____ disaient la réprobation de mes maîtres. Quand je n'étais pas le dernier de ma classe, c'est que j'en étais l'_____. (Champagne !) Fermé à l'arithmétique d'abord, aux _____ ensuite, profondément dysorthographique, rétif à la _____ des dates et à la _____ des lieux géographiques, inapte à l'_____ des langues étrangères, réputé _____ (leçons non apprises, travail non fait), je rapportais à la maison des résultats pitoyables que ne rachetaient ni la musique, ni le sport, ni d'ailleurs aucune activité _____.
– Tu comprends ? Est-ce que seulement tu comprends ce que je t'explique ?

Je ne comprenais pas. Cette _____ à comprendre remontait si loin dans mon enfance que la famille avait imaginé une _____ pour en dater les origines : mon apprentissage de l'alphabet. J'ai toujours entendu dire qu'il m'avait fallu une _____ entière pour retenir la lettre A. La lettre A, en un an. Le désert de mon _____ commençait au-delà de l'infranchissable.
– Pas de panique, dans _____ ans, il possédera parfaitement son alphabet. Ainsi ironisait mon père pour _____ ses propres craintes.

(Daniel Pennac, *Chagrin d'école*)

3. Complétez le texte avec les mots suivants : *mains, tirer, tête, gant, longtemps, gesticuler, tendre, familiers, main, simple, jeter, intelligible, mémoire, figuré*.

Des gestes anciens

Certes, nous croyons que nous faisons très peu de gestes, parce que notre culture, depuis fort _____, nous a appris qu'il était « mal » de _____ et que les « autres » (les barbares, les étrangers, les gens du Midi pour ceux du Nord, les Français pour les Américains, les Italien pour les Français, etc.) font bien plus de gestes que « nous ». [...]

Pour nous, le Moyen Âge est alors tout proche, et d'autant plus qu'il a « inventé » certains des gestes qui nous sont aujourd'hui _____ : se découvrir la _____ ou retirer son _____ pour saluer, joindre les _____ pour prier, lever la _____ pour prêter serment, etc. D'autres gestes ont disparu, mais leur sens, devenu métaphorique, reste _____ : « _____ son chapeau », « _____ la main » «se faire tirer l'oreille », « _____ son gant », etc. Une expression, très fréquente, mais assez récente semble-t-il, garde la _____ de cette force des gestes : quand nous disons d'un homme politique ou d'un gouvernement qu'il « fait un geste » à l'égard d'un adversaire (un gouvernement étranger, un syndicat qui revendique, etc.) nous rappelons qu'un _____ geste, même entendu en un sens _____, peut aboutir au même résultat qu'une action militaire ou financière plus substantielle.

(Jean-Claude Schmitt, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*)

4. Complétez le texte avec les mots suivants : *banalisée, mélange, désormais, consacrés, curieux, précédentes, tendance, catalogué, naïveté, dresser, n'importe quoi.*

Comment percevons-nous les couleurs ?

Sommes-nous plus sensibles aux couleurs qu'autrefois ?

— Nous le sommes moins. La couleur est _____ accessible à tous, elle s'est _____. Les enfants des générations_____ s'émerveillaient quand ils recevaient à Noël un crayon rouge et un crayon bleu. Ceux d'aujourd'hui, qui ont des boites de 50 feutres a 1 euro, sont moins _____ et moins créatifs à l'égard des couleurs. Les jeunes peintres ont également _____ à peindre la couleur telle qu'elle sorte du tube, sans la travailler. Et puis on fait dire _____ aux couleurs.

Lisez les textes qui leur sont _____ dans les manuels pour graphistes et publicitaires : on _____ tout, les époques, les continents, les sociétés. Pis encore : on les utilise dans des tests qui prétendent _____ notre profil psychologique — si vous choisissez le rouge, vous voile _____ excité ! C'est d'une _____ affligeante.

(Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, *Le petit livre des couleurs*)

5. Trouvez les mots manquants.

Élodie DUPONT
14, avenue des Mimosas
75015 PARIS

Beaune, le 30 mars 2012.

Ma chère Élodie,

Je suis très heureux de te confirmer que mes parents sont enfin _____: ils t'invitent dans notre résidence _____en Bourgogne pour les _____vacances. Si tu acceptes, tu vas découvrir cette _____ région et ses vignobles, goûter les _____vins, apprécier la cuisine bourguignonne – notre gastronomie est très _____On va pouvoir également faire des excursions, visiter une usine et voir comment on fabrique la _____moutarde de Dijon. Il ne faut pas non plus oublier les balades dans les ruelles du _____quartier de la ville, ni la possibilité de _____connaître l'histoire car nous avons beaucoup de monuments. J'attends ta réponse avec _____et j'espère te revoir très _____

Bien amicalement,

Gaston

📖 2. PONCTUATION. RYTHMEZ VOS IDÉES !

Négliger la ponctuation, c'est se priver d'un balisage essentiel au texte: on pourrait comparer la ponctuation à la signalisation routière en ce qu'elle jalonne de repères et d'indications le parcours de lecture.

Quelle est la ponctuation minimale ? Le point en fin de phrase, les virgules entre les termes d'une énumération, le point d'interrogation à la fin d'une question et les guillemets pour une citation ou un discours rapporté.



La ponctuation est à votre service : utilisez-la ! Ni trop, ni trop peu ! Ne la négligez surtout pas. Attention ! On ne ponctue pas de la même manière en français que dans d'autres langues. La ponctuation sert à articuler mais aussi à rythmer votre travail.

La relative liberté d'emploi de certains signes de ponctuation permet d'intéressantes nuances de sens ainsi que des effets de rythme.

Exemple:

– Les deux énoncés suivants n'ont pas le même sens: seule la ponctuation les différencie: *1) Il fixait les arbres, du haut de la colline. 2) Il fixait les arbres du haut de la colline.* Dans la première phrase, le personnage se trouve sur la colline ; dans la deuxième, ce sont les arbres qui y sont positionnés.

RAPPELS GÉNÉRAUX SUR LES RÈGLES DE PONCTUATION

La ponctuation est un ensemble de signes conventionnels ayant, d'une part, une **fonction grammaticale ou syntaxique** et, d'autre part, une **fonction stylistique** pour ajouter certaines nuances affectives. Elle sert à bien indiquer les divisions d'un texte et donc à en clarifier le sens et à éviter toute équivoque. La ponctuation obéit à certaines règles dont nous présentons l'essentiel ci-après.

Les *règles de la ponctuation* doivent être scrupuleusement respectées comme celles de l'*orthographe*

Le point (.) marque la fin d'une phrase, c'est-à-dire l'achèvement du développement d'une idée (pause forte).

Pour les nombres, entre les tranches de trois chiffres, pas de point mais une espace insécable : **Exemple** : *4 500 000 euros.*

Le point d'interrogation (?) termine les phrases ou les parties de phrases dans lesquelles se trouve une interrogation.

N.B. **Le point d'interrogation** n'est pas nécessaire après une interrogation indirecte. *Je me demande s'il ne vaut mieux pas trouver une autre solution.*

Le point d'exclamation (!) termine les phrases exclamatives et les interjections.

Les points de suspension (…) sont toujours au nombre de trois, et marquent une interruption, une pause dans la parole, l'emphase, ou l'interruption volontaire d'une phrase, une hésitation, une pensée non exprimée ou se placent à la suite d'une énumération trop longue

La virgule (,) indique une pause courte et sert à séparer les parties d'une phrase. Elle sépare des éléments semblables (*énumérations*) ou dissemblables (*termes en apposition, propositions incises*). Elle s'utilise également devant les conjonctions de coordination : **car, mais, donc, or** ... mais ne figure pas, en général, devant « **et** » et « **o*u*** », elle s'emploie :

- **Dans une énumération**, pour séparer des mots, des groupes de mots de même nature ou des propositions juxtaposés: *Je dois acheter du pain, de la confiture, du miel, des tomates et une salade. Elle monte, elle descend, elle n'arrête pas de bouger ! Les lions, les girafes, les zèbres, vivent tous trois dans la savane*.

o Pour séparer des mots, des groupes de mots ou des propositions coordonnées par les conjonctions de coordination ***et, ou, ni*** lorsque **celles-ci sont répétées plus de deux fois**: *Il ne craint ni le vent, ni le froid, ni la neige. Elle n'aime pas le poisson en conserve: ni sardines, ni maquereau, ni thon*.

Remarque : Notons que la virgule peut aussi servir à **remplacer les conjonctions *et, ou, ni.*** La conjonction n'apparaissant alors qu'avec le dernier mot: *Vous avez le choix entre un café, un thé, une tisane ou un chocolat chaud*. *L'enseignante, le proviseur et les élèves montèrent dans le bus*. *Vous avez la possibilité de prendre du chocolat, du pain, du beurre et de la confiture*.

o Devant des mots, groupes de mots ou des propositions coordonnées par des conjonctions de coordination **autres que *et, ou, ni*** (**pour changer le rythme de la phrase** ou accentuer un sens que l'on souhaite donner): *Je viendrai, mais avec un peu de retard. Nous irons au lac, car je sais que tu aimes particulièrement cet endroit*. *Je mangerai, mais un peu plus tard. Nous irons au cinéma, car je sais que tu as besoin de te changer les idées*.

o Pour mettre en relief **un élément placé en tête de phrase**: *Au sommet de la tour de Windsor, des corbeaux ont élu domicile. Moi, je ne croirais jamais une telle chose. Puisque tu le souhaites, je le ferai.*

o Pour **détacher l'emphase syntaxique** (détachement en tête de phrase et reprise pronominale) : *Ce livre, qu'est-ce qu'il est long ! Le dictionnaire, elle le connaît par cœur.*

Remarque : Dans le cas des inversions de sujets, les éléments placés en tête de phrase ne sont pas séparés par une virgule: *Dans le salon attendent les invités.*

o Pour isoler les **propositions participiales**: *Son travail terminé, il rentra directement chez lui.*
o Pour isoler ou encadrer **des mots, groupes de mots ou propositions mis en apposition** et qui donnent des informations complémentaires : *L'enfant, épuisé par cette première journée d'école, s'est rapidement endormi*. *Martin, le plus chanceux des hommes, a encore gagné à la loterie. Cette chanson, que tout le monde apprécie, est pourtant très ancienne. Les résultats de l'examen, qui sont publiés demain, sont très attendus*. *Martine, sa sœur, a lu le dictionnaire cinq fois*. *Elle attendait, impatiente, les résultats de ses examens*.

Remarque : La présence ou l'absence des virgules autour d'une proposition relative change complètement le sens de la phrase. Les relatives explicatives se distinguent des relatives déterminatives par le fait qu'elles sont **obligatoirement** accompagnées de virgules. De plus, la présence des virgules fait marquer une pause à l'oral.
Si **la proposition subordonnée relative explicative** est isolée par une virgule : *Les enfants, qui étaient fatigués, ont fait une sieste. (***tous** les enfants étaient fatigués et ont fait une sieste*); Les employés, qui ont obtenu une mutation, sont satisfaits. (***tous** les employés ont obtenu une mutation et tous sont satisfaits*) ;* **la subordonnée relative déterminative**, elle, n'est pas séparée de son antécédent par une virgule *: Les enfants qui étaient fatigués ont fait une sieste. (***seuls** les enfants fatigués ont fait une sieste*), Les employés qui ont obtenu une mutation sont satisfaits.* (**une partie seulement** des employés ont obtenu une mutation et ces employés sont satisfaits*).*

- Pour encadrer ou isoler **les propositions incises** : *Je vais, dit le professeur, vous expliquer la formation des nuages. Je vais vous expliquer la formation des nuages, dit le professeur. Je lis ce dictionnaire, dit-elle, d'un air agacé.*

o Pour encadrer ou isoler **les mots en apostrophe** (au début, au centre ou à la fin de la phrase) : *Si tu savais, mon cher, combien j'attendais avec impatience ta visite. Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués*.
Lorsque l'apostrophe est située au début d'un énoncé, on omet la première virgule: *Citoyens et citoyennes, venez voter en grand nombre !*
o Pour **séparer des propositions** en signifiant **un déroulement chronologique, une succession d'événements** : *Je l'entends, je cours vers la porte, elle ouvre et m'enlace tendrement. Nous montions, il descendait. Je la vois, je lui demande son prénom, elle me le dit.*
Après le nom de lieu dans l'indication des dates: *Nice, le 17 octobre 2024.*

On ne place pas de virgule entre un sujet et un verbe ; avant un crochet, une parenthèse, un tiret, mais après.

On ne sépare pas par une virgule les parties d'une somme (sauf la décimale) **:** *5 420,50.*
Attention ! La virgule précède toujours l'abréviation "etc."

Le point-virgule (;) marque une pause de moyenne durée. Dans la phrase, il peut jouer le même rôle qu'une virgule, notamment « pour séparer des parties d'une certaine étendue, […] lorsqu'une de ces parties au moins est déjà subdivisée par une virgule. » Le point-virgule peut également unir « des phrases grammaticalement complètes, mais logiquement associées ».

Les deux points (:) s'emploient pour : introduire un discours rapporté (citation); introduire une énumération ; ou encore introduire une explication.

Lorsqu'il y a plusieurs niveaux dans une énumération, l'annonce de l'énumération se termine par un deux-points ; chaque niveau d'énumération se termine par un point-virgule et commence sans majuscule. La dernière énumération se terminera par un point.

Les guillemets (« »), (“ ”), **le tiret (–), l'astérisque (*) les parenthèses** (...) **et les crochets** [...]

Les guillemets servent à ponctuer le discours rapporté (citation). Il existe des guillemets français (« ») et des guillemets anglais (“ ”).

Le tiret (–) sert à marquer le changement d'interlocuteur dans un dialogue, détailler une remarque à l'intérieur d'une phrase (il est plus esthétique que les parenthèses), ou pour présenter une énumération. À ce propos, il est souvent confondu avec **le trait d'union**, qui lui, est petit. Pour une énumération donc, utiliser le tiret long.

L'astérisque (*) Ce signe indique un renvoi qui sera développé en fin d'article.

Les parenthèses (...) renferment généralement un commentaire, une précision ou une rectification.

Les crochets [...] sont utilisés pour encadrer un morceau de phrase, une phrase entière, ou pour faire ressortir l'annotation d'un rédacteur ou d'un auteur. Dans ces deux derniers cas, la ponctuation se trouvera à l'intérieur des crochets.

Ainsi dans une citation, si l'on rencontre le signe [...] - et non pas (...) -, c'est que le rédacteur ou l'auteur auront coupé dans la citation initiale, texte qui ne leur appartient pas.

La question des espaces. En typographie, le mot espace, quand il désigne la « petite pièce de métal, de largeur et d'épaisseur variables, qui sert à séparer les mots » ou le « blanc placé entre les mots ou les lettres », est du genre féminin (Grevisse, Le Bon Usage, §118, remarque 2). Néanmoins, on lit dans la banque de dépannage linguistique : « On notera que le mot espace est de genre masculin dans la langue courante et en informatique, mais qu'il est traditionnellement de genre féminin en typographie. »

- Il y a une espace entre les mots d'une phrase et entre les phrases.
- Il y a zéro espace avant et après une apostrophe.
- Il y a zéro espace avant la virgule, mais il y en a une après.
- Il y a une espace avant et après les deux points, le point-virgule, de même que pour les guillemets (sauf guillemets anglais où il n'y a qu'une espace avant pour le guillemet ouvrant et une espace après pour le guillemet fermant).
- Il en est de même pour le tiret.
- Pour les parenthèses : une espace avant pour la parenthèse ouvrante et une espace après pour la parenthèse fermante.
- Le point n'est pas précédé d'espace mais il y en a une après.
- Pour les points d'interrogation, d'exclamation et le point-virgule [typographie européenne] : une espace avant et une espace après.

Il n'y a pas d'espace avant les points de suspension, mais il y en a une après.

L'alinéa. C'est la séparation que l'on établit en allant à la ligne, c'est-à-dire en laissant incomplète la ligne en cours et en commençant la nouvelle par un retrait. L'alinéa correspond à une pause très marquée et s'emploie surtout quand on passe d'un groupe d'idées à un autre.

N.B. !!! La ponctuation fait aussi partie des codes culturels. Ainsi, sachez qu'en français, dans un courrier officiel (courrier administratif, lettre de plainte, lettre de motivation), il est important de mettre une virgule après la ville de laquelle vous écrivez et après le titre de la personne à qui vous écrivez.

Exemple:

Ahmed IDRISS
25, rue de la Nation
75011 Paris

Paris, le 4 septembre 2025
X

Monsieur le Directeur,
..... X

(http://www.etudes-litteraires.com/regles-de-ponctuation.php)

ACTIVITÉS

1. Lisez les phrases suivantes. Expliquez la ponctuation.

1. Tous les midis, le Miam Collectif, qui est hébergé par le café Atmosphère, propose des repas de qualité à prix « volontaire ».
2. Moi, j'aurais préféré aller à la plage.
3. Émerveillée, Shéhérazade visita toutes les salles du palais.
4. Le Miam Collectif, restaurant solidaire, a servi ses premiers couverts en janvier 2020, quelques semaines avant le premier confinement.
5. Sylvain, attends-moi !
6. Vous aurez besoin de farine, de lait, d'œufs, de sucre et d'huile d'olive pour faire de bonnes crêpes.
7. Anna, fatiguée de sa longue journée, enleva ses chaussures et se jeta sur le canapé.
8. Les années passant, le manoir tombait en ruine.
9. Pourriez-vous me laisser passer, s'il vous plaît ?
10. Louis XIV, le Roi-Soleil, est né en 1638.
11. Tu préfères boire un jus d'orange, un thé, un café ou une limonade ?
12. Nous n'avons pas encore décidé où nous partirons cet été. Ce sera ou le Brésil, ou Madagascar, ou la Nouvelle-Zélande.
13. Puisque l'inspecteur n'a pas trouvé de preuves, ils ont décidé de classer cette affaire.
14. Je ne t'ai pas répondu parce que j'étais en réunion.
15. Ma cousine est en colère. Elle ne veut ni me parler, ni m'écouter, ni même me voir.

2. Ponctuez les phrases suivantes à l'aide des signes suivants : . ? ! … Observez où sont les majuscules.

Le jour fatidique de la course se rapproche Avec cette perspective, les pronostics ne manquent pas Chacun donne son avis, commente le passé ou se projette dans le futur L'enfant du pays sera-t-il encore vainqueur cette année

Les sélections qui viennent de se dérouler ont prouvé sa supériorité incontestée sur les autres concurrents Au pays, tout le monde naturellement souhaite ardemment sa victoire, mais tant d'événements imprévus peuvent survenir Quelle joie ce serait dans son village natal si, pour la seconde fois, il rapportait la coupe Nul n'ose vraiment encore y croire

3. Réécrivez ce texte correctement.

soudain je constatai que j'étais seul j'étais perdu je n'entendais plus mes amis et je voyais le soir tomber au milieu de cette forêt je me sentis tout petit qu'allais-je devenir me faudrait-il passer la nuit là

4. Rétablissez dans ces phrases les ponctuations intérieures (virgule, point-virgule et deux-points).

Bientôt en effet au bout de quelques kilomètres la voiture s'immobilisa totalement c'était bel et bien la panne ! Nous étions loin de toute habitation mon père nous annonça qu'il lui faudrait aller chercher de l'aide à pied.

5. Un élève étourdi a mal placé les virgules dans son texte. Rétablissez la ponctuation correcte.

Après sa partie de pêche hier soir mon frère, a rapporté des truites argentées et, ma mère les a faites, cuire, pour le diner tout le monde les a trouvées délicieuses sauf, moi j'aime mieux, le poisson pané parce qu'il n'y a pas

6. Ponctuez les phrases en ajoutant des virgules entre les compléments circonstanciels.

1. Par mégarde hier en partant il a pris mon livre.
2. Pendant l'hiver chaque dimanche si le temps le permet nous nous promenons dans les bois environnants.
3. Quand j'arrivai de nuit après une longue route la maison me parut accueillante.

7. Votre petit frère a fait sa liste au Père Noël. Aidez-le à réécrire son texte. Utilisez correctement la virgule et la conjonction de coordination « et ». Attention : l'une des phrases n'est pas correcte.

Cher père noël je t'écris à toi qui peut tout faire je crois que pendant toute l'année j'ai été sage est-ce que je pourrais avoir pour Noël un train électrique et une voiture téléguidée et une panoplie de robin des bois. Et s'il te plaît apporte aussi à maman du travail et le manteau qui lui plaît bien mais qui est trop cher. Et une gentille petite fille Et à mon frère le baladeur qu'il a vu dans une vitrine près de l'école.

8. Mettez la ponctuation qui convient aux endroits indiqués, en rétablissant les majuscules lorsque cela est nécessaire, donnez vos commentaires.

L'idée est vieille comme le monde que // dans les pays surpeuplés // les tensions sociales sont violentes // les révolutions et les guerres fréquentes // au contraire // dans les pays moins peuplés // les antagonismes seraient atténués // les gouvernements moins contestés et la paix plus assurée // déjà // Aristote et Platon pensaient que l'accroissement excessif de la population entraîne des perturbations politiques // Montaigne // au chapitre XIII des Essais // considère les guerres comme // la saignée de la République // // qui purge l'organisme et l'empêche d'être perturbé par un afflux de sang // Maurice Duvergent, *Introduction à la politique*

9. Recopiez les textes suivants en les ponctuant à l'aide de ces signes, donnez vos commentaires.

a) [,] (7 fois), [.] (2 fois), [–] (1 fois)

Elle n'est ni bien ni mal habillée jupe grise plissée chemisier blanc socquettes blanches sac en cuir noir et chaussures assorties sa tenue vestimentaire est d'une grande banalité et pourtant à bien la regarder Saffie elle n'est pas banale
Nancy Huston, *L'Empreinte de l'ange*

b) [,] (6 fois), [.] (3 fois)

Jusqu'à l'âge de huit ans Tistou ignora l'école Madame Mère en effet avait préféré commencer elle-même l'instruction de son fils et lui enseigner les rudiments de la lecture de l'écriture et du calcul Les résultats il faut en convenir n'étaient pas mauvais
Maurice Druon, *Tistou les pouces verts*

c) [,] (6 fois), [.] (2 fois)

Elle est arrivée à Paris il y a quelques jours à peine dans un Paris qui tremblotait derrière la vitre sale un Paris étranger gris plomb pluie gare du Nord Ayant pris le train à Düsseldorf Nancy Huston, *L'Empreinte de l'ange*

d) [,] (4 fois), [.] (1 fois), [!] (1 fois), […] (1 fois)

Tistou avait appris non seulement à additionner ou à soustraire mais il parvenait même à diviser par exemple sept hirondelles par deux fils ce qui produit trois hirondelles et demie par fil Comment une demi-hirondelle pourrait-elle se tenir sur un fil électrique cela c'est une autre affaire que tous les calculs du monde n'ont jamais pu expliquer
Maurice Druon, *Tistou les pouces verts*

e) [,] (6 fois), [.] (4 fois), [!] (1 fois), [–] (1 fois)

Savoir chiner c'est d'abord se lever tôt pour aller au déballage On appelle ça aller au cul du camion prévoir de l'argent liquide au pays des puces la carte de crédit n'est pas entrée dans les mentalités Plus délicat avoir l'oeuil savoir isoler l'objet convoite l'imaginer chez soi être souriant de bonne humeur et ne marchander que si l'on est vraiment intéressé *Aux puces de Saint-Ouen*

f) [,] (7 fois), [.] (3 fois), [:] (1 fois)

D'abord en défendant la nature l'homme défend l'homme il satisfait l'instinct de conservation de l'espèce Nul doute que les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel ne sont pas sans avoir des conséquences funestes

pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire En effet la pollution radioactive occasionnée par les explosions des bombes nucléaires a causé des ravages chez tous les habitants de la planète surtout les plus jeunes qui portent dans leur squelette des atomes de métal radioactif *Pour la protection de la nature*

g) [,] (6 fois), [.] (5 fois)

Il trouva son premier malade au lit dans une pièce donnant sur la rue et qui servait à la fois de chambre à coucher et de salle à manger C'était un vieil Espagnol au visage dur et raviné Il avait devant lui sur la couverture deux marmites remplies de pois Au moment où le docteur entrait le malade à demi dressé dans son lit se renversait en arrière pour tenter de retrouver son souffle caillouteux de vieil asthmatique Sa femme apporta une cuvette Albert Camus, *La Peste*

h) [,] (2 fois), [?] (3 fois), [« »] (1 fois)

Mais à quoi ressemble le burn-out vécu de l'intérieur Est-ce que ceux qui passent par cette épreuve cette nuit noire de l'âme pouvaient dire nos anciens en ressortent grandis Avec de nouvelles clés sur eux-mêmes et sur les excès de notre société dont ils ont été victimes *NouvelObs*

i) [,] (2 fois), [.] (4 fois)

Elisabeth et Jean ont vécu treize ans ensemble et ont eu deux enfants Quand la vie les a séparés ils n'ont jamais cessé de faire des efforts pour que leur vie reste la plus douce et heureuse possible Aujourd'hui ils sont capables de faire une brocante avec leurs conjoints respectifs et leurs filles Et tout le monde est content *NouvelObs*

j) [,] (13 fois), [.] (3 fois), [:] (1 fois) , [« »] (1 fois)

L'avoine autrefois délaissée et réservée aux animaux connaît aujourd'hui un retour en grâce en tant que céréale healthy Issue des graminées elle est transformée en flocons après avoir été décortiquée lavée cuite à la vapeur et pressée On distingue deux types de flocons les gros parfaits pour le muesli et le porridge et les petits prisés pour les galettes végétariennes barres énergétiques pancakes potages sauces pains et gâteaux

20 minutes

k) [,] (6 fois), [.] (3 fois), [:] (1 fois), [( )] (1 fois)

En France manger n'est pas un acte comme les autres C'est un moment de plaisir et de partage avec des codes et des rituels une diversité alimentaire des repas en trois phases (entrée plat principal dessert pris à heure fixe autour d'une table et dans un esprit de convivialité Pourtant ces habitudes alimentaires sont en train de changer

(*Les nouvelles habitudes alimentaires des Français*, Écoute)

10. Ponctuez les phrases suivantes en utilisant des virgules, des ponts virgule, des points de suspension (il peut avoir plusieurs possibilités), donnez vos commentaires.

1. Je fais les courses pour la soirée de mon fils des chips du coca du pain de mie et du saucisson etc. j'espère ne rien avoir oublié

2. Richard Loïc et Caroline Marc et Nicole Anne et Serge sont des amis que nous avons connus en Bretagne
3. J'ai rencontré Marianne plusieurs années après notre séparation elle avait l'air en forme elle semblait épanouie à l'aise dans sa vie
4. Pierre était un jeune professeur brillant et à l'Université toutes ses étudiantes ou presque avaient été ses enfin ses amies
5. Le devoir des parents est d'éduquer celui des enfants est d'obéir enfin pas toujours
6. Il faut que tu tries ces articles de journaux rage-les soigneusement sans cela il sera difficile de le retrouver quand on en aura besoin
7. Quand ton père était jeune il était tout le temps au théâtre il lisait beaucoup il était passionné de musique classique mais il trouvait toujours le temps de s'occuper des filles
8. Mozart Beethoven Chopin Pascal a une culture musicale immense et il connait aussi parfaitement les compositeurs contemporains tu devrais l'écouter quand il en parle
9. Mes amis des artistes de talent ont trois passions la peinture la sculpture et le rap
10. Après révision le dernier paragraphe a été supprimé il n'a pas été remplacé

11. Dites si, dans les phrases qui suivent, la présence ou l'absence de la virgule est correcte ou incorrecte.

1. La cité, détruite les guerriers se dirigèrent vers la mer.
2. Le nouvel employé, sera chargé de rédiger les comptes rendus et d'organiser les séances de formation.
3. Nous n'avons ni le temps ni l'argent pour mettre sur pied un tel projet.
4. La réunion qui a duré tout l'après-midi, était fort intéressante.
5. Pourriez-vous s'il vous plaît me laisser, passer ?
6. Mais au milieu de tout ça il y a toujours des jeux vidéo qui auront marqué toute une génération et pour longtemps.
7. Nous planifions un repas au restaurant, une soirée dansante ou une sortie au cinéma.
8. Nous n'avons pas pu entrer car la salle était comblée.
9. L'endroit où aura lieu le colloque est très bien situé.
10. Elle souligne en rouge les fautes de français, qu'elle trouve impardonnables.

12. Coupez les phrases excessivement longues du texte suivant et tentez d'alléger le style en utilisant des points.

La réflexion sur la place de l'art dans les sociétés tribales doit être poursuivie et remise en question car il ne faut pas céder à la tentation de rejeter dans l'idée de la barbarie primitive tout ce que finalement on ne se donne pas la peine d'examiner et de comprendre, car, si l'on voulait bien considérer de plus près les productions de ces sociétés qu'on croit primaires, on se rendrait peut-être compte qu'il n'y a jamais rien eu qui puisse être appelé un art primitif et l'on comprendrait que la notion même d'objet d'art exclut l'idée du bégaiement infantile, et que les peintures rupestres de Lascaux étaient déjà des productions artistiques à part entière.

13. Ponctuez les phrases suivantes. Expliquez l'usage de la virgule.

1. Les premiers qui arriveront feront encore les fiers se pavaneront croyant sans doute ainsi se gagner le public mais l'illusion tombera vite.
2. Ceux qui préfèrent rentrer n'ont qu'à le suivre ceux à qui il reste un peu de courage resteront avec nous.
3. Les premiers symptômes de cette crise morale qui allait ébranler l'Europe et la pousser vers l'extrémisme étaient déjà perceptibles en 1922.
4. Je ne connais personne qui y croie encore mais si vous trouvez un homme qui puisse me rendre un peu d'espoir je vous en aurai une reconnaissance éternelle.
5. Ce restaurant où nous dînions fréquemment n'existe plus.
6. Son séjour à l'étranger est une période qui a beaucoup compté dans la vie de
7. Jean il ne cesse de nous en parler bien qu'il sache que ces anecdotes ne nous intéressent pas beaucoup.
8. Les premiers évènements qui prennent place juste après les traités sont beaucoup moins importants et déterminants que ceux de 1954.
9. Descartes qui prétend avoir « la foi de sa nourrice » ne remet en question l'idée de Dieu que pour mieux la soutenir.
10. Son frère qui ne parle pas français a l'intention de s'installer en France.

14. Dans les phrases ci-dessous replacez les virgules. Commentez.

1. Selon l'ONG un enfant sur six en France est en surpoids ou obèse et une majorité d'entre eux le restera à l'âge adulte.
2. Cette somme sera répartie sur plusieurs « points d'amélioration » a précisé la locataire de la rue Descartes : les bourses mais aussi « l'accès au logement » et la « restauration ».
3. Ce sont les amis avec lesquels je passe mon temps.
4. « Vous voyez lui dit le notaire il n'y a aucune raison de se faire du souci. »
5. « Eh bien oui ! dit-il je veux être franc avec vous. » (Victor Hugo, *Han d'Islande*)
6. « – Voulez-vous un café ? me demanda le professeur. – Non merci lui répondis-je je n'en bois jamais en soirée. »
7. Pour Christophe Kerrero recteur de l'académie de Paris « c'est une réforme qui se fait dans le temps et qui nécessite chaque année d'être réajustée pour faire en sorte qu'elle soit plus équitable ».
8. Asseyez-vous Madame et mettez-vous à l'aise.
9. Une colombe symbole de la paix était peinte sur le mur.
10. J'ai vu Christian Nicolas Ariane et Jean-Claude hier.
11. Nous sortirons quand la pluie aura cessé de tomber.
12. Quand tu auras terminé tes devoirs tu pourras rejoindre tes amis.
13. Martin est moins stressé depuis qu'il fait du yoga.
14. Depuis qu'il fait du yoga Martin est moins stressé.
15. Martin depuis qu'il fait du yoga est moins stressé.

15. Ponctuez les phrases suivantes. Expliquez l'usage de la virgule.

1. La France qui est située à l'extrémité de l'Europe jouit d'un climat tempéré.
2. La réception tirant à sa fin nous avons pris congé de nos hôtes

3. A leur place je prendrais une décision
4. Je prendrai une décision à leur place
5. L'homme qui portait une babiche s'avança vers nous.
6. J'ai visité l'Espagne l'Italie l'Allemagne et l'Angleterre et j'ai beaucoup appris
7. À ce moment malheureux le prince fit son entrée
8. Seule elle refit le chemin…
9. L'étudiant qui somnolait comme chaque jour n'entendait pas…
10. Comment parviendrai-je à me justifier se demanda-t-il

16. Rétablissez la ponctuation qui a été supprimée dans les textes suivants.

A. Paris comme la plupart des grandes cités présente au premier abord des aspects rébarbatifs En effet avant même de connaître la ville le visiteur se sent submergé jamais il ne parviendra à visiter ces musées ces monuments à explorer tous les lieux historiques ou même à respirer l'atmosphère propre à chaque quartier Certains découragés d'emblée murmureront un à quoi bon désenchanté mais profiteront du soleil printanier assis à une agréable terrasse de café D'autres de tempérament plus tenace après avoir dressé l'inventaire des centres d'intérêt consacreront leurs journées à vérifier de visu l'exactitude des renseignements fournis par leur guide Ils se montreront surpris lorsque d'authentiques Parisiens leur révéleront sans aucune honte être rarement allés dans tel ou tel arrondissement

B. Comme nous approchions de la ferme nous avons perçu une voix qui appelait Au secours Aidez moi C'est alors que nous avons distingué en contrebas dans le pré un paysan dont la charrette s'était renversée et qui tentait vainement de dégager sa jambe immobilisée Nous arrivons lui ai je crié et nous nous sommes précipités vers lui

C. Le jeune couple ils étaient mariés depuis deux mois à peine avait conçu le projet de faire l'ascension du Mont Blanc Dans un magazine feuilleté par hasard ils avaient lu Ce sommet n'est pas réservé aux alpinistes chevronnés li est accessible à tout bon marcheur pourvu qu'il soit bien entraîné et bien sûr accompagné d'un guide local Ces lignes les avaient décidés Pourquoi attendre Aussi avaient ils consacré leurs premières économies à l'achat d'un équipement adapté

17. Indiquez si dans les phrases suivantes, les signes de ponctuation sont utilisés correctement ou non.

1. Le député s'est adressé à la foule – en murmurant –.
2. Pierre a demandé si nous avions bien faxé le dossier au service client ?
3. Madame, votre comportement est inacceptable !
4. Elle passa par une série d'émotions : incompréhension, colère, tristesse.
5. Mon père dit toujours : « Fais ce que tu veux mais ne regrette rien. »
6. La chienne était bizarrement, peu protectrice envers ses petits.
7. Mes chers amis d'enfance, (d'adolescence et de ma vie d'adulte), je vous dois tout.
8. Cette université accueille des étudiants qui viennent du monde entier : des Polonais, des Mexicains, des Indonésiens, des Néo-Zélandais, etc...
9. Lola était en colère ; sa mère lui avait confisqué sa carte bleue.
10. Cet homme est « insupportable ». Il n'écoute personne et passe son temps à se lancer des fleurs.

18. Réécrivez ces phrases avec le ou les signe(s) de ponctuation indiqué(s).

1. Il nous fallait acheter des poires, des pommes, des abricots, etc. (points de suspension)
2. Vous étiez en retard car vous aviez oublié que vous travailliez ce jour-là. (deux points)
3. Je dis de façon ironique que ma secrétaire est efficace. (guillemets)
4. Elle supplia qu'on lui donne une autre chance. (point d'exclamation)
5. Elle a demandé à ses amis quand ils arriveraient. (point d'interrogation)
6. Je mange équilibré la semaine et je vais au fast-food le week-end. (point-virgule)
7. Nous avons besoin du soutien de votre entreprise et de l'approbation de votre patron et de sa signature sur le contrat. (virgule)
8. Monsieur Labbé dit à Madame Renaud qu'il ne pourra pas assister à la réunion de copropriété. Elle lui répond qu'elle non plus et lui demande si quelqu'un leur enverra un compte-rendu. (tirets, point, point d'interrogation)
9. Mon chien, qui est un petit bouledogue français, se montre jaloux depuis que j'ai eu un enfant. (parenthèses)
10. François a déclaré qu'il acceptait de faire des deux heures supplémentaires parce qu'il adorait son travail. Or, il déteste son travail. (points, guillemets français et anglais)

19. Ce texte manque de ponctuation. Rétablissez-la.

Il y a deux ans je me trouvais à l'aéroport en Équateur Je m'apprêtais à rentrer dans mon pays après avoir passé deux semaines de vacances formidables Tout à coup j'ai vu un homme qui m'avait l'air familier Lui aussi m' avait vue Il m'a dévisagée s'est approché a un peu hésité puis m'a parlé Pardon mais j'ai l'impression de vous connaître Moi aussi me suis-je exclamée Nous avons commencé à discuter pour essayer de comprendre d'où nous nous connaissions du collège du lycée de l'université du travail d'un voyage précédent Impossible de trouver Après cinq bonnes minutes je lui ai dit que je devais partir car la porte d'embarquement de mon avion venait d'ouvrir Nous nous sommes quittés perplexes Qui était-ce À vrai dire je n'ai toujours pas trouvé

3. SITUATION DE COMMUNICATION. CINQ VARIABLES

Les cinq variables

Dans toute communication orale ou écrite, il faut qu'il ait :
1. Quelqu'un qui produit le message (l'auteur/destinateur) – **Qui ?**
2. Quelqu'un qui reçoit le message (le récepteur/destinataire) – **A qui ?** ou **Pour qui ?**
3. Quelque chose à exprimer (le thème) – **Quoi ?**
4. Une raison pour le faire (l'intention) – **Pourquoi ?**
5. La possibilité de choisir le mode adapté à la communication (le moyen) – **Comment ?**

Ces cinq variables définissant toute situation de communication orale ou écrite.

Quelques indices pour identifier l'auteur et le destinataire d'un texte :
– style objectif (rien que les faits) ≠ style subjectif (commentaires, émotions, arguments) ;
– langage familier (pour un proche, un ami) / langage neutre (pour une administration / langage soutenu (pour un responsable, les autorités).

ACTIVITÉS

1. Lisez le texte et répondez aux questions au-dessous du texte.

Feu de conserve

Gray. Mardi, les sapeurs-pompiers de Gray sont prévenus vers 22 h 30. Une poubelle est en flamme au 90, faubourg de Perrières, à proximité du carrefour de Battrans. Rapidement sur le lieu de l'incendie, les soldats du feu découvrent, en guise de poubelle, une boîte à conserve remplie de produit inflammable. Facilement maîtrisé grâce au déploiement d'une petite lance, le feu n'a fait aucun dégât. Les gendarmes de la brigade de Gray ont délimité un périmètre de sécurité jusqu'au départ des pompiers.

L'Est Républicain

Qui ?_____

A qui ? Pour qui ? _____

Quoi ? _____

2. Lisez les textes et répondez aux questions au-dessous des textes.

1) Normalement, un étudiant peut partir avec Erasmus dès la 2e année universitaire à condition d'avoir validé sa première année. Toutefois il convient de ne pas partir trop tôt.

En effet, une expatriation réussie nécessite une certaine maturité. Or, beaucoup d'étudiants de 2e année n'ont pas encore la capacite d'être vraiment autonomes.

De plus, il est important que le séjour à l'étranger serve au maximum le projet personnel du candidat. Celui-ci aura donc intérêt à prendre conseil auprès de son enseignant. C'est à ces conditions que le séjour à l'étranger constituera une formidable ouverture culturelle.

2) Coucou, Monique.

Comment vas-tu ?

Je me hâte de répondre à ta question.

Pour partir en Suède avec le programme Erasmus, je m'y suis prise presque un an à l'avance. D'abord, en octobre, j'ai passé les tests linguistiques. Puis j'ai pris contact avec le service des relations internationales de ma fac. J'ai aussi discuté avec mon prof référent. Ensuite j'ai constitué un dossier qui comportait une liste de vœux, un contrat d'études, une lettre de motivation.
Maintenant, je suis complétement contente d'avoir vécu cette expérience.
Je te conseille donc de suivre ces étapes. Bonne chance !

Bisous !

Elodie

3) Le programme Erasmus est un système d'échange d'étudiants entre les universités et les grandes écoles d'Europe qui ont signé la Charte Erasmus. Pour bénéficier du programme, un étudiant doit être inscrit dans un établissement et choisir un établissement étranger qui a conclu un accord d'échange avec le sien. Pendant son séjour, il reste inscrit dans son université d'origine, n'a pas de frais de scolarité à payer et bénéficie d'une allocation ainsi que d'une aide logistique sur place (accueil sur place, organisation du séjour, recherche de logement, etc.). Son séjour d'études d'une durée de trois à douze mois est validé sous forme de crédits.

4) *Auberge espagnol* de Cédric Klapisch

Xavier, jeune Français de 25 ans, part pour Barcelone grâce au programme Erasmus. Il se retrouve en colocation dans un appartement avec cinq étudiants de nationalités différentes. Entre choc culturel, dépaysement et difficultés avec la langue, il s'intègre peu à peu…

Qui est l'auteur ?

Texte 1 : _____

Texte 2 : _____

Texte 3 : _____

Texte 4 : _____

A qui s'adressent ces messages ?

Texte 1 : _____

Texte 2 : _____

Texte 3 : _____

Texte 4 : _____

De quoi s'agit-il ? Reliez.

Texte 1 : un e-mail d'une étudiante ;

Texte 2 : un extrait *Partir étudier à l'étranger*, L'Étudiant ;

Texte 3 : un synopsis du film *Auberge espagnole* de Cédric Klapisch ;

Texte 4 : un commentaire d'un responsable de l'université.

3. Lisez les textes et faites le devoir.

1. J'ai perdu ma vychyvanka à la faculté aujourd'hui. C'est une chemise traditionnelle brodée, avec des motifs rouges et noirs sur un tissu blanc. Je l'ai probablement oubliée dans l'une des salles de cours ou à la bibliothèque. Si quelqu'un.e l'a trouvée, je vous serais très reconnaissante de me contacter. Téléphonez 06.23.45.67.89.

2. Coucou, j'espère que tu vas bien ! Je voulais partager avec toi une petite merveille que j'ai récemment achetée : une magnifique vychyvanka. Je suis tombée sous le charme de ses motifs traditionnels et de ses couleurs vives. La qualité du tissu et la finesse de la broderie sont vraiment impressionnantes. J'ai hâte de la porter et de te la montrer en personne !

3. Pour broder une vychyvanka, commencez par choisir un motif traditionnel (géométrique, floral) et préparez votre tissu de lin ou de coton. Lavez et repassez le tissu avant de commencer et marquez les lignes principales. Utilisez un cadre à broder pour maintenir le tissu tendu. Suivez le modèle en brodant avec des fils de couleur vive, en utilisant des points de croix ou des points satinés. Travaillez de manière uniforme et soignée, en vérifiant régulièrement le motif pour éviter les erreurs. Une fois terminé, retirez le cadre, lavez à la main et repassez délicatement votre chemise pour fixer les fils.

Qui est l'auteur ?

Texte 1 : _____

Texte 2 : _____

Texte 3 : _____

La même personne pourrait-elle avoir écrit ces trois textes ?

A qui s'adressent ces messages ?

Texte 1 : _____

Texte 2 : _____

Texte 3 : _____

De quoi s'agit-il ? Reliez.

Texte 1 : a) un mode d'emploi pour broder une vychyvanka ;

Texte 2 : b) un message affiché à la fac ;

Texte 3 : c) un e-mail annonçant un coup de cœur pour une vychyvanka achetée.

Choisissez entre *informer, protester, exprimer des émotions, demander, expliquer.*

Texte 1 : _____

Texte 2 : _____

Texte 3 : _____

Le pourquoi et le comment

4. Lisez le texte et répondez aux questions.

Un appareil photovoltaïque

Un appareil photo qui produit sa propre électricité ! L'idée est si géniale qu'il faut se demander pourquoi personne ne l'a eue avant Shree K.Nayar, professeur de science informatique à Columbia Engineering. Un beau jour, il a réalisé que les capteurs d'image places dans les appareils photo et les cellules photo voltaïques fonctionnent exactement de la même façon. Les deux utilisent des photodiodes pour produire de l'électricité. Pas dans le même but, il est vrai. Euréka pour le professeur qui a donc imaginé d'utiliser le capteur photo dans le but à la fois d'enregistrer une image et d'alimenter la batterie. Pour la tester, Nayar a aussitôt construit un capteur de 30 X 40 pixels qu'il a placé dans un boîtier réalisé grâce à une imprimante 3D. Sans aucune source d'énergie extérieure, son appareil a commencé à enregistrer des images et même à prendre une vidéo de lui. Non seulement les futures cameras n'aurons plus besoin de batteries, mais elles pourront même servir à recharger nos téléphones portables. *Le Point*

1. De quel objet est-il question dans cet article ?
2. Qui a eu l'idée de cet appareil qui peut fonctionner sans source d'énergie extérieure ?
3. Quels éléments de l'appareil fonctionnent de la même manière ?
4. Comment le professeur a-t-il testé son nouveau dispositif ?
5. Pourquoi les futures caméras n'auront-elles plus besoin d'alimenter leurs batteries ?
6. Quels sont les objectifs de l'auteur de l'article ?

a) informer le public d'une invention récente et innovante ;
b) féliciter un chercheur pour sa découverte ;
c) présenter un appareil qui n'a pas besoin d'énergie extérieure.

5. Lisez le texte et répondez aux questions.

Présentation de série

Antoine Verlay est un policier intuitif qui apprécie l'efficacité et les enquêtes compliquées. Apprécié de sa hiérarchie, il se voit confier par le commandant Pardo un dossier singulier. En effet, au château d'Amboise, un tableau représentant Anne de Bretagne a été dérobé. Or, ce larcin a fait une victime : un cadavre a été retrouvé dans les jardins. Ignorant tout de la peinture de la Renaissance, Verlay est contraint de collaborer avec Florence Chassagne. Cette spécialiste de l'histoire de l'art se montre brillante mais totalement dénuée de tact. Ensemble, ils tentent de déterminer si l'œuvre a priori quelconque ne cachait une peinture inestimable.

Malgré les tensions qui naissent entre Chassagne et Verlay, le commandant Pardo demeure convaincu de l'efficacité de leur duo. Il tient à ce qu'ils fassent toute la lumière sur l'affaire du tableau volé à Amboise. Peu à peu, Chassagne en vient à accumuler les éléments de preuve permettant d'aboutir à une hypothèse stupéfiante : le portrait d'Anne de Bretagne dissimulerait-il en fait une œuvre méconnue de Léonard de Vinci ? À ses côtés, Verlay souhaite essentiellement résoudre le meurtre qui a été commis dans les jardins du château d'Amboise, et se montre peu sensible à l'excitation artistique de son binôme.

Qui écrit ? un/une journaliste ; un/une critique d'art ; un/une policier.re

Pour qui ? pour le réalisateur de la série ; pour la police ;
pour les historiens d'art ; pour les lecteurs.

Pourquoi ? pour critiquer la série ; pour que les lecteurs regardent cette série ;
pour raconter le scénario de la série.

Le « **comment** », il s'agit de repérer: le genre du document: e-mail – lettre – compte rendu – rapport – article de journal – poème, etc.

Le ton général: relâché → correct → soigné.

6. Identifiez l'auteur et le destinataire des textes. Dites quels indices (ton, etc.) vous permettent de choisir la réponse.

1.Pour la troisième fois, je me permets d'attirer votre attention sur le fait que l'ascenseur de notre immeuble ne fonctionne pas bien et qu'il est urgent de le faire réviser et, probablement, de remplacer le mécanisme. Hier encore, il s'est bloqué entre deux étages et trois visiteurs sont restés coincés pendant près d'une heure.

2. Je vous serais reconnaissant d'envoyer un de vos techniciens faire une nouvelle révision, plus efficace que vous avez réalisée le mois dernier, de l'ascenseur de mon immeuble de 27 rue de la Côte d'Or. Il s'est de nouveau bloqué entre deux étages et des visiteurs sont restes enfermes pendant une heure dans la cage de l'ascenseur jusqu'a temps que le technicien arrive.

3.Je suis furieux. Imagine qu'hier nous sommes allés rendre visite à mes parents. Il y a eu panne d'ascenseur ! Ma femme, mon fils et moi sommes restés près d'une heure enfermée dans la cabine entre deux étages. C'est une expérience intolérable. Mes parents ont téléphoné au syndic pour se plaindre. L'ascenseur est ancien et il faut le faire réparer par une maison sérieuse.

L'auteur : qui ?

a) le syndic qui gère l'immeuble (et qui donne des ordres) ;

b) un habitant de l'immeuble représentant les locataires ;

c) un employé de la compagne des ascenseurs ;

d) un visiteur de l'immeuble.

Le destinataire : à qui ?

a) un proche (parent, ami) ;

b) la société responsable de l'entretien de l'ascenseur ;

c) le syndic de l'immeuble.

Texte 1 :_____Indice :_____

Texte 2 :_____ Indice : _____

Texte 3 :_____ Indice : _____

7. Pour ces textes ci-dessous, identifiez l'auteur des textes, ses destinataires, quelle est l'objectif de l'auteur, comment il présente cette information.

Crêpes maison

Pour 20 à 25 crêpes



Ingrédients

1. Verser la farine et le sucre
2. Ajouter les oeufs et fouetter
3. Verser le lait, mélanger
4. Laisser reposer 3h sous un torchon
5. Cuire les crêpes avec du beurre
6. C'est prêt !

Ingrédients



250g de farine



3 oeufs



100g de sucre



60cl de lait

M. Durand - Mise en ligne le 5 Septembre à 11:22

Loyer mensuel **660 €**

Ville : Lyon
Code postal : 69004

Type de bien : Appartement
Pièces : 3
Meublé / Non meublé : Meublé
Surface : 41 m²

Voir sur la carte

Description :

Cet appartement se situe à proximité immédiate du parc de la Tête d'Or et facilement accessible en métro et en bus.
Il s'agit d'un joli T2 de 41 m², très ensoleillé, dans un bel immeuble bourgeois. Il comprend un grand salon, une grande chambre et un espace bureau.
Parquet dans toutes les pièces.
Chauffage individuel électrique.

Premier contact uniquement par email

M. Durand

© Parlez-vous-french.com

GARDIEN / SURINTENDANT

Nous recherchons un responsable pour offrir le service de gardiennage et de légers travaux d'entretien sur un site de 20 chalets pour la saison 2025. Situé au nord de Mont St-Michel (120 klm) vers Parent. Chalet fourni et internet. Le candidat devra fournir son propre VTT pour ses déplacements. Aux candidats désireux d'en savoir plus veuillez me contacte. Patrick Boissonneault

8194712191

adm@gestionlc.ca

Absence réunion mensuelle

Madame Martin,

Je vous prie de bien vouloir m'excuser mais je ne pourrai pas participer à la réunion mensuelle prévue demain matin. En effet, j'ai une visite médicale ce jour-là et il n'a pas été possible de déplacer ce rendez- vous important.

D'avance, je vous remercie de votre compréhension.

Sincères salutations,

Mylène CHOSE

🕮 PARAGRAPHE. DÉCOUPAGE EN PARAGRAPHES

Tout écrit, quel qu'il soit, a besoin de paragraphes. Ceux-ci permettent d'aérer le texte et de le rendre plus lisible pour le lecteur.

Un **paragraphe** est un ensemble de phrases qui sont reliées à une même idée, à un même sujet.

Il convient de segmenter un texte en plusieurs paragraphes dès qu'il dépasse une demi-page. En effet, un texte compact n'invite pas à la lecture. À l'inverse, un texte composé d'une multitude de petits paragraphes sans cohérence suggère un manque de logique. Un paragraphe se construit autour d'une unité de sens dont rend compte le découpage du texte : on ne va pas à la ligne de manière aléatoire, mais pour manifester la logique interne d'un discours. Il faut par conséquent trouver un équilibre entre les deux extrêmes suivants : un texte décousu, car composé de nombreux paragraphes courts, souvent réduits à une seule phrase ; un texte monolithique, difficile d'accès, car trop compact.

Nous appelons "mots négatifs" ceux qui envoient un message violent ou agressif et qui, d'une façon ou d'une autre, sont destructeurs pour quelqu'un. Ce type de mots a apparemment un impact plus fort et durable que les expressions positives. Il suffit de lire plusieurs mots négatifs pendant quelques secondes pour augmenter les niveaux d'anxiété. Des mots comme "mort", "maladie", "tristesse", "douleur", "misère", etc., génèrent cette augmentation. Selon certaines études, l'effet d'un mot négatif n'est pas équivalent à celui d'un mot positif. Ceci est particulièrement vrai quand le mot négatif s'adresse ouvertement à la personne et à ses caractéristiques. On estime que pour dissoudre l'effet d'un mot négatif, il en faut cinq positifs. Une excuse ne suffit donc pas : il faut en faire bien plus. Par ailleurs, des phénomènes très intéressants sont visibles sur le plan professionnel. On a par exemple découvert que si un employé reçoit fréquemment des mots de reconnaissance et de valorisation pour son travail, il aura tendance à s'engager	Nous appelons "mots négatifs" ceux qui envoient un message violent ou agressif et qui, d'une façon ou d'une autre, sont destructeurs pour quelqu'un. Ce type de mots a apparemment un impact plus fort et durable que les expressions positives. Il suffit de lire plusieurs mots négatifs pendant quelques secondes pour augmenter les niveaux d'anxiété. Des mots comme "mort", "maladie", "tristesse", "douleur", "misère", etc., génèrent cette augmentation. Selon certaines études, l'effet d'un mot négatif n'est pas équivalent à celui d'un mot positif. Ceci est particulièrement vrai quand le mot négatif s'adresse ouvertement à la personne et à ses caractéristiques. On estime que pour dissoudre l'effet d'un mot négatif, il en faut cinq positifs. Une excuse ne suffit donc pas : il faut en faire bien plus. Par ailleurs, des phénomènes très intéressants sont visibles sur le plan professionnel. On a par exemple découvert que si un employé reçoit fréquemment des mots de reconnaissance et de valorisation pour son travail, il aura tendance à s'engager davantage à son poste. Il sera aussi plus coopératif et productif.	Nous appelons "mots négatifs" ceux qui envoient un message violent ou agressif et qui, d'une façon ou d'une autre, sont destructeurs pour quelqu'un. Ce type de mots a apparemment un impact plus fort et durable que les expressions positives. Il suffit de lire plusieurs mots négatifs pendant quelques secondes pour augmenter les niveaux d'anxiété. Des mots comme "mort", "maladie", "tristesse", "douleur", "misère", etc., génèrent cette augmentation. Selon certaines études, l'effet d'un mot négatif n'est pas équivalent à celui d'un mot positif. Ceci est particulièrement vrai quand le mot négatif s'adresse ouvertement à la personne et à ses caractéristiques. On estime que pour dissoudre l'effet d'un mot négatif, il en faut cinq positifs. Une excuse ne suffit donc pas: il faut en faire bien plus. Par ailleurs, des phénomènes très intéressants sont visibles sur le plan professionnel. On a par exemple découvert que si un employé reçoit fréquemment des mots de reconnaissance et de valorisation pour son travail, il aura tendance à s'engager davantage à son poste. Il sera aussi

davantage à son poste. Il sera aussi plus coopératif et productif.		plus coopératif et productif.
Ce texte vous paraîtra sûrement peu attrayant parce qu'il trop divisé. Telle quantité de paragraphes pourrait rendre la lecture plus difficile.	*Ce texte vous paraîtra sûrement moins attrayant parce qu'il ne contient aucune division. L'absence de paragraphes pourrait rendre la lecture plus difficile.*	*Ce texte vous semblera sans doute plus facile à lire parce qu'il est divisé en paragraphes. Vous aurez plus envie de lire un texte dont le contenu semble être organisé selon une certaine structure.*

Attention ! Une phrase isolée, voire deux ou trois lignes, ne peuvent constituer un paragraphe cohérent. Un texte présenté en un seul morceau compact risque de ne pas être lu.

Dans les textes littéraires, un changement de paragraphe indique souvent un changement de lieu, de personnage, de type de narrateur, d'action, de séquence d'énonciation (narration, description, explication, argumentation, dialogue), etc.

Dans un texte courant, le changement de paragraphe indique la présence d'une nouvelle idée. Ainsi, un paragraphe respecte ce qu'on appelle l'*unité de pensée*. Habituellement, les paragraphes dans ce genre de texte commencent par un organisateur textuel.

L'**unité de pensée** fait référence à des idées qui concordent d'une phrase à l'autre. Il n'y a donc ni contradiction ni changement d'idée dans un même paragraphe.

Le découpage d'un texte en paragraphes aide autant la personne qui rédige que celle qui lit. Comme on a mentionné précédemment, cette structuration permet de développer entièrement un thème avant de passer à un autre. Chaque paragraphe traite donc d'une seule **idée directrice** (le thème ou le sujet de celui-ci) et l'ensemble des paragraphes participe à l'atteinte de l'objectif de communication. Le lecteur ou la lectrice, de son coté, comprendra plus rapidement des propos structurés et saura dès le début de sa lecture combien d'idées sont développées dans le texte. Il est donc nécessaire d'établir un plan d'écriture qui sera d'ailleurs facilement mis en évidence lors de la lecture du texte.

En somme, le découpage en paragraphes améliore grandement la lisibilité des textes, augmente considérablement les chances qu'il soit lu intégralement et que votre objectif soit atteint.

ⓘ Quelques définitions

Idée directrice : énoncé composé de quelques mots visant à thématiser un paragraphe ou une partie de texte. Synonymes : thème, sujet.

Phrase directrice : phrase qui véhicule l'idée directrice ; sa position dans le paragraphe varie selon la nature du texte. En rédaction d'affaires, elle apparaît au début du paragraphe.

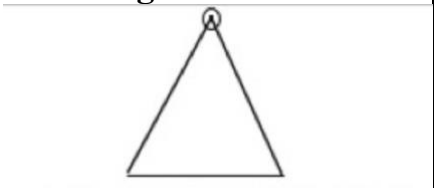
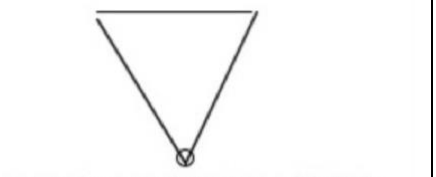
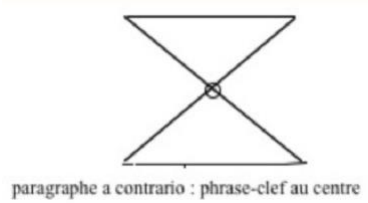
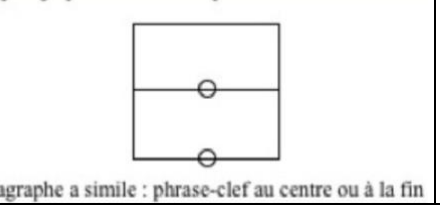
Paragraphe : regroupement de phrases traitant d'un même sujet. Ce sujet, aussi appelé thème, est l'idée directrice du paragraphe, ensuite développée à l'aide d'idées secondaires.

À cet effet, certaines conditions sont essentielles à l'obtention d'un paragraphe de qualité. Voici ces éléments indispensables :

- rédaction d'une **phrase directrice** pour circonscrire le sujet du paragraphe ;
- développement de l'**idée directrice** en idées secondaires, voire tertiaires ;
- utilisation d'une **structure claire**, facile à identifier par le lecteur et la lectrice.

Exemple : Idée directrice : la durée du travail est régie par des lois et règlements.
La **phrase directrice** est soulignée: Dans la majorité des pays, la durée du travail est régie par des lois et règlements auxquels viennent parfois s'ajouter des conventions collectives. Il peut s'agir soit de constitutions nationales, soit de codes du travail ou encore d'actes législatifs non codifiés qui concernent, exclusivement ou non, la réglementation de la durée du travail. La législation est habituellement complétée par des règlements émanant généralement du ministère du travail ou d'un organisme public analogue.

Selon la place de la phrase-clé, qui exprime l'idée directrice, on distingue quatre types principaux de paragraphe.

1.— Le paragraphe *a priori* : le message en tête  paragraphe a priori : phrase-clef en tête	Il est déductif et va de l'abstrait au concret, de l'idée générale aux exemples. Le message essentiel est placé dans la première phrase. La suite du paragraphe développe, explique, justifie ce message. L'auteur affirme d'abord et justifie ensuite. Il peut arriver qu'il reformule l'idée directrice à la fin, pour insister, en une formule bien frappante qui résume le tout.
2. — Le paragraphe *a posteriori* : le message à la fin  paragraphe a posteriori : phrase-clef à la fin	Il est inductif et va du concret à l'abstrait : il va des faits aux idées. La phrase-clé, la plus générale, vient à la fin du paragraphe.
3.— Le paragraphe *a contrario* : le message au centre  paragraphe a contrario : phrase-clef au centre	Le raisonnement *a contrario* consiste à affirmer son idée en l'opposant à l'idée inverse, ou du moins à une idée différente. La tactique consiste d'abord à énoncer l'idée adverse et ensuite à la critiquer, et enfin à affirmer sa propre idée. La phrase-clé sert de charnière entre la première thèse et son adverse : elle est donc située en milieu de paragraphe.
4. — Le paragraphe *a simile* ou en parallèle : le message au centre ou à la fin  paragraphe a simile : phrase-clef au centre ou à la fin	Le raisonnement en parallèle, ou par analogie (*a simile*) est l'inverse du raisonnement a contrario. Au lieu de montrer que les choses s'opposent, on montre qu'elles se ressemblent. La phrase-clé peut se trouver au milieu ou à la fin du paragraphe.

L'usage des paragraphes

• Le paragraphe *a priori* représente environ entre 50 et 75 % des cas. On le rencontre souvent dans le corps des textes, alors que les autres formes sont plus utilisées dans les introductions et les conclusions. La structure *a priori*, qui permet de prévoir la suite, facilite continuellement la lecture. Il est privilégié dans la presse, parce qu'il permet un circuit de lecture court : le lecteur peut avoir une idée générale de l'article en ne lisant que la première phrase de chaque paragraphe. Il s'utilise aussi dans les textes scientifiques, lorsque l'on part d'une théorie connue et admise de tous.
• Les formes *a priori* et a contrario se rencontrent environ dans 20 % des cas. La forme par analogie (*a simile)* est la moins fréquente : 10 % des cas. Ces fréquences s'expliquent par le genre du texte, le caractère de l'auteur, le type de public et surtout la place du paragraphe dans le texte.

• La forme *a posteriori* est fréquemment utilisée dans les exposés de recherche scientifique. Il faut d'abord accumuler un certain nombre d'expériences avant de conclure en énonçant la théorie. Dans la presse, c'est la forme du reportage qui décrit d'abord une ambiance, un cadre, les propos échangés, la complexité de l'ensemble ;
• La forme *a contrario* est un type de raisonnement *polémique* : l'auteur s'affirme en attaquant une thèse adverse. La tactique est très efficace, surtout si une troisième voie n'est pas possible. Un avocat démontrera ainsi que son client ne peut être le coupable, donc qu'il est innocent — et non partiellement responsable. C'est une forme utilisée dans le domaine des idées, en particulier la philosophie.

• La forme par analogie s'emploie de façon privilégiée dans la vulgarisation scientifique et technique. Les comparaisons permettent de faire comprendre un principe au public sans avoir besoin de donner des explications techniques ou compliquées. Exemple : *Une centrale nucléaire à eau sous pression fonctionne comme une cocotte-minute.* *(Textes et méthodes 3e, NATHAN)*

https://www.sculfort.fr/articles/ecrire/ecrireparagraphe.html

La cohérence et la cohésion dans un paragraphe

Un paragraphe qui se lit aisément est toujours apprécié. Cette facilité de lecture est assurée par la cohérence et la cohésion du paragraphe. Elles sont le résultat de l'utilisation de :

- marqueurs de relation ;
- mots de substitution ;
- classes de mots pertinentes.

Une stratégie pour la rédaction de paragraphes efficaces

1. Identifiez l'idée directrice de votre paragraphe et rédigez-la sous forme d'énoncés ou d'intitulés.
2. Réfléchissez aux idées découlant de l'idée directrice dont vous voulez traiter dans votre paragraphe. Demandez-vous également comment ces idées secondaires ou tertiaires sont liées à votre idée directrice.
3. Rédigez la phrase directrice de votre paragraphe.

4. En respectant la structure choisie, rédigez les phrases qui étoffent votre idée directrice.
5. Rendez votre paragraphe cohérent et cohésif en y appliquant les notions étudiées.

La division du texte en paragraphes – c'est-à-dire en unités de contenu – facilite le travail de compréhension de vos lectrices et lecteurs. Un paragraphe se compose généralement d'une idée directrice et de quelques idées secondaires. Ensemble, ces idées forment un tout cohérent. Mais pour structurer efficacement un paragraphe, vous devez ordonner logiquement vos idées.

Lorsque vous rédigez un texte, prenez-vous en compte les notions suivantes : **a) la longueur des paragraphes ; b) l'emploi des connecteurs ; c) le regroupement des idées ; d) la division du texte en plusieurs paragraphes**.

L'alinéa. C'est la séparation que l'on établit en allant à la ligne, c'est-à-dire en laissant incomplète la ligne en cours et en commençant la nouvelle par un retrait. L'alinéa correspond à une pause très marquée et s'emploie surtout quand on passe d'un groupe d'idées à un autre. Pour marquer un nouveau paragraphe, on utilise un alinéa (espace en début de ligne) ou un saut de ligne.

ACTIVITÉS

1. Repérez les quatre idées directrices de ce texte pour créer quatre paragraphes.

Les Touaregs vivent au Sahara. Ce désert est situé en Afrique. C'est le plus vaste du monde. Il s'étend sur onze États. Les Touaregs sont vêtus de grandes tuniques. Leur visage est protégé du soleil intense et des vents violents qui dessèchent par un voile, de couleur bleu fonce. C'est ce voile qui les a fait surnommer les « hommes bleus ». Ils se nourrissent essentiellement de lait, de dattes, de fromage de chèvre et de céréales. Traditionnellement bergers et nomades, ils élèvent des chèvres et des chameaux, animaux sobres et robustes adaptés au désert. De nos jours, les Touaregs, s'ils continuent à vivre sous la tente avec leur famille, travaillent souvent en ville. Ne seront-ils pas un jour sédentarisés et condamnés à s'assimiler ? Parviendront-ils à conserver leur identité propre ?

2. Repérez les quatre idées directrices de ce texte pour créer quatre paragraphes.

Un jour, un immortel, Prométhée, façonna les premiers hommes. Zeus lui rappela très vite que ceux-ci devaient faire des sacrifices aux dieux mais il tenta de tromper le maître de l'Olympe. Ce dernier fut furieux. Il reprit aux humains le feu que Prométhée avait dérobé pour eux dans le Ciel. Puis il fit attacher le voleur de feu sur le mont Caucase et ordonna à un aigle de venir chaque jour lui dévorer le foie. Mais celui-ci repoussait sans cesse et Prométhée était en proie à d'affreux tourments. Longtemps après, Héraclès, un fils de Zeus, tua l'aigle et le supplice de Prométhée cessa enfin.

3. Réécrivez ce texte en cinq paragraphes. Repérez les cinq idées directrices.

Jadis, Dédale était le plus fameux artisan grec. Cependant son neveu Talus risquait de le surpasser. Aussi décida-t-il de la jeter du haut des remparts d'Athènes.

Mais la déesse Athéna arrêta la chute de Talus et le changea en un petit oiseau, le vanneau. Dédale, qui avait été dénoncé, dut fuir avec son fils Icare pour la Crète, où il construisit un labyrinthe pour enfermer un monstre appelé le Minotaure. Peu à peu, Dédale se mit à regretter sa patrie. Il voulut revoir la Grèce. Pour cela, il lui fallait voler comme un oiseau : il fabriqua donc des ailes avec des plumes collées dans de la cire pour son fils et pour lui. Puis il recommanda à ce dernier de ne pas s'approcher du soleil. Heureux de voler vers sa patrie, Dédale surveilla de moins en moins son fils qui, grisé, s'approcha du char du dieu Soleil. La chaleur fit aussitôt fondre la cire des ailes et Icare, précipité dans la mer, se noya. Le corps fut rejeté sur la rive et le malheureux père voulut l'enterrer. A ce moment-là, un oiseau se posa près de lui : c'était un vanneau qui venait lui rappeler son crime d'autrefois…

4. Retrouvez les cinq paragraphes de ce texte. Repérez les cinq idées directrices.

L'Illiade et Odyssée est un immense poème datant de VIII^{e} siècle av. J.-C. et qu'on attribue à Homère. Ce texte était à la base de l'éducation grecque. Les enfants apprenaient à lire dans *L'Illiade et Odyssée*, puis en recitaient par cœur de longs passages. Ils trouvaient dans cette œuvre des modèles de vie a travers des héros comme Achille, Hector. Ulysse et bien d'autres encore. Les aèdes, poètes grecs, se transmettaient ce long poème de génération en génération. Il ne fut rédigé par écrit qu'au VI^{e} siècle av. J.-C. *L'Illiade*, le premier des deux livres, raconte la guerre de Troie. Celle-ci eut pour origine l'enlèvement d'H*é*lène, l'épouse du roi de Sparte, Ménélas, par Pâris, prince troyen et fils de Priam. *L'Odyssée,* qui lui fait suite, narre le difficile retour d'Ulysse dans de sa patrie, l'île d'Ithaque. C'était ce roi habile qui, grâce à la ruse ingénieuse du cheval de Troie, avait permis aux Grecs de triompher de leurs ennemis les Troyens. Des années plus tard, après bien des péripéties, il parvint enfin à regagner son île natale ou l'attendaient sa fidèle épouse Penelope et son fils Télémaque.

5. Quel est le problème de ce paragraphe ? Améliorez-le.

Je vous écris pour vous faire part de mon avis concernant la mise en place du projet de potager partagé dans notre ville, étant donné que j'ai déjà participé à un projet similaire dans mon ancienne commune et je veux m'impliquer dans la réussite de celui-ci car je comprends l'importance de faire pousser des fruits et légumes en milieu urbain, pour en faire profiter les citoyens géographiquement éloignés des champs et créer un sentiment d'appartenance à la communauté.

6. Le texte suivant, présenté en un seul bloc, est peu lisible. Rétablissez le découpage en paragraphes et corrigez les autres erreurs de présentation, s'il y en a. Repérez les idées directrices de ce texte.

Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession. J'en conclus que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes. Quel enfantillage, d'ailleurs, de croire à la réalité puisque nous portons chacun la nôtre dans notre pensée et dans nos organes. Nos yeux, nos oreilles, notre odorat, notre goût différents créent autant de vérités qu'il y a d'hommes sur la terre. Et nos esprits qui reçoivent les instructions de ces organes, diversement impressionnés,

comprennent, analysent et jugent comme si chacun de nous appartenait à une autre race. Chacun de nous se fait donc simplement une illusion du monde, illusion poétique, sentimentale, joyeuse, mélancolique, sale ou lugubre suivant sa nature. Et l'écrivain n'a d'autre mission que de reproduire fidèlement cette illusion avec tous les procédés d'art qu'il a appris et dont il peut disposer. Illusion du beau qui est une convention humaine ! Illusion du laid qui est une opinion changeante ! Illusion du vrai jamais immuable ! Illusion de l'ignoble qui attire tant d'êtres ! Les grands artistes sont ceux qui imposent à l'humanité leur illusion particulière.

(G. de Maupassant, *Pierre et Jean*)

7. Voici un article tiré de la presse écrite. **Les paragraphes n'ont pas été respectés. A vous de les rétablir. Indiquez, à l'aide d'une barre oblique (/), les endroits où le journaliste aurait dû aller à la ligne afin d'organiser correctement son texte**.

C'est désormais officiel. Les pharmaciens sont autorisés à prescrire des antibiotiques en cas de cystites ou d'angines. Le gouvernement avait déjà annoncé son intention « d'élargir les compétences » des pharmaciens en 2023 et l'arrêté publié au Journal officiel ce mardi l'écrit noir sur blanc. Concrètement, le pharmacien peut délivrer sans ordonnance des médicaments pour soigner deux pathologies : l'angine bactérienne à streptocoque du groupe A et la « cystite aiguë non compliquée chez la femme ». Dans les deux cas, cette délivrance est conditionnée à la réalisation d'un test (oropharyngé pour l'angine et urinaire en cas de cystite). Ces tests sont soumis à des conditions d'âge et de symptômes (pas de forte fièvre, ne pas être en situation de grossesse par exemple). Cette mesure doit désengorger les cabinets de médecins. L'Union nationale des pharmacies de France (UNPF) avait salué l'année dernière « une excellente nouvelle pour les patients ». De son côté, le syndicat de médecins MG France, premier syndicat chez les généralistes, déplorait une « mesure cache-misère » qui « ne règle pas le problème de l'accès au médecin traitant ». Tests antigéniques, vaccination… l'épidémie de Covid-19 a considérablement fait évoluer les missions des pharmaciens. Depuis le mois d'août 2023, les pharmaciens et même les sages-femmes peuvent prescrire et administrer certains vaccins, comme la grippe ou certains rappels de vaccins obligatoires.

8. Lisez le texte, repérez les idées directrices de ce texte et indiquez où les paragraphes devraient se situer.

L'intelligence artificielle est une chance

L'intelligence artificielle a connu un essor sans précédent ces dernières années.
On la retrouve partout : dans les moteurs de recherche, les assistants vocaux, les algorithmes, les chatbots, etc. Bien qu'elle soit parfois utilisée là où elle n'est pas absolument nécessaire, l'IA apporte de nombreux avantages dans certains domaines. Pour les commerçants, le recours à l'intelligence artificielle sous forme de chatbot est un gain de temps précieux. Plus besoin de répondre à un nombre incalculable de courriels posant toujours les mêmes questions, le robot s'en charge à leur place. Cela leur permet de se concentrer sur des demandes plus spécifiques et d'avoir davantage de temps à consacrer aux tâches les plus nécessaires. Dans le domaine de la santé, l'IA peut récolter des données précises sur ses utilisateurs qui sont d'une grande aide pour

le personnel médical. Les montres connectées permettent de surveiller la fréquence cardiaque, de mesurer sa pression artérielle et conseillent même sur le régime alimentaire à adopter. En cas de chute, certains modèles appellent directement les urgences. Enfin, les transports et notamment les automobiles bénéficient de l'intelligence artificielle. Certaines voitures ne requièrent plus de conducteur puisqu'elles sont capables de conduire seules. À priori, il est possible de se déplacer en toute sécurité grâce à leur analyse de l'environnement extérieur. Cela représente une aubaine pour tous ceux qui ne possèdent pas de permis de conduire ou ne sont pas en âge de le passer. En conclusion, l'intelligence artificielle est une chance car elle améliore la vie quotidienne de la population. Néanmoins, ses détracteurs lui reprochent son intrusion dans la vie privée et la disparition future de nombreuses professions qu'elle remplacera petit à petit.

 Trop d'étudiants négligent l'accentuation, en oubliant que ces signes, rajoutés aux lettres de base de l'alphabet, ne sont en aucun cas facultatifs ! Un accent a en effet une fonction linguistique précise : par exemple modifier la prononciation d'une lettre ou assurer la différenciation des homophones (comme « ou » et « où »).

De plus, l'accentuation participe à l'identité visuelle du mot : elle facilite par conséquent la lecture. Il en va de même des majuscules, qui permettent de repérer les débuts de phrases ainsi que les noms propres.

Veiller au bon emploi des accents et des majuscules dans vos textes contribuera à leur lisibilité.

Les accents écrits. En français, les accents existent uniquement sur les voyelles. Ils ont deux fonctions principales : modifier la prononciation de la voyelle et permettre de différencier deux mots qui ont une orthographe identique.

La cédille. Elle existe sur une seule lettre, le **c**. On parle donc de **c** cédille (**ç**).

9. Accent grave, aigu, circonflexe ou trémas ? Rétablissez les accents sur le « e ».

1. Sacre→	6. Une jardiniere→
2. Une bete→	7. Un canoe→
3. Meriter→	8. Une feve→
4. Israel→	9. La verite→
5. Un pretre→	10. Une etablissement→

10. Expliquez la différence entre ces mots.

1. Mur et mûr →	6. Votre et vôtre→
2. Jeune et jeûne→	7. Sale et salé→
3. Côte et côté→	8. Porte et porté→
4. Tache et tâche→	9. Pêcher et pécher →
5. Haie et haïe →	10. Ça et çà maniere equitable.

11. Rétablissez les cédilles quand elles sont nécessaires.

1. Facon→	6. Commerce →
2. Balancoire →	7. Balancelle →
3. Calecon→	8. Glacage→
4. Surface→	9. Nicois→
5. Glacon→	10. Menacant→

12. Trouvez des mots dérivés qui utilisent une cédille.

1. Décevoir→	6. Effacer
2. Recevoir →	7. Agacer→
3. Se fiancer→	8. Financer→
4. Influencer	9. Apercevoir →
5. Contrefaire→	10. Grincer→

13. Ces phrases comportent des erreurs. Corrigez les accents ou ajoutez-en.

1. Nôtre livre est posè sûr la table.
2. Il a du complèter une enquète de satisfaction.
3. Les taches mènagères ne sont pas rêparties au sèin de fâmilles.
4. Il à fait la fète pour célèbrer la victoire de son equipe.
5. Nous avons crée une application sur le thême des déchets alimentaïres.
6. Vous traversates le boulevard a cheval.
7. La-bàs, les éléves se reünissent pour elaborer un plan de revision.
8. Comment ! Tu as mis de la crême fraîche dans tes crepes ?
9. Le theatre propose une grande variété de piéces.
10. Raphaelle vient d'acquerir un petit bâteau.

14. Le texte suivant est extrait de la préface de L'Assommoir d'Émile Zola. Les majuscules et les accents ont été omis : corrigez ce passage.

j'ai voulu peindre la decheance fatale d'une famille ouvriere, dans le milieu empeste de nos faubourgs. au bout de l'ivrognerie et de la faineantise, il y a le relachement des liens de la famille, les ordures de la promiscuité, l'oubli progressif des sentiments honnetes, puis comme denouement, la honte et la mort. […] c'est une œuvre de verite, le premier roman sur le peuple, qui ne mente pas et qui ait l'odeur du peuple. et il ne faut point conclure que le peuple tout entier est mauvais, car mes personnages ne sont pas mauvais, ils ne sont qu'ignorants et gatés par le milieu de rude besogne et de misere ou ils vivent. (É. Zola, *L'Assommoir*)

15. Dans le texte suivant les majuscules et les accents ont été omis : corrigez ce passage.

claire claque la porte et tourne les cles. il est dix heures. elle commence à onze. le supermarche shopi ou elle travaille, ferme a vingt et une heures. aujourd'hui, elle fera la fermeture. elle descend les escaliers quatre a quatre. au kiosque, elle achete libe. il fait deja chaud et elle ote son gilet. elle entre dans un petit cafe ou trois vieux discutent football, devant leur troisieme ballon de rouge. la patronne la salue a peine. Elle commande son cafe et son croissant. elle etale son journal sur la table, va directement a la page des annonces. autrefois avec loic, ils lisaient toujours cette page, alors elle se

dit qu'il pensera peut-etre a lui laisser un message, le cafe est très chaud. elle se brule un peu, repose la tasse. elle se regarde dans le miroir et admire sa nouvelle coiffure : elle a releve ses cheveux presque roux et tres lisses en une sorte de chignon flou et artistique. elle pose quelques pieces de monnaie pres de sa tasse, se leve et sort du cafe. elle dit au revoir a la patronne qui ne lui répond pas.

(O. Adam, *Je vais bien, ne t'en fais pas*)

16. A vous ! L'alimentation bio. Une amie vous a conseillé d'acheter des produits bio. Dans votre e-mail de réponse vous écrivez un paragraphe dont l'idée centrale est: « Je te remercie de tes conseils mais je ne peux pas me permettre d'acheter des produits bio. » Notez tout ce que le sujet vous suggère. **Exemple:** *Les produits bio ont meilleurs pour la sante. Les fraises produites artificiellement sont belles, rouges mais sans gout. Un poulet élevé a la ferme est différent d'un poulet élevé en batterie. Mais, ça ne concerne que les gens aisés, la majorité des gens consomment des produits industriels. Je n'ai pas les moyens d'acheter ces produits, qui coutent près de 30 % plus cher que des produits comparables*. **Écrivez votre e-mail de réponse.**

17. Écrivez un paragraphe, exprimez votre opinion personnelle :

- sur les études longues, ou courtes ;
- sur le développement personnel tout au long de la vie ;
- sur les transports en communs dans votre ville ;
- sur les différentes habitudes télévisuelles dans votre famille.

Pour pouvoir s'évaluer :

— vérifier la présence d'une idée directrice ;
— vérifier l'unité du paragraphe en lui donnant un titre ; si vus n'y arrivez pas, c'est qu'il contient trop d'idées ;
— supprimer les phrases parasites ;
— vérifier l'enchaînement des phrases, la présence de mots organisateurs.

18. Le paragraphe suivant, qui traite de l'unité, est incomplet. Reconstituez-le.

une unité de contenu, une nouvelle idée, votre texte, l'organisation, d'idées directrices, la lecture, vos paragraphes, un tout cohérent, les diverses phrases

... (1) d'un texte en paragraphes facilite aussi ... (2) de ce dernier puisque chaque paragraphe représente ... (3) qui forme ... (4). En d'autres mots, chacun de ... (5) devrait aborder ... (6) dans le texte, qui sera reprise et élaborée dans ... (7) qu'il contient. Ainsi, ... (8) devrait contenir autant de paragraphes que ... (9) à développer.

📖 5. CONNECTEURS TEMPORELS, SPATIAUX, LOGIQUES

Lorsqu'on écrit un texte, on a tendance à penser que le lecteur pourra en suivre la logique sans effort. Mais il est important d'expliciter les liens qui unissent les idées au moyen de connecteurs.

Le connecteur est un terme générique qui regroupe certains adverbes, certaines conjonctions de coordination et certaines locutions adverbiales. Les connecteurs signalent les articulations logiques ou chronologiques d'un texte.

Les connecteurs sont des mots ou des expressions qui servent à relier des propositions, des phrases ou des paragraphes.

Ils jouent un rôle essentiel dans l'organisation du texte : ils le structurent et en soulignent la progression.

On distingue les connecteurs **temporels, spatiaux** et **logiques**. Ils sont généralement placés en début de phrase, ou de paragraphe.

Les connecteurs temporels soulignent les différentes étapes du récit :

- l'enchaînement chronologique des faits : *d'abord, puis, ensuite, enfin,* etc.
- l'apparition d'événements : *soudain, alors, tout à coup,* etc.
- la situation des faits :
- dans le temps : le 10 juillet, etc. ;
- les uns par rapport aux autres : *la veille, le lendemain, deux heures après,* etc. ; par rapport au moment de l'énonciation : *demain, hier,* etc.
- Certains connecteurs temporels permettent de situer les événements les uns par rapport aux autres. Ils indiquent :
- l'antériorité (un fait se produit avant un autre) : *la veille, deux heures plus tôt,* etc.
- la simultanéité (deux faits se produisent en même temps) : *pendant ce temps, au même moment,* etc.
- la postériorité (un fait se produit après un autre) : *puis, alors, ensuite, le lendemain, deux heures après,* etc.

On les trouve particulièrement dans les passages narratifs mais aussi dans les énumérations :

Dimanche dernier*, il y a eu un orage terrible. Le ciel était bleu.* **Tout à coup***, de sombres nuages ont envahi l'horizon et, dix minutes* **plus tard***, l'orage grondait. Il y a eu un premier coup de tonnerre,* **puis** *des éclairs.*

Les connecteurs spatiaux organisent l'espace afin de :

- localiser les événements, les personnages: *dans la rue Didot, en France*, etc. ;
- les situer par rapport à un autre élément: *près de lui, en bas du chemin, derrière, à droite, ici, au-dessus, devant moi, à ta gauche*, etc.

On les trouve dans les passages descriptifs dans lesquels ils permettent de situer ce que le narrateur décrit :

À *Verneuil, la forêt éclatait de couleurs.* **Le long du** *canal, des bouquets de feuilles mordorées se reflétaient dans l'eau.* **Plus loin***, les roseaux palpitaient* **dans** *le vent.* **À l'ouest***, le soleil couchant rougeoyait* **dans** *les blés.*

Les connecteurs logiques

On les appelle aussi « mots de liaison », liens logiques. Ils servent à assurer les articulations et la progression d'un texte. Les connecteurs logiques sont des mots indispensables pour expliquer clairement une idée, pour écrire un raisonnement, pour argumenter.

Types de connecteurs	Exemples de connecteurs
D'introduction	*En premier lieu, pour commencer, d'abord, tout d'abord*
D'addition	*D'une part… d'autre part, de même, de plus ; encore, également, aussi, par ailleurs, et*
De cause / d'explication	*Car, parce que, puisque, étant donné que, comme, sous prétexte que,* *en effet, effectivement, c'est à dire*
De conséquence	*Donc, aussi (+ reprise du sujet), alors, en conclusion, en conséquence, par conséquent, c'est pourquoi, d'où, ainsi, dès lors,*
De but	*Dans ce but, à cette fin, pour que, afin que*
D'opposition De concession	*Mais, or, cependant, néanmoins, pourtant, par contre, d'ailleurs, au contraire, en revanche,* *certes, toutefois, bien que, il est vrai que, encore que, même si,*
D'illustration, d'exemple	*Par exemple, notamment, ente autres*
De terminaison	*En résumé, en dernier lieu, en fin de compte, en somme, dans ensemble, en définitive*

Les connecteurs permettent de structurer le texte, il est nécessaire de les utiliser entre les différents paragraphes. Il faut cependant éviter d'en mettre trop : n'utilisez pas des connecteurs entre chaque phrase et n'en utilisez pas deux par phrase, vous risqueriez de vous répéter.

Les connecteurs peuvent servir à introduire, ajouter des idées, donner un exemple, opposer, conclure. Voici un tableau non exhaustif :

ACTIVITÉS

1. Classez les connecteurs suivants selon qu'ils sont spatiaux ou temporels.

après que sous dans après cela	à droite à bâbord depuis que à l'ouest	lorsque au-dessous durant la veille	dans à l'intérieur à nos pieds plus tard	le lendemain sur les cotes devant alors d'abord

2. Remettez les phrases de ce texte dans ordre logique et soulignez les mots qui vous ont permis de retrouver cet ordre.

1. Du sommet de celle-ci pendaient merveilleusement des grappes de beaux raisins bien murs.
2. Pour finir, l'animal renonça.
3. Il était une fois un renard qui aimait autant le raisin que le gigot de mouton.
4. On dénigre parfois ce qu'on ne peut avoir.
5. « Ma foi, tant pis ! Ils n'étaient même pas murs ! »
6. Hélas…le renard eut beau sauter, reprendre souffle, sauter encre. Il ne parvint jamais si haut qu'il pût attraper la moindre grappe !
7. Un jour qu'il avait soif et faim, il parvint devant une treille.
8. Tout en s'éloignant au petit trot, il grommela entre ses dents (Ésope, Fables)

3. Dans le texte de Le Clézio, surlignez d'une couleur les indicateurs de temps, et d'une autre les indicateurs de lieu / position spatiale.

Il y avait si longtemps que j'avais quitté le quartier que j'ai eu du mal à retrouver la rue, celle qui grimpait tout en haut de la colline, jusqu'au mur de la villa Aurore. Les grands immeubles étaient maintenant partout, ils avaient poussé en désordre sur la colline, jusqu'au sommet, serrés les uns contre les autres sur leurs grandes plates-formes de goudron. Les arbres avaient presque tous disparu, sauf un ou deux par-ci par-là, oubliés sans doute par le ravage qui était passé sur la terre : des oliviers, des eucalyptus, quelques orangers qui, maintenant perdus dans cette mer de goudron et de béton, semblaient chétifs, ternes, vieillis, près de leur mort.

Je marchais dans les rues inconnues, et peu à peu mon cœur se serrait. Il y avait une drôle d'impression qui venait de tout, comme de l'angoisse, ou bien une peur très sourde, sans motif réel, l'impression de la mort. Le soleil ruisselait sur les façades des immeubles, sur les balcons, allumait des étincelles sur les grands panneaux vitrés. Le vent tiède de l'automne agitait les feuilles des haies, et le feuillage des plantes d'agrément dans les jardins des résidences, car c'étaient maintenant des plantes sages aux couleurs voyantes, aux noms bizarres que je connaissais depuis peu, poinsettias, bégonias, strelitzias, jacarandas. Il y avait bien, de temps en temps, comme autrefois, des merles moqueurs qui criaient sur mon passage, qui sautillaient dans le gazon des ronds-points, et des cris d'enfants, et des aboiements de chiens. Mais la mort était derrière tout cela, et je sentais qu'on ne pouvait pas l'éviter. [...]

Alors je me suis arrêté un moment pour comprendre. Tout était tellement différent ! Les villas avaient disparu, ou bien elles avaient été repeintes, agrandies, transformées. Là où il y avait autrefois des jardins protégés par de hauts murs décrépis, maintenant s'élevaient les immeubles très blancs de dix, huit, douze étages, immenses sur leurs parkings tachés de cambouis. Ce qui était inquiétant surtout, c'est que je ne parvenais plus à retrouver mes souvenirs à présent.

(Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Villa Aurore*)

4. Relever tous les éléments indiquant le temps (conjonctions, adverbes, etc.). Quels sont les temps et les modes employés ? Pourquoi ?

À peine délivré de son collège, c'était encore à ce collège que songeait Villars, tandis que, une main dans la poche, l'autre tenant son goûter, il suivait el chemin de ronde qui longe les remparts. L'ombre des cours était légère, quand il s'y promenait après une lecture, et qu'il se sentait peuplé d'un monde épars de pensées, de rythmes et de fantômes. Le silence était doux, dans les sales d'études et dans les dortoirs, quand, penché sur un livre, ou el regard perdu dans les ténèbres blafardes, il imaginait la vie et déjà en goûtait al saveur délicieuse. Ses voisins pouvaient bâiller d'ennui ou, sitôt couchés, s'endormir, il voulait être, lui, celui que tiennent éveillé les besoins de l'âme.

L'hiver, les rafales gémissaient, imploraient, hurlaient, en s'engouffrant sous les portes ou dans les égouts ; rien ne troublait Gilbert plus que ne faisaient ces voix amères. Parfois aussi, dans les longues soirées d'été, quand les enfants, assis sur les bancs ou couchés le dos au sol, voyaient dans le silence el ciel se dorer, puis bleuir jusqu'à ce que naquît enfin, entre deux toits, une étoile, on entendait une gamme hésitante de piano, et ces sons malhabiles étaient plus émouvants que la plus belle mélodie ; Gilbert y voyait l'image même de sa vie, confuse encore, où s'élevaient une à une des voix nouvelles, et qui bientôt, sans doute, allait s'affermir et multiplier ses rumeurs.

Deux fois par semaine, sous la conduite d'un surveillant, les élèves partaient en promenade : marches maussades dans des terrains vagues, près de casernes à demi abandonnées ou le long d'un canal monotone. Gilbert s'y enivrait de détresse et d'ardeur contenue. Ses camarades organisaient des jeux ; lui, cherchait el terrain el plus aride, s'y couchait, et, lisant ou rêvant, se glorifiait de n'avoir pour compagnon que ce grand ciel livide ou brûlant, à perte de vue, éternellement.

(Marcel Arland, *L'Ordre*)

5. Identifiez la relation logique. **Exemple** : *Je suis en retard* ***parce que*** *mon réveil n'a pas sonné* (la cause)

1. ***Dans le cas où*** l'on aurait besoin de moi, je me trouve dans le garage pour toute l'après-midi. ( )
2. Il ***ne*** parle ***que*** de son voyage. ( )
3. J'adore cet endroit et ***c'est pourquoi*** je vous le conseille. ( )
4. Je vous conseille cet endroit ***parce que*** je l'adore. ( )
5. Les institutions culturelles, ***notamment*** les musées, n'échappent pas à cette mode. ( )
6. Je pense venir demain sur le temps de midi, ***mais*** plutôt vers 13 heures. ( )
7. J'aime tous les légumes ***en dehors des*** betteraves. ( )
8. ***En vue d***'une inscription à l'université, vous devez vous munir de votre diplôme du baccalauréat. ( )
9. Il ne parle pas portugais ***pourtant*** il est né à Lisbonne. ( )
10. Il faut tenir le clou entre les deux doigts ***de manière à*** ne pas se blesser. ( )
11. Ce territoire est peu visité maintenant local ***puisque*** se trouve dans la zone frontalière. ( )
12. Vraiment, tu exagères ! ***En un mot***, tu es un enfant difficile. ( )

13. Cet avocat se bat ***pour que*** la peine de mort soit abolie dans son pays. ( )
14. J'aime le cinéma, ***quoique*** je préfère le théâtre. ( )
15. ***Bien qu***'il soit jeune, cet adolescent est très sérieux. ( )

6. Construisez des phrases concessives. Combinez les phrases suivantes en utilisant l'expression entre parenthèses. Faites les transformations nécessaires.
Exemple : a. *J'ai beau faire des efforts, j'ai du mal à m'intégrer.*

Propos d'immigrés

a. J'ai des difficultés à m'intégrer. Pourtant je fais des efforts. (*avoir beau*)
b. Mes enfants font des progrès en français. Moi, je stagne. (*bien que*)
c. Je prends des cours de français. Cependant je ne parle pas très bien. (*avoir beau*)
d. Il existe des structures d'accueil. Elles sont insuffisantes. (*même si*)
e. Les recruteurs sont certes compétents. Mais ils se méfient de nous. (*tout ... que*)
f. L'école est un facteur d'inégalité. Néanmoins elle a la volonté d'intégrer. (*quoique*)
g. J'ai un ami sénégalais. Il est médecin. On a contrôlé son identité. (*tout ... que*)
h. Je n'ai pas de diplôme. Mais si j'en avais, je rencontrerais des difficultés. (*quand bien même*)
i. J'ai un voisin. Il est asiatique. Il se débrouille très bien. (*il n'empêche que*)
j. Il a trouvé un travail. Mais il n'est pas déclaré. (*il n'en reste pas moins... bien que...)*

7. Choisissez le connecteur logique qui convient.

1. (*Comme / Néanmoins*) il était malade, il est rentré chez lui.
2. Ce pays est très pauvre (*par conséquent) /en revanche*) ses habitants sont très gentils.
3. Elles regrettent ce conflit *(dû à/ parce qu'*) un malentendu.
4. J'ai voté pour lui (*même si / ainsi*) je ne l'aime pas.
5. Il est arrivé souvent en retard au bureau (*par conséquent / effectivement*) il a été viré.
6. Nous allons à la montagne demain, (*de sorte qu' / pourvu qu'*) il ne pleuve pas.
7. Ils se sont fâchés (*à cause d'/ comme*) une bêtise.
8. (*Comme / Parce qu'*) il faisait beau, nous avons déjeuné dans le jardin.
9. J'ai reçu mon lave-vaisselle en deux jours (*à cause de/ grâce à*) la rapidité du service de la livraison.
10. Cette association lutte (*pour que* / *parce que)* les hommes et les femmes soient égaux au travail.

8. Complétez les raisonnements suivants en utilisant les expressions en gras.

Toutefois – donc – certes

On parle de supprimer les caissières des supermarchés et les remplacer par des robots. Je suis contre.
… cela ferait faire des économies à l'entreprise.
… il n'y aurait des économies à l'entreprise.
… il faut conserver les caissières.

Par ailleurs – or – toutefois
Dans les supermarchés, la place des produits est savamment étudiée et organisée.
…, certains produits changent tout le temps de place. C'est sans doute pour que le client reste plus longtemps dans le magasin et qu'il achète davantage.
…, je ne crois pas à cette théorie. Le client qui ne trouve pas son produit s'énerve et a l'impression de perdre son temps.
…, il garde une mauvaise image du supermarché.
En revanche – or – donc – quand même
Chaque semaine, mon supermarché m'envoie des publicités alléchantes pour certains produits.
…, le jour de la promotion, je me précipite à mon magasin pour acheter ces produits.
…, la plupart du temps je ne les trouve pas.
…, des produits similaires mais plus chers sont exposés.

9. Les phrases suivantes sont absurdes car les connecteurs logiques sont mal choisis. Rétablissez leur cohérence en proposant le connecteur approprié.

1. Il ne vient plus ***ensuite*** nous nous sommes disputés.
2. Il ne vient plus, ***parce que*** je l'invite souvent.
3. –***En conclusion*****,** me dorer la pilule, je préfèrerais découvrir la gastronomie catalane. –Ahah, ton envie est bien légitime !
4. Au début du printemps, s'épanouissent de nombreuses fleurs jaunes***, bref,*** les jonquilles et les narcisses.
5. ***C'est pourquoi*****,** il faut savoir que les entrées des clubs sont hors de prix !
6. ***Tandis que*** cet homme a détourné plusieurs millions de francs, il sera condamné à une peine de prison ferme.
7. Il est malade, ***cependant*** il n'est pas venu aujourd'hui.
8. ***Par exemple*****,** tu as faim, il y a des gâteaux dans le placard.
9. Tout ira bien ***bien*** **que** tu fasses comme moi !
10. Le directeur a refusé mon augmentation, ***de plus*** il m'a accordé une semaine de vacances en avril.
11. Nous n'avions pas fait nos exercices ***parce que*** le professeur nous a punis.
12. La Chine est un pays magnifique ***c'est pourquoi*** je n'aimerais pas y vivre.
13. ***Grace aux*** difficultés rencontrées, il est parvenu à construire sa maison tout seul.
14. Je suis contre l'ouverture des commerces le dimanche. ***Voilà pourquoi***, je pense que tout devrait être fermé.
15. Maria a l'air sympa ***par conséquent*** elle peut être très désagréable.
16. ***Car*** tu perds tes clés, appelle-moi.

10. Identifiez les différents connecteurs utilises dans cet article.

Poursuivez le texte de manière à donner trois raisons pour lesquelles il serait honteux de dormir. Vous utilisez des connecteurs d'énumération et des connecteurs logiques.

Faut-il dormir ? Dormir beaucoup ? C'est une question idiote mais qui devient centrale. Il est devenu ringard de dormir. Dormir, comme tout le monde, vous n'y pensez pas ! De nos jours, on revendique ses nuits courtes. Vous dormez vraiment la

nuit un sourire moqueur se dessine alors sur les lèvres de votre interlocuteur. Vous êtes définitivement un *has been**…

En effet, dormir, cela ne se fait plus du tout. […] Désormais, l'insomnie est un étendard, une fierté. Elle s'exhibe. Et les gros dormeurs se cachent, honteux.

(Laurent Greisalmer, *Le Monde*)

has been : se dit d'une personne dont la notoriété appartient au passé.

11. Les connecteurs de ces phrases ne conviennent pas. Expliquez pourquoi.

1. Enfant, il s'était perdu dans la jungle. Alors qu'il adorait y retourner.
2. La région avait installé des caméras de vidéosurveillance, en dépit de la population qui s'était montrée réticente.
3. La vente des animaux sauvages a été interdite sur la toile. De plus viendra le tour de tous les animaux domestiques.
4. J'ai deux nouvelles à vous annoncer. Premièrement, nous allons délocaliser une partie de nos services. Enfin, nous allons devoir réduire nos effectifs.
5. Pour conclusion, rembourser les médicaments selon le niveau de revenus ne semble pas être une solution adaptée.
6. Les cinémas sont devenus plus chers. D'autre part, les plateformes de streaming sont de plus en plus populaires.
7. Les pigeons salissent les villes avec leurs excréments. Cependant, ils sont porteurs de maladies.
8. Les services de livraison à domicile sont en plein essor, tout d'abord les livraisons à vélo.
9. Premièrement, nous allons étudier les effets des incendies sur la population locale. En deuxième lieu, nous allons recenser les mesures préventives mises en place par les différents gouvernements.
10. La friperie a lancé un appel aux dons. En bref, sa clientèle baisse.

12. Lisez cette lettre d'une fille à sa mère. Les connecteurs logiques ne sont pas placés au bon endroit, réorganisez-les.

Chère maman,
Tu sais que l'écologie est un thème qui me tient à cœur, comme à de nombreux adolescents. Voici une suggestion de gestes écologiques que tu pourrais mettre en place.
Bref, tu devrais prendre des douches plutôt que des bains. Tu pourrais ainsi économiser 80 litres d'eau par jour. D'une part, il faudrait penser à fermer le robinet quand tu n'utilises pas l'eau. Je t'ai vue laisser couler l'eau pendant que tu te brossais les dents. En plus, quand tu vas au magasin, préfère les achats en vrac. Tu pourras d'abord acheter la quantité exacte dont tu as besoin, enfin limiter les emballages.
D'ailleurs, il faut absolument que tu changes de moyen de transport. Ta voiture est trop vieille et trop polluante. Tu pourrais prendre un moyen de transport plus écologique, le vélo ou la trottinette d'autre part. Ensuite, ça te permettrait de faire du sport !
Par exemple, je ne te dis pas ce que tu dois faire mais si tu suivais au moins un de mes conseils, je serais contente d'avoir une maman eco-friendly.
Je t'aime,
Joséphine

13. Lisez les phrases et indiquez quelle est la cause et quelle est la conséquence.

1. Ils ont pris la carte bleue de leur mère sous prétexte d'aller faire des courses.
2. Faute de prêt bancaire, le couple a dû retarder son projet d'achat.
3. À force de bavardages, Elsa s'est fait renvoyer du cours.
4. Nous avons beaucoup de chance, si bien que nous avons joué au loto.
5. Karen a reçu une amende en raison de ses excès de vitesse à répétition.
6. Vu tes antécédents judiciaires, il serait bon de faire profil bas.
7. Fred a bu une grande quantité de scotch au point de ne plus pouvoir compter les verres.
8. Elle a passé la soirée en boîte de nuit alors qu'elle était censée être malade, d'où mon étonnement.
9. J'ai obtenu deux places pour la finale de la coupe du monde grâce à mon travail.
10. Il venait juste de sortir de prison. Aussi tous les soupçons se portèrent-ils sur lui lorsqu'un corps fut découvert.

14. Choisissez le mot qui convient.

1. Elle a quitté la fête à 22h *sous prétexte d'/ de façon à* être une couche-tôt. En réalité, elle s'ennuyait ferme.
2. Je dois me concentrer. *En effet / Par conséquent*, je vous demanderais de baisser le son de la télé.
3. *Étant donné que / Sous prétexte que* vous avez bu deux verres de vin, je suggère que vous ne preniez pas la route et restiez dormir à la maison.
4. Ma chaudière ne fonctionne plus, c'est *pour cela qu'/ de manière à* une intervention du plombier est nécessaire.
5. *Comme / À force de* la neige n'est pas encore tombée cette année, les enfants sont déçus.
6. Le boulanger a eu une panne de réveil. *De ce fait / Ainsi* le pain n'était-il pas prêt à six heures.
7. Tu as bien pris soin de ton livre *de sorte que / puisque* tu peux le revendre maintenant.
8. Une tempête s'est abattue sur la ville. *De là / C'est pour cette raison qu*' un arbre est tombé sur un bus.
9. Le prix du soja a augmenté *d'autant plus que / d'autant moins que* c'est devenu un aliment populaire.
10. *Ce n'est pas que / Vu que* je ne veuille pas vous aider, je manque seulement de temps.

15. Reformulez les phrases avec les mots entre parenthèses.

1. Comme tu le caresses, le chat ronronne. (*c'est pourquoi*)
2. Du fait que le magasin offrait des promotions sur la pâte à tartiner, des bousculades ont eu lieu. (*à cause de*)
3. Vous avez dit que votre voiture était en panne, du coup, vous avez frappé chez votre jolie voisine. (*sous prétexte que*)
4. La Poste a temporairement fermé ses bureaux sur la baisse des envois postaux. (*donc*) car elle voulait alerter la population

5. Deux produits ont été gracieusement offerts à chaque client, en conséquence, nous avons liquidé nos stocks. (*de façon que*)
6. Vous n'êtes pas un voisin très apprécié parce (*étant donné*) que vous manquez de savoir-vivre.
7. Elle n'a pas payé son amende, alors celle-ci a été majorée. (*puisque*)
8. Vous avez acheté vos billets de train à la dernière minute. De ce fait, vous avez payé plus cher que les autres passagers. (*en effet*)
9. Elle a beaucoup crié, de manière à perdre sa voix. (*à force de*)
10. Vu qu'elle déteste fêter son anniversaire, Nadia s'est montrée agacée tout au long de la journée. (*de là*)

16. Terminez les phrases un utilisant un connecteur logique.

1. Nous devons trouver une stratégie... (*but*)
2. J'ai fait une formation ... (*addition*)
3. Elles sont allées au supermarché ... (*but*)
4. Vous avez pris la voiture ... (*addition*)
5. Je n'étais pas à la réunion ... (*cause*)
6. Leur entreprise ne gagne pas assez d'argent ... (*conséquence*)
7. Cette équipe n'as pas gagné le match, ... (*concession*)
8. Il n'a pas réussi son examen … (*cause*)
9. Il n'a pas réussi son examen … (*conséquence*)
10. Il n'a pas réussi son examen … (*concession*)

17. Vous voulez convaincre vos parents de l'intérêt de déménager en ville, ou au contraire, d'emménager en ville : l'offre de sport, de sorties... Rédigez un paragraphe dans lequel vous emploierez au moins cinq connecteurs logiques. Entre 5 et 15 lignes.

📖 6. TYPES DE TEXTES

Dans l'apprentissage et la pratique de la langue française, il est essentiel de comprendre les différents types de textes et leurs caractéristiques spécifiques. Les types de textes (ou formes de discours) se distinguent par l'intention de l'auteur. Les principaux sont : **narratif** (raconter), **descriptif** (peindre), **explicatif** (faire comprendre), **informatif** (donner des faits), **argumentatif** (convaincre) et **injonctif** (ordonner/conseiller).

6.1. Texte narratif

Le texte narratif raconte une histoire, des événements qui se déroulent dans le temps. Il met l'accent sur l'action, le déroulement chronologique des faits.

Caractéristiques :

- utilisation de pronoms personnels « *je* », « *il* », « *elle* », « *nous* », etc., en général, le discours est du point de vue du narrateur ;
- discours direct ;
- verbes d'action conjugués au passé (passé simple (action entreprise et achevée), imparfait (action entreprise, mais inachevée), plus-que-parfait (une action antérieure à une action passée)) ; mais il existe aussi des textes narratifs au présent (dit « présent de narration » accompagné du passé composé) ;
- indicateurs de temps (*auparavant, avant, maintenant, puis, après, ensuite*, etc.) ;
- schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale ;
- présence des personnages, d'un lieu, d'une époque, d'une intrigue ;
- il peut inclure descriptions, dialogues, réflexions des personnages ;
- vocabulaire expressif / figures de style.

Utilisation du texte narratif : des romans, des récits, des nouvelles, des contes, des fables, des journaux spécialisés, etc.

Exemple :

Le douzième coup tintait encore à mon oreille quand, soudain, je vis la jeune fille relever la tête ; son regard fixa la voûte céleste, ses bras se tendirent vers l'astre des nuits ; elle me parut en extase et je me demandais encore quelle avait été la raison subite et déterminante de cette extase quand moi-même je relevai la tête, je jetai autour de moi un regard éperdu et tout mon être se tendit vers l'Invisible, l'invisible qui nous jouait de la musique. Et quelle musique !

Nous la connaissions déjà ! Christine et moi l'avions déjà entendue en notre jeunesse. Mais jamais sur le violon du père Daaé, elle ne s'était exprimée avec un art aussi divin. Je ne pus mieux faire, en cet instant, que de me rappeler tout ce que Christine venait de me dire de l'Ange de la musique, et je ne sus trop que penser de ces sons inoubliables qui, s'ils ne descendaient pas du ciel, laissaient ignorer leur origine sur terre. Il n'y avait point là d'instrument ni de main pour conduire l'archet.

(Gaston Leroux, *Le fantôme de l'Opéra*)

ACTIVITÉS

1. Lisez les extraits pour relever les éléments de narration :

1) Il s'enfonça dans les rues silencieuses. Cependant, il suivait une direction. Il coupa par le plus court vers la Seine, gagna le quai des Ormes, longea le quai, dépassa la Grève, et s'arrêta, à quelque distance du poste de la place du Châtelet, à l'angle du pont Notre-Dame. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

2) Le matin du 16 avril, le docteur Bernard Rieux sortit de son cabinet et buta sur un rat mort, au milieu du palier. Sur le moment, il écarta la bête et descendit l'escalier. Mais, arrivé dans la rue, la pensée lui vint que ce rat n'était pas à sa place et il retourna sur ses pas pour avertir le concierge. (Albert Camus, *La Peste*)

3) Une jeune dame vient de sortir de sa petite et coquette maison dont la porte est sur la Croisette. Elle s'arrête un instant à regarder les promeneurs, sourit et gagne, dans une allure accablée, un banc vide en face de la mer. (Guy de Maupassant, *Première neige*)

4) A dix-huit ans, quand j'eus fini mes premières études, l'esprit las de travail, le cœur inoccupé, languissant de l'être, le corps exaspéré par la contrainte, je partis sur les routes, sans but, usant ma fièvre vagabonde. Je connus tout ce que vous savez : le printemps, l'odeur de la terre, la floraison des herbes dans les champs, les brumes du matin sur la rivière, et la vapeur du soir sur les prairies. Je traversai des villes, et ne voulus m'arrêter nulle part. Heureux, pensais-je, qui ne s'attache à rien sur la terre et promène une éternelle ferveur à travers les constantes mobilités.

Je haïssais les foyers, les familles, tous lieux où l'homme pense trouver un repos ; et les affections continues, et les fidélités amoureuses, et les attachements aux idées – tout ce qui compromet la justice: je disais que chaque nouveauté doit nous trouver toujours tout entiers disponibles. (André Gide, *Les Nourritures terrestres*)

2. Lisez ces deux brèves de journal et répondez aux questions.

Texte 1. Recel de diamant

Bonne pioche pour les policiers, les inspecteurs de l'Urssaf et les membres du Groupe d'intervention régional qui ont effectué une opération de contrôle, mardi, dans les commerces du boulevard de Magenta (X^{e}). Dans une des bijouteries du secteur, ils sont tombés sur un client venu faire estimer un diamant de 3 carats. Un joyau d'une valeur évaluée entre 10 000 et 40 000 € selon l'expertise des douanes. Le client, qui n'était pas en mesure de justifier de la provenance du bijou, a été placé en garde à vue. Une enquête pour recel de vol a été ouverte.

Texte 2. Un ado poignardé

Ses agresseurs l'ont frappé au thorax, à la cuisse, au visage avant qu'il ne parvienne à prendre la fuite... Un adolescent de 16 ans a été grièvement blessé au couteau, mardi en début de soirée dans la rue Curial (XIX^{e}). C'est un témoin indirect des faits qui a donné l'alerte après avoir vu la victime s'écrouler sur le trottoir. Encore conscient à l'arrivée des policiers, le jeune homme a expliqué qu'il avait été attaqué par plusieurs « inconnus » qui voulaient lui dérober son téléphone portable. Il a été

conduit à l'hôpital Bichat. Le 2e DPJ a été chargé de la suite de l'enquête pour tentative d'homicide.

Texte 1.

Qui écrit ? _____

A qui ? _____

Quoi ? _____

Pourquoi ? _____

Comment ? _____

Texte 2.

Qui écrit ? _____

A qui ? _____

Quoi ? _____

Pourquoi ? _____

Comment ? _____

3. Écrivez une histoire de votre choix.

A. **Choisissez un thème** (*anecdote, fait-divers de journal, fait historique*…). Vérifiez que vous répondez bien aux cinq questions essentielles: quels sont les personnages qui agissent dans l'histoire que vous racontez, quels événements se sont produits, quand ils ont eu lieu, ou les faits se sont déroulés et pourquoi tout cela est arrivé.

B. **Écrivez une histoire** ayant pour titre « *Le journal perdu* » (vous pouvez imaginer aussi bien un journal-presse qu'un journal intime).

C. **Lettre à moi-même.** Vous vous écrivez une lettre comme vous écririez à un.e ami.e. Racontez tout ce que qui vous est arrivé récemment et exprimez vos sentiments. N'oubliez pas de demander une réponse !

6.2. Texte descriptif

Le texte descriptif a pour objectif de décrire de manière détaillée une personne, un objet, un lieu, une situation.

Caractéristiques :

- temps : imparfait ou présent ;
- groupes nominaux prépositionnels ;
- propositions subordonnées relatives ;
- métaphores et comparaisons ;
- nombreux champs lexicaux ;
- utilisation d'adjectifs qualificatifs nombreux et précis ;
- verbes d'état (*être, avoir, sembler, paraître*, etc.) ;
- indications de lieux qui ordonnent la description (ou connecteurs spatiaux) ;
- peut être statique (comme une photographie) ou dynamique (comme un film) ;
- permet de faire découvrir les caractéristiques du sujet décrit.

Organisation de la description :

- du plus large au plus précis ;
- du haut vers le bas ;
- de la gauche vers la droite ;
- organisation construite grâce aux connecteurs spatiaux et aux compléments circonstanciels de lieu.

Utilisation du texte descriptif : des romans, des nouvelles, des fables, des contes, des poésies, des éloges, etc.

Exemple :

Il avait les joues pourpres et les yeux baissés. C'était un petit homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, et un nez aquilin. De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, étaient animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce. Des cheveux châtain foncé, plantés fort bas, lui donnaient un petit front, et, dans les moments de colère, un air méchant. Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une taille svelte et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avait donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille. Objet des mépris de tous à la maison, il haïssait ses frères et son père; dans les jeux du dimanche, sur la place publique, il était toujours battu.

(Stendhal, *Le rouge et le noir)*

ACTIVITÉS

1. Lisez l'extrait pour relever les éléments de description : Les uns vous sont connus, tels que le thermomètre qui donne la température intérieure du Nautilus ; le baromètre, qui pèse le poids de l'air et prédit les changements de temps ; l'hygromètre, qui marque le degré de sècheresse de l'atmosphère ; le storm-glass, dont le mélange, en se décomposant, annonce l'arrivée des tempêtes ; la boussole, qui dirige ma route ; le sextant, qui par la hauteur du soleil m'apprend ma latitude [...].

(Jules Verne*, Vingt mille lieues sous les mers*)

2. Lisez cette annonce et répondez aux questions.

À vendre
Cause double emploi
FOUR MICRO-ONDES BLANC
459x594x417 mm
900 watts
État neuf – Prix : 150 euros
Téléphonez au 06 67 18 12 40
à partir de 10 heures

1. Quelles sont les dimensions, la puissance et la couleur du micro-onde ?
2. Pourquoi est-il mis en vente ?
3. Quels sont les éléments qui peuvent intéresser un acheteur ?
4. Qu'est-ce que vous voudriez savoir si vous achetez un réfrigérateur, un portable, un vélo, une voiture d'occasion ?

3. Lisez le texte *Villa de maître* puis répondez aux questions ci-dessous.

Décor minimal, lignes géométriques, les plus célèbres bâtiments des années 30 sont à la fête dans l'Hexagone. Cet été, près de Roubaix, le Centre des monuments nationaux ouvrira au public les portes de la Villa Cavrois (1932), chef d'œuvre de l'architecture moderniste signé Robert Mallet Stevens*, acquise par l'État en 2001. Avec ses grandes baies au midi, ses larges terrasses et sa piscine extérieure, ce château contemporain de 60 mètres de longueur s'est refait une beauté à grands frais : 22 millions d'euros de travaux pour restaurer le parc et les intérieurs de cette vaste demeure articulée autour d'un demi-cylindre vertical et sérieusement dégradée durant des années d'abandon. Les architectes Michel Goutal et Beatrice Grandsard et le paysagiste Aline Le Cœur ont mené conjointement cette splendide sauvegarde.

**Robert Mallet Stevens* : un des grands noms du style Art-Déco.

1. Quelle est l'occasion de cette description ?
2. Quelles indications dans la description de la villa caractérisent l'architecture moderniste ?
3. Relevez les mots de connotation négative.

4. Lisez l'extrait pour relever les éléments de description.

De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent. A gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. Ils sont innombrables, frêles ou larges, dominés par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air des belles matinées, jetant jusqu'à moi leur doux et lointain bourdonnement de fer, le chant d'airain que la brise m'apporte.

(Guy de Maupassant, *Le Horla)*

Comme Maupassant, décrivez le paysage que vous voyez depuis votre fenêtre.

5. Faites la description d'une photographie. Décrivez l'environnement général de l'image (couleurs, lumière, formes, structures). Nommer les objets, les caractériser (formes, couleurs…) et indiquer leur emplacement dans l'image selon un ordre précis.



6. Lisez la description du tableau *Le Radeau de la Méduse* (1819) de Théodore Géricault. **Relever les éléments de description.**



On a au premier plan les planches qui forment ce radeau posé sur l'eau. Et puis dessus, on a un amoncellement de personnages avec au premier plan beaucoup de cadavres, des jeunes gens morts noyés ou tués par la faim, par la maladie.

Et puis petit à petit, en montant le regard, on voit des vivants qui eux essaient, dans un dernier sursaut de survie, d'attirer l'attention d'un bateau dont on aperçoit la voile tout au fond sur l'horizon.

Les survivants, les naufragés forment une pyramide tout en haut de laquelle se trouve un homme à la peau noire, qui secoue un chiffon rouge en tentant désespérément d'obtenir l'attention des sauveteurs.

7. Observez le tableau. Faites la description du tableau *La Chambre de Van Gogh à Arles (1989)* de Van Gogh.



Vous venez de voir *La Chambre de Van Gogh à Arles (1989)* au Musée d'Orsay. Le tableau vous a fait grande impression. Vous envoyez un e-mail à un.e ami.e pour le décrire et expliquez l'impression qu'il a fait sur vous.

6.3. Texte explicatif

L'objectif de l'explication est de faire comprendre les raisons, les causes d'un phénomène, d'un fait, d'une affirmation. Il ressemble un petit peu au texte informatif, mais il entre davantage dans les détails. Il s'agit donc pas seulement d'informer son interlocuteur ou son lecteur mais aussi d'expliquer **pourquoi** il en est ainsi ou **comment** cela peut-il être. Le texte explicatif analyse un phénomène ou une idée pour qu'ils soient bien compris. Le texte explicatif sert à transmettre des idées.

Caractéristiques :

- ton neutre et objectif ; absence totale de l'auteur / du narrateur ;
- vocabulaire précis et clair ;
- lexique spécialisé, spécifique au thème dont il est question ;
- utilisation de connecteurs logiques qui servent à marquer le rapport logique entre les différentes unités de sens, qui marquent le début du sujet, le changement du lieu et du temps, révèlent aussi qu'on change de sujet ou qu'on veut le fermer ;
- verbes au présent de l'indicatif (présent de vérité générale) ;
- utilisation de la troisième personne ;
- utilisation de définitions, de schémas, de dessins, de graphiques, d'exemples, de dates, de chiffres, de données objectives, etc. pour illustrer visuellement et concrètement un concept difficile à décrire en mots ;
- vise à transmettre des connaissances de manière claire (phrases courtes).

La structure d'un texte explicatif : le texte explicatif se compose de plusieurs étapes.

La première étape de l'explication pose le problème à résoudre, parfois sous forme de question.

La deuxième étape est l'explication proprement dite. Elle établit des liens entre les éléments, selon trois types d'explication possibles : la définition (« **quoi ?** ») ; la démonstration (« **comment ?** ») ; la justification (« **pourquoi** ? »).

La troisième étape est la conclusion : elle récapitule et synthétise l'ensemble.

Les procédés explicatifs

La définition : Elle sert à donner le sens d'un terme plus complexe utilisé dans le texte afin de le rendre accessible au lecteur. La définition peut être : encadrée de virgules ; mise entre parenthèses ; annoncée par des termes tels que : c'est-à-dire, ce qui signifie, ce qui désigne, etc. Exemple : *La pollinisation, c'est-à-dire le transport du pollen de l'organe reproducteur mâle vers l'organe reproducteur femelle, est en grande partie assurée par le travail des abeilles*.

La reformulation : Elle permet de reformuler une explication donnée dans le texte d'une façon plus simple et accessible pour le lecteur. Elle peut être : encadrée de virgules ; introduite par des termes tels que : c'est-à-dire, autrement dit, dans d'autres termes, ce qui veut dire, etc. Exemple : *La pollinisation est le processus par lequel le pollen est transporté des étamines jusqu'aux stigmates du pistil d'une fleur de la même espèce. Autrement dit, il s'agit du transport du pollen de l'organe reproducteur mâle vers l'organe reproducteur femelle des fleurs*.

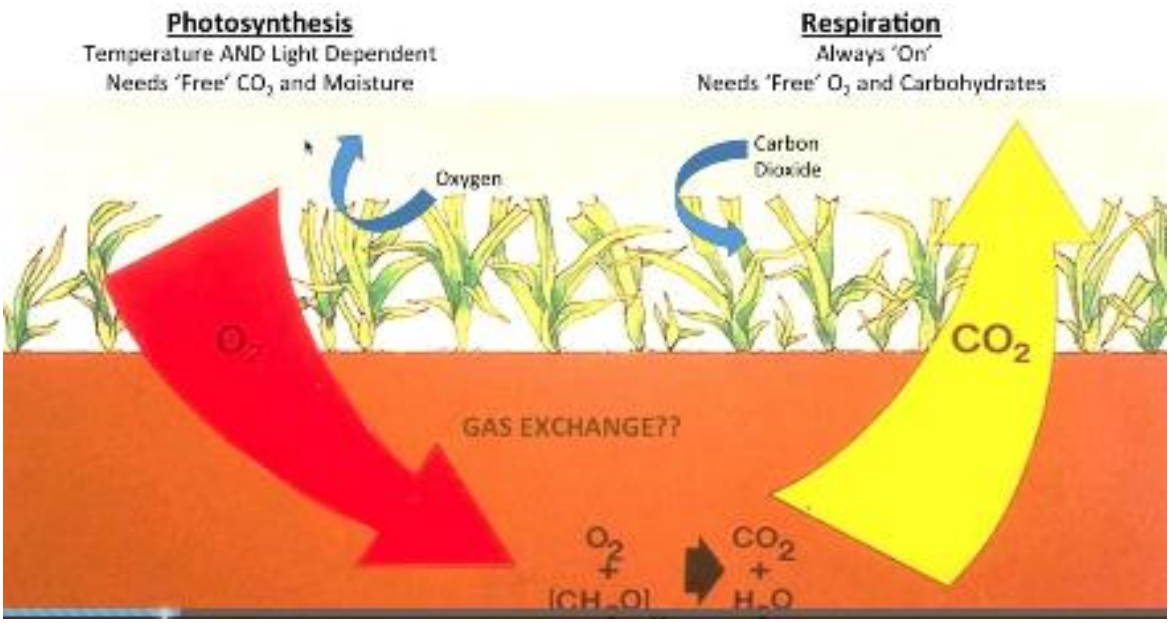
L'exemple : Il permet de rendre plus concret l'explication ou le raisonnement. Il est introduit par des expressions telles que : comme, tel que, par exemple, etc. Exemple : *L'équilibre d'un écosystème est fragile et un changement minime peut avoir des répercussions immenses. Par exemple, la disparition des abeilles pourrait entrainer de graves conséquences telles qu'une diminution drastique (pouvant aller jusqu'à 90%) de la production de fruits comme les pommes, les citrouilles et les bleuets*.

Utilisation du texte explicatif : des articles de vulgarisation scientifiques, des analyses, des manuels scolaires, des encyclopédies, des dictionnaires, etc.

Exemple :

Le processus physiologique **de la photosynthèse** est le processus par lequel **les unités énergétiques de base sont construites**, **sucres**. Il est **dépendant de la** lumière seulement **se déroule pendant la journée**. Il est **dépendant de la** température. Si la température est trop élevée à la base de la feuille, le processus s'arrête, « le moteur de la plante s'arrête ». C'est pourquoi des mesures de température sont effectuées à la base des feuilles.

Ce processus n'est pas seulement fondamental pour la croissance du gazon, mais il influence également sa couleur, sa densité et sa résistance générale. Une photosynthèse efficace est essentielle pour maintenir la vitalité et l'esthétique des greens.



https://www.tiloom.com/fr/

ACTIVITÉS

1. Lisez le texte puis faites les devoirs ci-dessous.

Tendance

Il a entre 25 et 35 ans, a grandi avec Internet, appartient à la génération Y, est né entre 1980 et 2000. Il poursuit ses études ou commence à travailler. Par contre, pour lui, gagner un salaire, c'est surtout avoir plus d'argent de poche pour partir en voyage, où il veut, quand il veut, ou sortir avec ses amis. Malgré son âge, il continue à habiter chez papa maman ou en colocation. Son mode de consommation : les bons plans sur Internet. Sa passion ? Les séries télévisées de son adolescence qu'il regarde en streaming et les jeux vidéo en ligne. De toute évidence, il n'est pas pressé de rentrer dans la vie d'adulte. Contrairement à ses parents, il ne sera peut-être jamais propriétaire à cause de la situation économique et ne fera probablement pas carrière au sein de la même entreprise.

Autrefois, tout semblait bien clair : il y avait d'un côté le monde des adolescents, de l'autre le monde des adultes. Aujourd'hui, la limite est plus floue au point qu'un nouveau mot est né pour traduire cette fusion, voire cette confusion, entre l'âge adulte et l'adolescence : c'est l'adulescence... Faut-il s'amuser ou s'inquiéter de l'importance de ce phénomène de société ?

En fait, à travers ce comportement, tout porte à croire que bien que l'adulescent soit un jeune adulte, il refuse de s'assumer comme tel. Il affiche même ce refus presque comme une revendication politique dont le slogan serait « refus de grandir » et se réfugie dans une jeunesse éternelle.

1) Quelle est la nature de l'introduction ? Cochez la bonne réponse.

a. Un texte argumentatif. b. Un texte explicatif. c. Un texte injonctif.

2) Associez chaque paragraphe de l'introduction à sa fonction.

Paragraphe 1	• Premiers éléments de réponse à la problématique
Paragraphe 2	• Présentation de la problématique
Paragraphe 3	• Illustration du sujet par une scène de la vie quotidienne

3) Cochez le titre de l'introduction.

1. Les adulescents, un phénomène de mode.
2. Les adulescents : adolescents attardés ou adultes régressés ?
3. Adulescents, il est temps de grandir !

4) Complétez le profil de l'adulescent avec des extraits de l'introduction.

2. Le carré magique. Le carré ci-dessous est appelé « le carré magique ». Expliquez les raisons de ce nom. Qu'y a-t-il de magique dans ce carré ? Quel est le total des chiffres verticalement, horizontalement et en diagonal ? Vous avez découvert ce carré magique. Vous l'envoyez à un.e ami.e et vous lui expliquez ce qu'il a de magique.

4	6	13	11
15	9	2	8
10	16	7	1
5	3	12	14

3. A quoi servent les chiffres au fond des verres de la marque Duralex ?

Quel âge as-tu ? La célèbre verrerie française a vu une légende se créer dans les cantines quand les enfants pensaient trouver leur âge au fond de leur verre.



L'entreprise Duralex a inventé le modèle Picardie sorti en 1954, avant de le voir envahir les cantines des écoles françaises. - P. Gely / Sipa

L'essentiel

- Trois offres de reprises ont été déposées pour la société Duralex, placée en redressement judiciaire.
- Depuis 1945 et l'invention d'un verre quasi incassable en verre trempé, la marque est très connue dans les cantines françaises.
- Savez-vous à quoi correspondent les chiffres écrits au fond des verres ? Eh non, ce n'est pas votre âge.

À sa création il y a presque cent ans, c'était avant tout une vinaigrerie, qui fabriquait des bonbonnes et des bocaux utilisés notamment par les distilleries pour y stocker leur alcool. Au fil du temps, c'est pourtant avec des petits verres servant le plus souvent de l'eau que Duralex s'est fait connaître du grand public. Après un dry january qui dure depuis près de soixante ans, le fournisseur attitré des cantines françaises a peu à peu décliné et se trouve aujourd'hui en grande difficulté.

Placée en redressement judiciaire, la société basée à La Chapelle-Saint-Mesmin, près d'Orléans (Loiret) devra attendre le 17 juillet pour connaître la décision du tribunal de commerce chargé d'examiner les trois offres de reprise. En attendant, les 220 salariés de l'entreprise vont continuer de trembler. Croisant les doigts pour que la marque aujourd'hui détenue par La Compagnie française du verre, également propriétaire de Pyrex, puisse perdurer. Et la légende des chiffres imprimés au fond des verres avec elle. Mais savez-vous à quoi correspondent les numéros ? 20 Minutes vous raconte.

Quand les verres ont-ils été inventés ?

Après avoir conçu des flacons d'alcool puis de parfum, Duralex avait été racheté par le spécialiste du verre trempé de Saint-Gobain, connu pour concevoir les pare-brise des voitures. « En cas d'impact ou d'accident, ils éclatent en milliers de morceaux non coupants », rappelle la marque. Deux fois plus résistant et moins tranchant, le verre est rapidement adopté dans les cantines à partir de 1946 et l'invention du modèle baptisé Gigogne. En 1954, c'est l'autre modèle bien connu appelé Picardie qui voit le jour.

Les enfants jouent-ils toujours à donner leur âge ?

Les deux icônes présentent la même particularité : au fond du verre, un chiffre s'affiche. Dans les cantines, les enfants s'amusent à dire que c'est leur âge. Vous pensez que la légende s'est éteinte ? Inscrite en CM2, Charlotte nous assure qu'elle et ses copines continuent d'y jouer, inventant même de nouvelles règles. « Celle qui a le plus grand chiffre doit aller remplir la carafe ».

À quoi servent les fameux chiffres ?

En préparant cet article, j'ai posé la question autour de moi. Et personne n'a su me dire à quoi correspondaient les chiffres au fond des fameux verres quasi incassables. « C'est une date ? », m'a-t-on soufflé. Pas du tout. Ces chiffres représentent en fait le numéro du moule avec lequel ils ont été fabriqués. « Chaque moule de l'usine de La Chapelle-Saint-Mesmin est identifié par un numéro spécifique, soigneusement gravé au fond du verre associé, ainsi en cas de défaut ou de problème, nous pouvons rapidement identifier et remplacer le moule défaillant », explique la marque française.



L'usine de Duralex de La Chapelle-Saint-Mesmin, dans le Loiret, souffre de la hausse du prix de l'énergie, elle qui en consomme énormément. - P. Gely/Sipa

« Cette pratique minutieuse contribue à garantir l'authenticité et la qualité exceptionnelle de tous nos produits », ajoute-t-elle, pas peu fière d'avoir créé une véritable légende que peu de gens connaissent.

Quel est le plus grand numéro ?

Au plus fort de sa production, la société a compté jusqu'à 50 moules différents. Il n'était donc pas possible d'avoir plus de 50 ans au fond de son verre. Comme si le vieillissement s'arrêtait. Le rêve quoi.

Si elle a obtenu le prestigieux label *Entreprise du patrimoine vivant* en 2021, la marque Duralex continue de souffrir sur le plan économique. Confrontée à la concurrence étrangère, l'usine doit aussi faire face à la hausse du prix de l'énergie, dont ses fours de fabrication sont de très gros consommateurs. La marque subit la loi du marché et devra s'adapter si elle ne veut pas se briser. « Dura lex, sed lex », dit-on en latin. « La loi est dure, mais c'est la loi », en français.

(20 Minutes)

1. Comment explique-t-on dans cet article des chiffres imprimés au fond des verres ?
2. Relever les procédés explicatifs dans ce texte.
3. Expliquez les expressions et les phrases soulignées dans le texte.

6.4. Texte informatif

Le but premier du texte informatif est de fournir des informations précises sur un sujet. On produit un texte informatif lorsqu'on désire d'abord et avant tout informer le lecteur. L'auteur du texte informatif présente des faits tout en restant neutre et en ne donnant pas son opinion personnelle. Il ne fait donc pas d'analyse du sujet et ne tente pas de l'expliquer, il s'en tient principalement à exposer les faits.

Le texte informatif répond à 6 questions : 1. Qui ? 2. Quoi ? 3. Où ? 4. Quand ? 5. Comment ? 6. Pourquoi ? (Cette question est répondue de façon très brève)

Le texte informatif a d'abord pour principal objectif de fournir au lecteur les informations qui lui manquent, si en plus il cherche à faire comprendre l'origine ou les conséquences d'une information, il s'agit d'un texte explicatif.

Caractéristiques :

- présence de faits, d'informations vérifiables, de références, de statistiques, etc. ;
- faible engagement de l'émetteur / emploi du présent ;
- peu ou pas de verbes d'opinions, ni de mots exprimant des sentiments ;
- absence de pronoms personnels « *je », « tu », « nous », « vous* » ;
- prédominance des pronoms « *ils », « il », « on* » ;
- vocabulaire neutre ;
- emploi de figures de style, forme impersonnelle et type de phrase déclarative.

Utilisation du texte informatif : des ouvrages scientifiques, des encyclopédies, des manuels scolaires, des articles de journaux, des reportages, etc.

Exemple :

Nanterre : trois personnes mises en examen pour une escroquerie à 4 millions d'euros

Trois personnes âgées de 28 à 35 ans ont été mises en examen et écrouées pour blanchiment et escroquerie en bande organisée, a indiqué lundi 10 juin le parquet de Nanterre dans un communiqué. Les trois suspects sont soupçonnés d'être à l'origine de sites frauduleux proposant du mobilier et de la décoration à petits prix sur lesquels plus de 20.000 commandes ont été passées, « représentant plus de 4 millions d'euros de ventes non honorées ». *(Le Figaro*)

ACTIVITÉS

1. Lisez le texte puis faites les devoirs ci-dessous.

Veto sémantique

Fin février, le gouvernement a publié un décret interdisant l'appellation « steak végétal ». Terminé les nuggets de légumes ou les saucisses véganes ! À partir de ce mois de juin, les industriels n'ont plus le droit, pour leurs productions futures, d'utiliser des termes associés à la viande lorsqu'ils contiennent uniquement des végétaux. Englué depuis des mois dans les tensions avec le monde de l'agriculture, le gouvernement défend ainsi la viande, comme beaucoup d'éleveurs le lui demandaient. Évidemment, les marques françaises concernées grincent des dents, d'autant que la concurrence venant de l'étranger n'est, elle, pas du tout concernée par ce veto sémantique.

(Bien-dire)

Retrouvez les 6 questions du journaliste dans le fait divers suivant, puis créez votre propre fait divers.

2. Lisez l'article puis faites les devoirs ci-dessous.

Etats-Unis : Un garçon de 4 ans se perd en forêt et survit seul pendant près de 24 heures

ouf•Un petit Américain de 4 ans a été retrouvé sain et sauf après avoir disparu presque un jour entier dans les bois



Un Américain de 4 ans a survécu seul pendant près d'une journée après s'être égaré en forêt. Illustration. - Pexels / Pixabay

20 Minutes avec agence publié le 26.06.2024

C'est un petit miracle. Aux Etats-Unis, un enfant de 4 ans a été retrouvé sain et sauf après avoir passé près de 24 heures seul dans la nature. Comme le raconte CNN, il s'était volatilisé jeudi dernier alors qu'il faisait du camping avec sa famille dans la forêt nationale de Sierra, en Californie. « Il a disparu en moins de cinq minutes », a déclaré le lieutenant Brandon Pursell.

Sa famille a alerté les autorités jeudi aux alentours de 11 heures. Au total, plus de 50 personnes (dont des volontaires) ont participé aux recherches pour retrouver le garçon, indique le bureau du shérif du comté de Fresno sur sa page Facebook. Elles l'ont recherché « sans arrêt toute la nuit ». Des chiens et des hélicoptères ont également été déployés.

Fatigué et affamé

Grâce à un « incroyable travail d'équipe », l'enfant a été retrouvé le lendemain, vendredi, aux alentours de 8 heures. Il se trouvait sous un arbre, à environ 400 mètres de l'endroit où il avait disparu. Selon le lieutenant Pursell, il se serait caché dans la forêt toute la nuit après s'être égaré. Alors qu'il est resté seul dehors pendant vingt-deux heures, le garçon qui ne portait qu'un tee-shirt et un short était en bonne santé. Il était seulement fatigué et affamé.

Soulagés d'avoir retrouvé leur fils sain et sauf, ses parents ont chaleureusement remercié « le bureau du shérif du comté de Fresno et tous les membres de l'équipe de recherche et de sauvetage ». Il est vrai que cette histoire se termine miraculeusement bien. Comme le rappelle le lieutenant Pursell, le petit garçon avait disparu dans une zone réputée pour abriter des ours, des serpents ou encore des félins. Les risques de chute sont également importants. *(20 Minutes*)

3. Lisez l'article puis faites les devoirs ci-dessous.

Vendée : Purée ! Des milliers de patates se déversent dans les rues, à Bouin

cent patates • Un camion a laissé échapper une partie de sa cargaison de pommes de terre, alors qu'il traversait le bourg de Bouin ce lundi. De quoi donner la frite aux habitants



Des pommes de terre se sont déversées dans le bourg de Bouin (Vendée) ce lundi - Ville de Bouin / Facebook

20 Minutes, Julie Urbach publié le 08.07.2024

Gratin dauphinois pour demain, pommes vapeur pour mercredi, et pour jeudi, des patates aussi. Ce lundi matin, les habitants de Bouin (Vendée) ont sûrement eu la frite quand ils ont ouvert leur porte. Des milliers de pommes de terre se trouvaient devant chez eux, par terre, en plein milieu de la route. Il suffisait de sortir équipé de son cabas préféré pour faire ses petites provisions.

Sur sa page Facebook, photos à l'appui, la mairie de Bouin explique qu'un véhicule « a malheureusement laissé échapper une partie de sa cargaison sur la route départementale traversant le bourg », et annonçait, ce matin, que le nettoyage devait intervenir « d'ici peu ». En attendant, les automobilistes devaient faire preuve de vigilance alors que de la purée s'était carrément formée sur une partie de la chaussée…

Le maire de la commune, Thomas Gisbert, a indiqué au Courrier Vendéen que la marchandise s'était déversée sur un tronçon « d'un kilomètre » environ. « Vous pouvez aller jusqu'à Bourgneuf puis direction St Cyr pour les récolter », écrivait vers midi une internaute visiblement bien renseignée. Pour les autres, il y a toujours les savoureuses pommes de terre de Noirmoutier, pas loin. Mais elles n'auront pas ce petit goût de gratuité. (*20 Minutes*)

4. Résumez à l'écrit les informations (l'information principale + une information secondaire) d'une des vidéos de France Télévisions, France Culture, par exemple**.**

Voici plusieurs lieux – informez les visiteurs potentiels des choses exceptionnelles qu'ils peuvent y découvrir : l'université, l'avenue Soborny, l'ile Khortitsa, votre café préféré, etc.

5. À vous de présenter un événement, les particularités d'un lieu en l'introduisant rapidement puis en le développant suivant les cinq questions – Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? (Pourquoi ?)

6.5. Texte argumentatif

Dans un texte argumentatif, l'auteur présente l'opinion qu'il veut défendre, et cherche à convaincre le lecteur de la justesse de ses idées. Il justifie son opinion avec des arguments ou des preuves.

Caractéristiques :

- présentation d'une thèse, d'une opinion à défendre ;
- utilisation de connecteurs d'opposition (*mais, cependant, or*, etc.) ;
- apport d'arguments, de faits, de citations pour étayer la thèse ;
- peut inclure une introduction, un développement, une conclusion ;
- présent de l'indicatif / 1e personne et/ou 3e personne ;
- marques d'énonciation fortes: *« je », « moi », « à mon avis », « me »*, etc. ;
- adresses au lecteur (2e personne du singulier, questions rhétoriques) ;
- verbes d'opinion et de jugement ;
- adverbes modalisateurs ;
- vocabulaire abstrait ;
- procédés de persuasion.

Utilisation du texte argumentatif : la publicité, les textes scientifiques, les textes historiques, commentaire (opinion), la lettre ouverte, l'éditorial, le message publicitaire, l'analyse littéraire, etc.

Exemples :

1. « De nos jours, l'utilisation abusive des réseaux sociaux par les adolescents est un véritable problème de société. En effet, passer des heures sur ces plateformes nuit gravement à leur développement personnel et social.

Tout d'abord, les réseaux sociaux encouragent une forme de repli sur soi et d'isolement social. Les ados passent de moins en moins de temps à interagir physiquement avec leurs pairs, préférant communiquer derrière un écran. Cela les empêche de développer leurs compétences sociales essentielles.

De plus, la quête effrénée de likes et de partages sur les réseaux sociaux engendre une forme d'addiction et de dépendance néfaste. Les adolescents deviennent obsédés par l'image qu'ils renvoient, au détriment de leur estime de soi et de leur épanouissement personnel. »

2. En attendant, nous devons du moins refuser toute justification, fût-ce par l'efficacité, à ces méthodes. Dès l'instant, en effet, où, même indirectement, on les justifie, il n'y a plus de règle ni de valeur, toutes les causes se valent et la guerre sans buts ni lois consacre le triomphe du nihilisme. Bon gré, mal gré, nous retournons alors à la jungle où le seul principe est la violence.

(Albert Camus, *Actuelles*)

ACTIVITÉS

1. Des méthodes pour rechercher des idées et des exemples

➤ 1re méthode

On peut dessiner un tableau à 2 colonnes et noter une idée dans la colonne de gauche puis, dans la colonne de droite, une autre idée sélectionnée :
– soit par association d'idées ;
– soit en cherchant à relativiser la première idée ;
– soit en cherchant à contredire la première idée.

À ce stade, vous devez noter toutes les idées et les exemples qui vous viennent à l'esprit et qui pourraient répondre à la problématique, sans opérer pour l'instant de sélection. C'est la technique du « *brainstorming* » ou remue-méninges.

A. Appliquez maintenant cette méthode dans le tableau qui suit à propos du document 1 sur l'école : Afin de compléter votre tableau d'idées, pesez-vous les questions suivantes : *À quoi est due l'inégalité des chances à l'école ? Comment réussit-on à l'école ? Quelles sont les solutions possibles pour limiter l'inégalité ? Tout le monde doit et peut-il réussir ? Avec quels objectifs ?* etc.

Idées	**Idées en association**
Exemple: L'école n'est pas responsable de l'échec scolaire. L'écart de niveau entre les personnes est inévitable.	L'école a sa part de responsabilité mais les parents ont aussi la leur.
1. Le travail du professeur n'est pas facilité par la présence d'un grand nombre d'élèves.	1.
2. L'implication de la famille est essentielle.	2.
3. Les professeurs sont trop âgés par rapport à leurs enlevés.	3.
4. Il faut mieux former les professeurs.	4.

B. Trouvez trois exemples pour illustrer ces idées :

1.

2.

3.

➤ 2e méthode

Faut-il interdire les corridas ?

En 2000, un jugement de la cour d'appel de Toulouse a permis la reprise des corridas dans des villes dites « de tradition taurine ». Les militants anticorrida tentent de les faire interdire. Est-il légitime que cette pratique renaisse, après parfois des décennies d'interruption ?

Simon Cassas, directeur des arènes de Nîmes : la réintroduction des corridas dans les villes où la tauromachie existe de façon ancestrale est légitime. L'argument principal des anticorrida consiste à dénoncer la souffrance du taureau. Pourtant, l'animal ne subit pas de mauvais traitements. Dans l'arène, rien ne prouve qu'il souffre. Il a cette volonté de se battre qui lui fait oublier la douleur. En réalité, les anticorrida sont intolérants. La corrida n'est pas un spectacle barbare. C'est un art. Il s'agit d'un rituel ancien qui a une dimension presque mythologique. La corrida s'inscrit dans le principe de vie, qui induit la mort. Et c'est cela, en réalité, qui choque: la corrida est le seul art qui nous renvoie à notre mort. (*L'Express*)

Voici des arguments qui pourraient vous venir à l'esprit en faveur de la corrida. Dans la colonne de droite, indiquez des arguments contre la corrida.

Arguments favorables à la corrida	**Arguments défavorables à la corrida**
– La corrida est une tradition légitime dans certaines régions. – La corrida n'est pas un spectacle barbare mais un art avec ses acteurs, ses symboles, ses rites et un affrontement qui est aussi une communion. – La corrida est le seul art qui nous renvoie à notre mort, et c'est ce qui effraie – inconsciemment – les anticorrida. – Le taureau ne souffre pas car il est combatif de nature. – Les anticorrida sont intolérants ; en effet ils refusent de comprendre la passion des amateurs de corrida. – La corrida étant un spectacle populaire, pourquoi une minorité de personnes devraient-elles décider de son interdiction ? – La corrida est une activité qui attire de nombreux touristes et donc des revenus importants pour les villes organisatrices.	

Choisissez un des sujets suivants et appliquez la même méthode : recherchez le maximum d'arguments en complétant le tableau.

- Pour ou contre la journée sans tabac ;
- Pour ou contre le port du casque pour la circulation en vélo ;
- Pour ou contre les voitures électriques ;
- Pour ou contre la jupe pour les hommes ;
- Pour ou contre les centrales nucléaires.

Pour	Contre

➤ **3e méthode**

Ce tableau peut être utilisé pour tous les sujets

	problème(s) ↵	solution(s) ↳	
	pour ↵	contre ↳	
	positifs ↵	négatif ↳	
	causes ↵	conséquences ↳	
	d'accord ↵	pas d'accord ↳	
	situation en France ↵	situation dans mon pays ↳	

Exemple avec le sujet : *Internet doit-il être un libre espace d'information ?*

Il peut y avoir de nombreux abus.	problème(s) ↵	solution(s) ↳	Charte internationale imposant des limites aux créateurs de sites.
La liberté d'expression ne supporte aucune contrainte.	pour ↵	contre ↳	Les limites sont l'atteinte à la dignité humaine.
C'est parce qu'il est un espace libre qu'Internet peut permettre le développement de la liberté d'expression.	positifs ↵	négatif ↳	Espace dangereux qui peut influencer des personnes fragiles.
	causes ↵	conséquences ↳	
Impossible d'avoir une législation internationale.	d'accord ↵	pas d'accord ↳	Il existe des législations internationales concernant les droits de la personne humaine.
Contenus illicites et interdits (racisme et appel à la haine).	situation en France ↵	situation dans mon pays ↳	Dans certains pays, aucune restriction à la liberté d'expression.

Attention ! Selon le sujet, certaines cases pourront ne pas être complétées.

Refaites le tableau et appliquez-le au sujet suivant : ***La publicité est-elle utile ?***

2. Les robots, un bienfait ou un réel danger pour l'humanité ? Vous écrivez à un.e ami.e ingénieur.e qui travaille dans une usine qui fabrique des robots. Dans son dernier message, il considère les robots comme un bienfait pour l'humanité. Vous n'êtes pas de son avis. Vous répondez en réfutant ses arguments. Commencez par faire une liste pour et contre.

Bienfaits des robots	**Danger des robots**

Classez-les par ordre d'importance et écrivez votre réponse.

3. Changer de vie : causes et conséquences.

1. Dans un message à un.e ami.e, vous donnez les raisons pour lesquelles vous voulez quitter la grande ville ou vous habitez. Vous voulez changer de vie malgré les inconvénients que cela va occasionner pour vous et votre famille. Organisez vos arguments de manière à convaincre votre ami.e, qui n'est pas d'accord avec vous sur ce point. Vous ne supportez pas la foule, la pollution, la durée des transports, etc.
2. Votre ami.e vous répond. Il / elle réfute vos principaux arguments et vous conseille de rester en ville. *Il est difficile de trouver du travail à la campagne. Il faut penser à l'éducation des enfants…*

4. A vous ! Écrivez un **article dans un journal**, participez à un débat sur **un forum de discussion**, donnez votre opinion dans le **courrier des lecteurs** (sur le thème *La publicité à la TV, j'aime bien / je n'aime pas beaucoup / j'aime pas du tout. Dites pourquoi*.).

1. Préférez-vous vivre dans un immeuble ou dans une villa ?
2. Faut-il dire la vérité quand on la connaît ?
3. Le travail est-il essentiel pour vivre heureux ?
4. Faut-il avoir lu pour être cultivé ?
5. Les hommes politiques sont tous des menteurs.
6. Lire des romans n'est qu'une perte de temps ?
7. Pour vivre plus longtemps, mariez-vous !
8. L'informatique modifie-t-elle les rapports humains ?
9. La réussite scolaire offre-t-elle une assurance de succès dans la vie ?
10. Peut-on dire d'une civilisation qu'elle est supérieure à une autre ?
11. Sommes-nous maître de notre avenir ?
12. Doit-on avoir la liberté de tout télécharger gratuitement sur Internet ?
13. La société doit-elle contrôler nos modes de vie ?
14. Préférez-vous vivre en ville ou à la campagne ?

6.6. Texte prescriptif (injonctif)

Prescription **:** Commandement, précepte, règle à suivre. En particulier, indication, conseil, ordre donné par un médecin, soit oralement, soit par écrit sur une ordonnance.
Injonction **:** Ordre, commandement précis, non discutable, qui doit être obligatoirement exécuté et qui est souvent accompagné de menaces de sanctions.

Le texte prescriptif (injonctif) pousse à l'action, à faire appliquer des consignes. Il implique parfois l'ordre ou l'interdiction. On le trouve surtout dans les modes

d'emploi ou dans les recettes de cuisine où les références à la deuxième personne sont nombreuses.

Caractéristiques :

- fréquence de la 2e pers. ou de la 1ère pers. du pluriel si l'auteur s'implique ;
- emploi de l'impératif, de l'infinitif ;
- présence de listes à puces ou numérotées ;
- absence de narration, peu de descriptions ;
- expressions d'obligation : « *il faut que... », « on doit...* » ;
- phrases courtes ;
- fréquence des verbes d'action et de mouvement ;
- vise à guider le lecteur pour qu'il réalise une tâche ;
- champs lexicaux en rapport avec le domaine d'action envisagé ;
- adjectifs, adverbes incitatifs ;
- chronologie ;
- unité de ton ;
- recours à l'image ou au dessin.

Structure du texte prescriptif / injonctif

1. Normalement, le texte prescriptif est constitué d'une *petite introduction* (où sont fournies des explications ou des informations), avant *l'énonciation des règles, instructions, conseils ou suggestions*.

2. Mais il se peut que le texte soit composé uniquement d'*un titre* et de *la partie prescriptive* (règles, instructions ou suggestions).

3. Parfois, on trouve dans un texte informatif / explicatif une petite partie qui correspond au modèle du texte prescriptif. On parle alors de « *séquence prescriptive* » (il ne s'agit pas de la totalité du texte mais seulement d'une séquence du texte qui s'avère être prescriptive).

4. On peut aussi trouver des *petits énoncés prescriptifs* (isolés) sur des panneaux de signalisation routière, des avis, des prières, des recommandations, des pubs, etc., constitués à peine d'une ou de deux phrases

Utilisation du texte incitatif : les manuels d'utilisation, les recettes de cuisine, les guides d'assemblage, les procédures opérationnelles, les modes d'emploi, les notices de montage, etc.

Exemple :



Préparation

1. Enlever la peau des poires.
2. Couper les poires en lamelles et les mettre dans un moule beurré.
3. Mélanger dans un saladier la farine, le sucre, le sucre vanillé et les œufs.
4. Ajouter le lait et remuer.
5. Verser le mélange sur les fruits.
6. Faire cuire 40 minutes à feu moyen.

ACTIVITÉS

1. Recette de cake.



Vous avez : *un paquet de farine de blé – du beurre – du sucre en poudre – un sachet de levure – trois œufs – des raisins secs – un peu de lait*

1) Quels sont les ingrédients de même poids?

2) Mettez dans l'ordre la liste d'opérations ci-dessous pour préparer la pâte.

Préparation : 30 minutes environ
Temps de cuisson : 25 minutes

.....Démoulez le cake.

.....Versez les raisins dans la pâte et remuez avec la cuillère de bois.

.....Versez la farine dans le mélange précédent par petites doses afin d'obtenir une pate onctueuse.

.....Préparez un moule de 24 à 28 centimètres.

....Incorporez la levure aux 200 grammes de farine.

...Beurrez-le pour que la pâte ne s'attache pas.

....Mettez dans le four à 190 degrés et faites cuire 25 minutes.

.....Laissez-le reposer 24 heures avant de le servir.

.....Puis ajoutez les 3 œufs entiers en les fouettant bien.

..... Faites fondre les 125 grammes de beurre.

.....Avec une cuillère en bois mélangez dans un saladier le beurre fondu chaud avec les 125 grammes de sucre.

.....Faites chauffer le four à *190 degrés.*

.....Sortez le cake du four.

.....Versez dans le moule.

.....Puis baissez le four à *120 degrés et laissez cuire une petite heure.*

2. Rédigez une notice claire pour changer un pneu de vélo. Expliquez à un ami comment changer un pneu de vélo. Soyez clair et précis.



3. A vous ! Écrivez la recette d'un plat traditionnel ukrainien. Pour rendre votre recette plus facile à lire, vous pouvez ajouter des photographies ou des images. Votre texte comportera deux parties. Dans l**a première**, vous allez indiquer les **noms des ingrédients, le temps de préparation et de cuisson et le nombre de portions** ; il s'agit d'une séquence textuelle où on **donne des informations** précises. Dans la seconde partie (colonne de droite), seront mentionnées les étapes de préparation de la recette et les **instructions** à suivre pour la faire; il s'agit d'une séquence textuelle **prescriptive >>** elle correspond aux instructions pour le mode de préparation de la recette. **Vous pouvez mettre en plus des conseils de dégustation pour les gourmands.**

La publicité fait également usage d'injonctions et de prescriptions à utiliser les produits ou services dont elle fait la promotion. Voici quelques slogans publicitaires :
On se lève tous pour Danette.
Faire du ciel le plus bel endroit de la Terre. (Publicité Air-France)
Buvez, éliminez ! (Vittel)
Vivons jeune ! (Evian)
Changeons de vie, changeons l'automobile ! (Renault)



4. Relevez dans des magazines français d'autres slogans avec des injonctions à utiliser un produit ou service.

5. Composez un slogan publicitaire pour mettre en avant un produit. Vous pouvez écrire des slogans pour le produit de votre communiqué de presse.

6. Sur les modèles de la presse féminine ou grand public, écrivez un article de conseils sur un thème particulier comportant deux parties : une partie informative ou explicative (pour le contexte de votre sujet) et une phase prescriptive.



7. À vous ! Écrivez un article de conseils sur un thème particulier comportant deux parties : une partie informative ou explicative (dans cette partie, vous expliquez en quoi consiste la problème (causes, symptômes, raisons...). Il s'agit donc d'une séquence textuelle **explicative** et une phase **prescriptive** (dans cette partie, vous formulez vos conseils). Après chaque conseil, vous ajoutez des explications valables pour justifier vos idées. Le discours de ce texte est en même temps **explicatif et prescriptif**.

Pour indiquer une nécessité	**Pour faire des recommandations**	**D'autres formules**
Il faut + infinitif Il est obligatoire de... Il est urgent de... Il est indispensable de... Il est nécessaire de … Vous devez ...	Il est important de... Il vaut mieux / mieux vaut + infinitif Il est préférable de... Il est recommandé de …	Veuillez + infinitif Vous êtes priés de + infinitif Prière de + infinitif

Utilisez les expressions du tableau et donnez plusieurs conseils pour les propositions suivantes. **Que faire pour :**

– réussir ses études ;
– être heureux en amour ;
– rester en bonne santé ;
– être bilingue en français ;
– bien profiter de la vie.

7. MODES DE DÉVELOPPEMENT

Les modes de développement comme **généraliser, définir, classer, comparer, expliquer par analogie, illustrer** et **modaliser** ne sont que des procédés communément employés pour exposer clairement faits, opinions, arguments et aider le lecteur à suivre la démarche de l'auteur. Ces modes de développement ne préjugent pas de l'organisation logique du texte.

Généraliser

La phrase-clef est souvent conçue comme **une généralisation.**

ACTIVITÉS

1. Degrés de généralité. Lisez les phrases ci-dessous. Repérez (*trouvez*) l'affirmation la plus générale, l'affirmation la plus limitée. Dites quels sont les mots indiquant les degrés de généralité de ces affirmations, qui en limitent la portée ?

1. En France, la très grande majorité des gens bénéficient de soins médicaux gratuits.
2. La plupart des assurés consultent un médecin plus de cinq fois dans l'année.
3. En juillet et en août les gens consultent peu.
4. Seule une faible proportion d'assurés ne va jamais voir un médecin.

2. Mettez en ordre les phrases des deux paragraphes.

Paragraphe a_____

Paragraphe b_____

a) 1. Beaucoup trop de films encourage la violence.
2. La télévision est considérée par beaucoup comme dangereuse.
3. La publicité ne vise qu'à paralyser le sens critique du téléspectateur.
4. Les actualités télévisées sont rarement objectives.

b) 1. La tâche rebelle disparaît sous vos yeux.
2. La lessive présentée est toujours la meilleure.
3. Les ménagères à l'écran sont immédiatement convaincues de la supériorité du produit.
4. Toutes les lessives font sous vos yeux des miracles de blancheur.

Dans chacun des deux paragraphes, quelle est la phrase qui généralise l'information et quelles sont les phrases qui illustrent ou justifient cette généralisation?

Paragraphe a :

_____

_____

_____

Paragraphe b :

_____

_____

_____

3. Donnez aux phrases suivantes un plus grand degré de généralité.

1. Quelques professeurs titulaires pensent que les diptyques offrent une bonne occasion d'avoir des relations avec les familles.

_____
_____

2. Au Canada, très peu d'étudiants postsecondaires poursuivent des études axées sur le secteur communautaire.

_____
_____

3. Quelques personnes ont souligné le besoin de renforcer une approximation commune aux politiques et mesures d'intégration.

_____
_____

4. Peu de Français savent que leur médecin généraliste est susceptible de leur proposer d'être inclus dans un essai clinique.

_____
_____

5. Douze millions de personnes ont perdu leur emploi ces deux dernières années.

_____
_____

6. Seules quelques personnes insistent pour recevoir des copies papier de leur demande.

_____
_____

7. Quelques étudiants de notre groupe se sont portés volontaires pour visiter l'hôpital, pour passer du temps avec les personnes en soins palliatifs.

_____
_____

8. Une rencontre qui a passionné les habitants de l'Hexagone puisqu'ils sont 11 millions à l'avoir suivie sur TF1.

_____
_____

Définir

Comment définir ? Pour définir un objet physique ou un concept, on s'intéressera à sa nature, sa fonction, son origine, on l'analysera en ses parties composantes et on pourra utiliser la comparaison et l'analogie pour le faire comprendre.

ACTIVITÉS

1. Comment les dictionnaires définissent-ils ? Observez.

Le dictionnaire le "Petit Robert" définit l'hiver de la manière suivante :

Définition de **hiver** nom masculin

1. La plus froide des quatre saisons de l'année (dans les zones tempérée et polaire), qui succède à l'automne et qui, dans l'hémisphère Nord, commence au solstice de décembre (vers le 21) et se termine à l'équinoxe de mars (vers le 20). *Les longues soirées d'hiver.* → hivernal. *Plantes d'hiver.* → hiémal.
◆ *Sports d'hiver,* qui se pratiquent sur la neige, la glace.
– locution *Été comme hiver :* en toutes saisons.

2. Les conditions créées par l'hiver (froid, neige…).

De la même manière, définissez ces saisons.

Définition de **été** _____

_____

_____

_____

Définition de **printemps**_____

_____

_____

_____

_____

Définition de **automne**_____

_____

_____

_____

2. Définition des objets par leurs fonctions. Observez.

Rattachez l'objet à une casse d'objets (thermomètre – instrument), indiquez sa fonction ainsi que ses caractéristiques qui permettent de la distinguer d'objets proches.

Exemple : On mesure la température avec un thermomètre. Un thermomètre est un (petit) instrument (contenant une colonne graduée de mercure qui se dilate sous l'effet de la chaleur) qui permet de mesurer la température d'un corps.

De la même manière, définissez ces objets.

Un téléphone sert_____

_____

Un ordinateur sert_____

_____

Un TGV permet_____

3. Rattachez la plante ou l'animal à une catégorie et énumérez les caractéristiques qui les distinguent de plantes ou d'animaux proches (taille, forme, lieu de vie, nourriture, fonction, etc.)

un perce-neige_____

_____

un lion_____

_____

une mouette_____

_____

un sapin_____

_____

4. Variation sur la définition. Lisez le texte et répondez aux questions au-dessous du texte.

Le dictionnaire définit l'argent comme un « moyen d'échange et de mesure de la valeur des choses ». La plupart des gens ont une bonne idée de ce qu'est l'argent qui circule dans nos sociétés sous forme de pièces, de chèques, de cartes de crédit, d'ordres de virement. L'argent est utile parce qu'il favorise les transactions mais il peut être dangereux et exciter les convoitises. Imaginez une société dans laquelle les gens auraient à échanger des biens matériels. Dans les économies qui se fondent sur le troc, les gens perdent un temps énorme à opérer leurs transactions. Ils gaspillent leur énergie dans des discussions sans fin pour réaliser leurs échanges.

Quelles sont, d'après le texte, les caractéristiques de l'argent ?

_____

_____

Qui utilise l'argent ?

_____

_____

Quels sont ses avantages et ses inconvénients ?

_____

_____

Quelle est votre définition de l'argent ?

_____

_____

Classer

Une **classification** ou **système de classement** est un système organisé et hiérarchisé de catégorisation d'objets. Les classements sont des outils essentiels pour organiser les connaissances et le travail de chacun au sein de l'ensemble. Classer les objets ou les connaissances revient à les situer les uns par rapport aux autres. De nombreux domaines établissent des classements suivant les objets à catégoriser :

les espèces vivantes, les maladies, les produits ou services, les étoiles, les documents d'une bibliothèque, etc. Les classements portant sur un domaine limité sont généralement bien admis par les spécialistes du domaine. Les classifications à vocation universelle ne peuvent faire abstraction d'un point de vue et sont, de ce fait, l'objet de nombreuses critiques. Elles apportent cependant un éclairage sur la nature de la connaissance.

Comment classer ?

Un être animé, un objet, un fait ou un concept peut être rangé dans une catégorie. Par exemple, un chien, un tigre, un lion appartiennent à la catégorie des mammifères, etc. pour classer il faut choisir des critères selon ce à quoi va servir notre classement. Par exemple, une chaise se range dans la catégorie des objets sur lesquels on peut s'assoir, les sièges, critère fonctionnel. Par contre, si on considère le critère de prix, une chaise pourra se situer entre deux objets, l'un peu plus cher, le second un peu moins : par exemple un miroir et un vase.

ACTIVITÉS

1. Comment classer ?

1. Bruine : pluie fine et lente.
2. Grain : pluie marine intensifiée par des coups de vent.
3. Ondee : pluie subite, abondante mais passagère.
4. Giboulée : forte pluie souvent accompagnée de grêle.
5. Averse : pluie subite et abondante
6. Deluge : pluie torrentielle, souvent dangereuse.

Quel est le terme commun à toutes ces définitions ?

Repérez les critères qui permettent de différencier les six mots.

2. Cherchez des mots qui peuvent être des catégories, des termes génériques (Exemple : *vêtement, meubles*, etc.).

3. Trouvez à quelle classe ces mots appartiennent.

1. Un train, une voiture, une charrette, une bicyclette : _____
2. Une vache, une baleine, un chien, un cheval : _____
3. Un léopard, un lion panthère, un chat : _____
4. Des souliers, des bottes, des baskets, des sandales : _____
5. Un thon, un saumon, une dorade : _____
6. Un seau, une citerne, une cuve : _____
7. Le poivre, le sel, les herbes fines, l'huile : _____
8. Une fourchette, un couteau, une cuillère : _____
9. Une pelle, une pioche, un râteau, une griffe : _____
10. Le plomb, le fer, l'aluminium, le cuivre, le zinc : _____

Analyser

L'analyse consiste à décomposer un objet formant un tout complexe en ses parties composantes. Elle a pour objet de faciliter la compréhension de l'objet, de sa

nature, de son fonctionnement en expliquant la fonction des différentes parties, de ses caractéristiques et de la façon dont cet objet se distingue d'autres objets.



chaise



tabouret



fauteuil

Ces meubles ont plusieurs caractéristiques en commun : fonction (*s'assoir*), forme (*siège, dossier, pieds*), mais se distinguent par la présence de bras (*fauteuil*) et, dans une certaine mesure, le lieu d'utilisation et la caractéristique de confort.

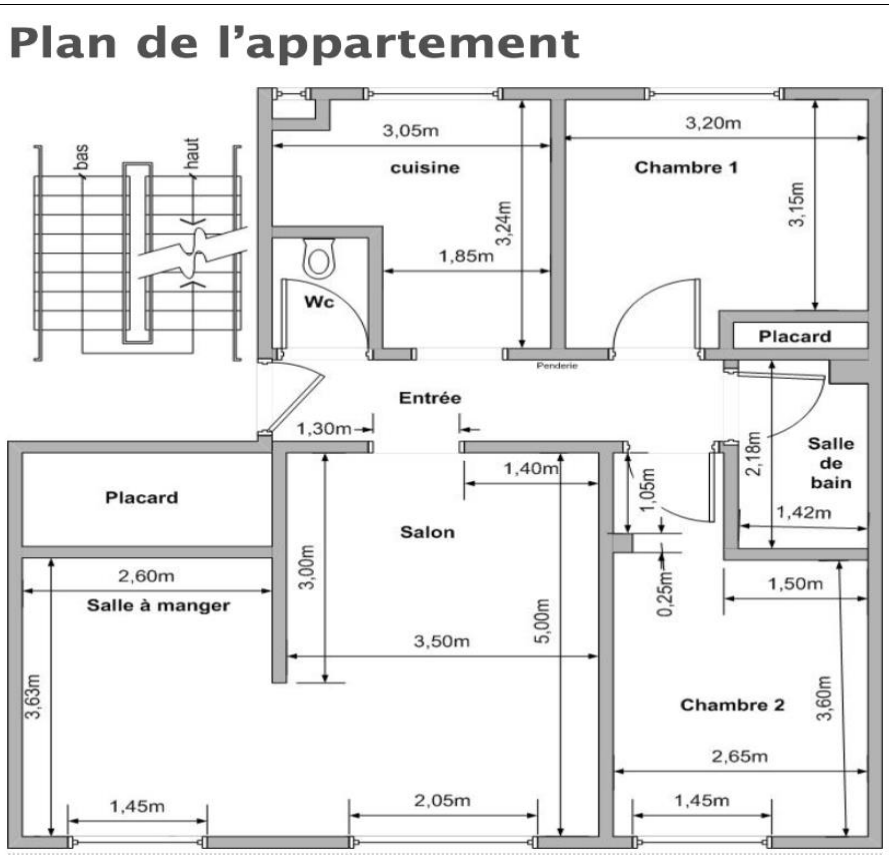
ACTIVITÉS

1. Un appartement : analyse et description.

1. Analyser les appartements ci-contre.

Il se compose de ….
Écrivez une petite annonce de mise en vente.
À vendre un grand appartement au 7e étage avec ascenseur.



Il se compose de …. Écrivez une petite annonce de mise en vente. À vendre un grand appartement au 5 étage avec ascenseur.	

2. Décrivez un visage. Pensez à un visage ou regardez une photo. Écrivez sous chaque élément du visage ses caractéristiques et ce qu'il vous suggère.

forme	**cheveux**	**front**	**yeux**	**nez**	**joues**	**oreilles**	**menton**	**bouche**	**cou**
ovale	noirs	haut	bleus	droit	roses	lobées	pointu	petite	long

3. Choisissez un ordre de description (du front vers le menton ou ce qui frappe attention d'abord) **et décrivez le visage**.

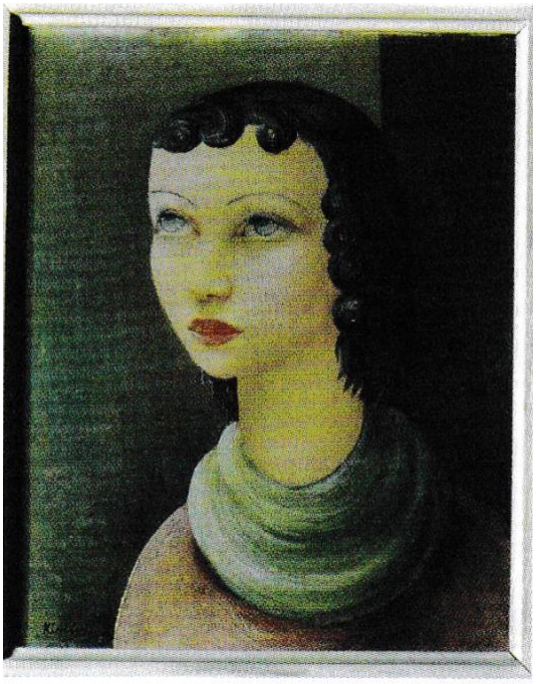
Décrire des gens.

Écrivez *un avis de recherche* pour la personne ci-contre.



4. Tête de femme de Moïse Kisling

La jeune fille tient sa tête bien droite. Son visage, un ovale pur, est encadré par de longs cheveux noirs lisses qu'on a peignés en grosses boucles, trois sur le front et quatre le long de la joue. Ces boucles cachent l'oreille gauche. Elle a le front haut, découvert et de fins sourcils bien dessinés au crayon. Elle lève ses grands yeux bleus vers le ciel ou vers un personnage debout devant elle. Son nez, parfaitement droit, surmonte une bouche ronde aux lèvres charnues qu'elle garde fermée. Elle a le menton fin et le cou haut et dégagé.



Dites quels éléments de la tête sont mentionnés dans le texte.

Relevez dans le texte les éléments qui qualifient chacun des traits du visage de la femme et dites quelle impression ils traduisent : *beauté, netteté, douceur, timidité*.

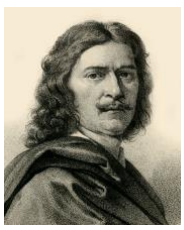
Traits du visage	**Éléments qui les qualifient**	**Impression qu'ils traduisent**

5. Casting. Vous cherchez des acteurs et des actrices pour un thriller. Vous écrivez à une agence spécialisée pour que l'on vous envoie des gens qui ont le physique de l'emploi. Dans votre e-mail, vous faites une description aussi précise que possible des personnes que vous recherchez.

6.Qui sont ces peintres français célèbres ? Trouvez la photo qui correspond à la description.



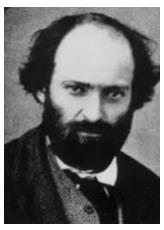
Claude Monet



Nicolas Poussin



Henri Matisse



Paul Sézanne



Henri de Toulouse-Lautrec



Antoine Watteau



Édouard Manet

1. Ce brun au chapeau noir porte des lunettes.
2. Ce peintre aux cheveux courts porte une barbe abondante et une moustache.

3. Ce peintre regarde au loin, il porte une barbe et une moustache, ses cheveux sont frisés.

4. C'est un homme à la barbe blanche porte des lunettes.

5. Cet homme aux cheveux longs ondulés porte une moustache.

6. Ce brun à la barbe et à la moustache noires est à moitié chauve.

7. C'est un blond au longs cheveux frisés.

Comparer

La comparaison est un mode de développement tres fréquent: base de tout enseignement, moyen de vendre des produits, justification de thèses, de décisions ou d'actions. La comparaison est une figure qui consiste à mettre en rapport deux entités (idées, faits, objets, personnes…) dans le but de faire mieux comprendre ce dont il est question. Elle est utile dans les descriptions pour faire imaginer ce qui est décrit, dans les explications pour rapprocher des relations logiques, dans l'argumentatons pour convaincre en établissant des analogies avec ce qui est déjà admis par le lecteur, dans les poemes pour des raisons de sensibilité esthétique et pour créer des images insolites.

La comparaison peut s'exprimer grace à :

Des noms : la ressemblance de…avec…, la similitude entre…
Des adjectifs : semblable, identique, pareill …/-/différent de.
Des adverbes : identiquement, pareillement, de la meme manière que.
Des verbes : ressembler à, avoir l'air de, faire penser à, se confonde avec.
Des tournures grammaticales : plus/moins/aussi que : *Il est plus grand que son frère. Cette voiture est moins chère et aussi confortable que celle de Martin.*
Des structures parallelles : *Tel père, tel fils.*
Sans mot ou expression explicite : *C'est une sacrée fourchette*. (un gros mangeur)

ACTIVITÉS

1. Quelle est la foncton de la comparaison dans le texte ?

En montant, dans l'escalier noir, j'ai heurté le vieux Salamano, mon voisin de palier. Il était avec son chien. Il y a huit ans qu'on les voit ensemble. L'épagneul a une maladie de peau, le rouge, je crois, qui lui fait perdre presque tous ses poils et qui le couvre de plaques et de croûtes brunes. À force de vivre avec lui, seuls tous les deux dans une petite chambre, le vieux Salamano a fini par lui ressembler. Il a des croûtes rougeâtres sur le visage et le poil jaune et rare. Le chien, lui, a pris de son patron une sorte d'allure voûtée, le museau en avant et le cou tendu. Ils ont l'air de la même race et pourtant ils se détestent.

(Albert Camus, *L'étranger)*

Relevez les comparaisons et les mots qui les soulignent.

2. Comparez deux sports d'équipe.

1. Faites une liste de ressemblances et de différences : historique, pays ou ces sports sont joués, nombre de fans, règles du jeu, nombre de joueurs par équipe, durée d'un match, façon de jouer (avec le pied,…), parties du corps utilisées (jambes, bras), etc.

2. Rédigez votre comparaison. Exemple : *le football et le volleyball ; le rugby et le hockey*.

3. Comparez deux villes que vous connaissez bien.

1. Pensez à leur taille, leur situation, leur architecture, les transports en commun, la qualité de la vie (la pollution), le coût de la vie, les écoles pour les enfants, la vie culturelle, etc.
2. Vous donnez des conseils à une famille qui veut aller habiter dans une des deux villes. Faites la différence entre les faits (statistiques, événements réels…) et vos opinions personnelles (à mon avis, je pense que…, il me semble que…, de mon point de vue, je considère que…).

Faire des analogies

L'analogie se construit sur **un rapport de ressemblance**, de concordance entre les deux éléments qui sont comparés, en créant une réalité nouvelle. Elle suscite dans l'esprit du lecteur ou de l'auditeur une image, qui est inattendue, décalée, étonnante, drôle, poétique ou émouvante.

L'analogie frappe ainsi par son pouvoir de suggestion et sa force expressive. Elle fait appel à l'imagination, à l'émotion. Elle donne du relief à ce qui est énoncé. Elle est un outil efficace pour séduire, convaincre, argumenter, qui est utilisé fréquemment dans la littérature, classique ou contemporaine, dans les discours politiques, dans la presse, dans les slogans publicitaires et les paroles des chansons.

La comparaison, la métaphore, la personnification et l'allégorie constituent les quatre figures d'analogie, que l'on emploie tant dans le langage écrit, soutenu, qu'à l'oral et dans le langage courant.

L'analogie est une comparaison qui essaie d'expliquer un concept ou un objet inconnu en le comparant avec un objet familier ou bien connu comme, par exemple : « L'intrigue de ce film est à peu près aussi simple à comprendre que la théorie des quantas. » ou « Le film *Final analysis*, c'est du concentre de Série noire, du fort de café. » Certaines analogies sont simples et facilement compréhensibles comme analogie entre la vie et le voyage, la mort et les ténèbres.

L'analogie est utile pour faire comprendre un concept, le fonctionnement d'un objet ou le comportement d'une personne d'une manière nouvelle. Mais ce n'est jamais une preuve, bien qu'elle soit souvent utilisée comme telle, en particulier par les politiciens qui traitent quelquefois leurs adversaires de « fruit sec » ou même de « vieux cheval rétif ».

Attention ! Ne pas confondre !

La comparaison et **la métaphore** sont des figures **d'analogie.**

L'analogie, lorsqu'elle est explicite, est **une comparaison.** Elle utilise un outil comparatif.

L'analogie, lorsqu'elle est implicite, est **une métaphore.**

Exemples :

Son sourire en me quittant a été comme une morsure, j'avais mal. (comparaison)
Son sourire en partant, une morsure. (métaphore)

Types d'analogie.
Le temps, ce vampire qui nous aspire.
Sa maison est comme un énorme champignon au milieu d'une clairière.
Elle a les yeux aussi bleus qu'un ciel d'été.
Dépêche-toi ! Tu es aussi rapide qu'un escargot !
Sa colère m'a fait l'effet d'une tempête.

ACTIVITÉS

1. Lisez attentivement ces analogies. Sont-elles amusantes, éclairantes, restrictives ou tendancieuses ?

1. L'argent, c'est comme la pluie, ça ne tombe jamais quand on en a besoin.
2. Ses cheveux, on dirait une forêt amazonienne.
3. Tes yeux sont deux poèmes qui se lisent en silence.
4. Le progrès technologique est un mirage.
5. Votre cousine est un vrai livre.
6. Le Président de la République est le pasteur qui mène son troupeau.
7. Des vagues blondes s'écoulaient sur ses épaules.
8. La société est semblable à une caisse de pomme. Su l'une d'entre elle est pourrie, elle contamine toute la caisse.
9. Ton cœur est un coffre-fort.
10. Ce bruit aurait réveillé un mort.

2. Expliquez ce que signifient ces proverbes qui utilisent des analogies.

1. Il n'y a pas de grenouille qui ne trouve pas son crapaud.
2. Comme on fait son lit on se couche.
3. Après la pluie, le beau temps.
4. Une hirondelle ne fait pas le printemps.
5. On ne fait pas d'omelette sans casser d'œufs.
6. Qui couche avec des chiens se lève avec des puces.
7. Quand on met la main à la pâte, il en reste toujours quelque chose aux doigts.
8. Si les chats gardent les chèvres, qui attrapera les souris ?
9. Quand les chats siffleront, A beaucoup de choses nous croirons.
10. Les loups ne se mangent pas entre eux.
11. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.
12. Il faut hurler avec les loups, si l'on veut courir avec eux.
13. C'est le couvercle qui sait ce qu'il y a dans la marmite.
14. Quand un chat se noie, tout le monde lui offre à boire.
15. On voit la paille dans l'œil de son voisin, mais pas la poutre dans le sien.

3. La bonne analogie. Est-ce que l'analogie entre l'écriture d'un texte et la construction d'une maison vous facilite vraiment la compréhension de ce qu'est un texte ? **Pouvez-vous imaginer une analogie plus suggestive** ?

Donner des exemples et illustrer

Pour expliquer, il est souvent utile de recourir à des exemples, des faits, des expériences personnelles et a des illustrations dont l'exemple le plus typique est l'anecdote.

Une **structure cause-conséquence** (ou cause-effet) fait ressortir des liens qui sont établis entre deux éléments ou deux énoncés à l'intérieur d'un texte. Très souvent, il est possible de repérer cette structure par la présence de mots qui introduisent une cause ou une conséquence. Cette structure est présente dans tous les types de textes. Elle permet de mieux comprendre le fil de ce qui est lu, de faire des liens entre les parties d'un texte. Elle sert particulièrement à expliquer et à décrire des faits. Un lecteur efficace doit ainsi être en mesure de repérer les structures cause-conséquence.

Pour expliciter les relations logiques entre plusieurs éléments de la phrase, on utilise différentes expressions. **Une cause** présente la raison de quelque chose, c'est un élément qui en produit un autre, c'est un fait qui en entraîne un autre, etc. Une **conséquence** explique ce qui arrive (l'effet), c'est le résultat de quelque chose (les répercussions).

La cause peut être introduite par :

- **des conjonctions :** ***parce que, comme, puisque***, etc., qui expriment une cause évidente (***comme*** se place en début de phrase) ;
- **des mots de liaison :** ***étant donné que, du fait que***, etc., qui indiquent une cause connue de tous ; ***sous prétexte que*****,** qui exprime une cause fausse ;
- **des prépositions :**
  - ***grâce à*** + cause positive : ***Mon frère a réussi grâce à son excellent travail.***
  - ***à cause de*** + cause négative : ***Paul ne peut pas faire de sport à cause de son accident.***
  - ***en raison de*** + cause neutre : ***L'hôtel est fermé en raison de travaux de rénovation.***

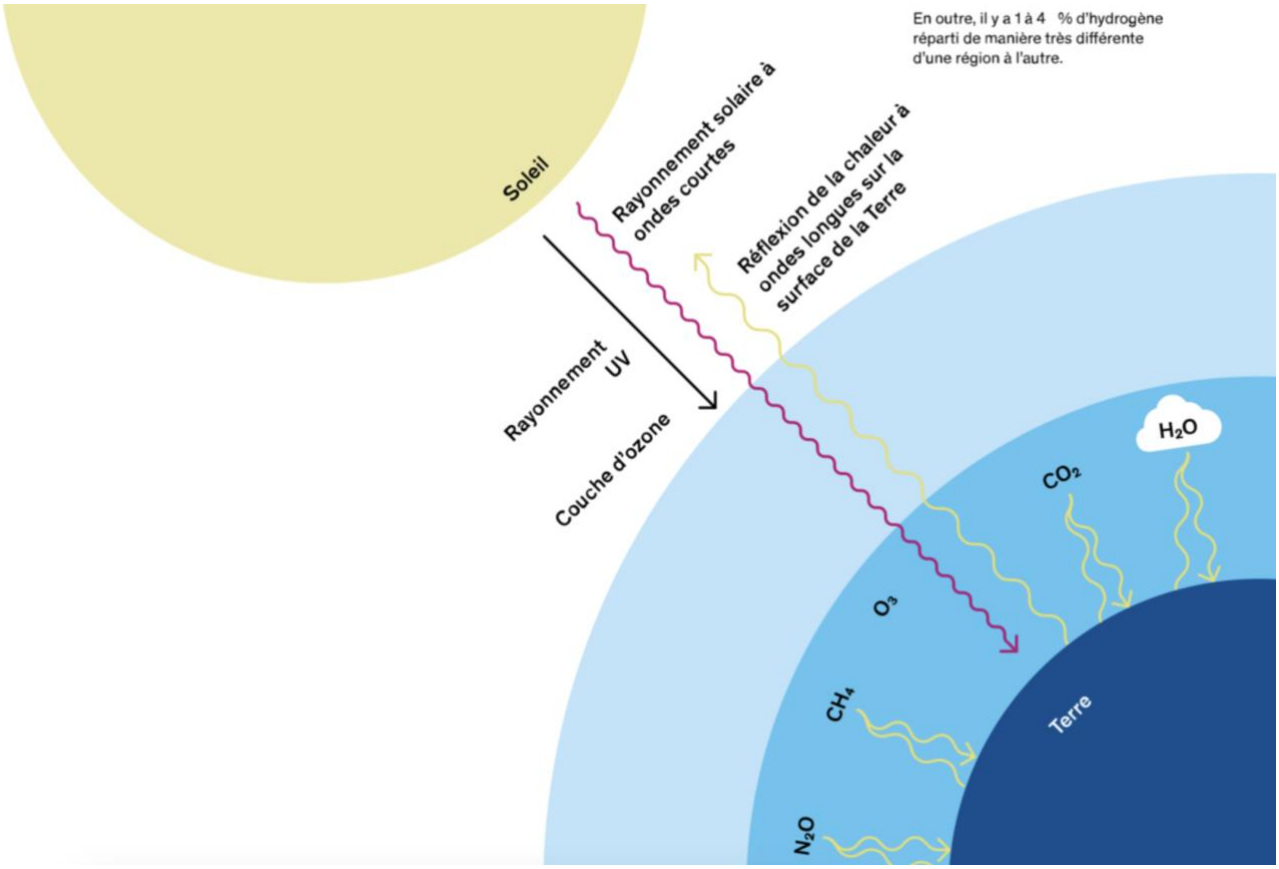
La conséquence peut être introduite par :

- des mots de liaison : ***donc, alors, par conséquent***, etc., qui expriment un lien logique ;
- des conjonctions : ***si, tellement, tant***, etc., qui expriment une intensité ;
- des expressions : ***c'est pourquoi, c'est pour cela***, etc., qui indiquent un résultat en insistant sur la cause.

Attention ! : « ***par conséquent*** » et « ***en conséquence*** » sont surtout utilisés dans le langage administratif : *Lundi est un jour férié.* ***Par conséquent, / En conséquence,*** *l'entreprise sera fermée.*

ACTIVITÉS

1. Observez le schéma et décrivez l'effet de serre.



2. Reliez les débuts et les fins de phrases.

1. Comme il faisait froid…
2. Nicolas a réussi son examen final…
3. Je ne pouvais pas t'appeler…
4. La route était barrée…
5. Les enfants avaient si envie de se beigner…
6. Monique a acquis beaucoup d'expérience…
7. Tu n'as pas de voiture…
8. Marine a tellement d'amis…

a. parce que j'avais oublié mon portable.
b. donc on passera te chercher avec la nôtre.
c. nous avons allumé le chauffage.
d. grâce aux nombreux stages qu'elle a fait en entreprise.
e. alors nous avons dû faire un détour.
f. si bien qu'il a organisé une grande fête.
g. qu'elle n'est jamais seule.
h. que nous sommes partis à la mer.

La modalisation

Parmi les énoncés adressés à un destinataire, on peut distinguer ceux où le locuteur est objectif et ceux où il est subjectif.
Exemple : *Il vient*. (Le locuteur constate un fait avec objectivité.)
Exemple : *On dirait qu'il est malade.* (Le locuteur communique une impression avec subjectivité.)

La modalisation est le fait d'introduire dans un énoncé une part de subjectivité. La présence de l'émetteur ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...) En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses sentiments ou son avis par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la troisième personne. On appelle modalisation l'ensemble de ces indices qui marque la présence de ce locuteur par un commentaire.

Le commentaire peut porter sur la probabilité : Il évalue alors le degré de vérité, de certitude de l'énoncé : celui-ci peut être probable, obligatoire, certain, possible... L'information est plus ou moins sûre.

Le commentaire peut être appréciatif (évaluatif) ou affectif : Il exprime alors le jugement de l'énonciateur, favorable ou défavorable, sur l'information qu'il nous donne.

Les modalisateurs sont **les mots et les procédés grammaticaux** qui traduisent le jugement et les sentiments (certitudes, doutes, critiques, appréciations, etc.) du locuteur (celui qui parle) par rapport à son énoncé (ce qu'il dit).

Modalisateurs	Exemples	Fonction
Certitude	Certainement, assurément, incontestablement, sans aucun doute	Exprime une forte certitude ou conviction
Possibilité	Peut-être, probablement, éventuellement, possiblement	Indique une probabilité ou une possibilité
Nécessité	Il faut, nécessairement, absolument	Met en avant l'obligation ou la nécessité
Souhait	J'aimerais, si possible, je souhaite, espérons que	Exprime un désir ou un souhait
Doute	Peut-être, probablement, à mon avis	Marque une incertitude ou un point de vue personnel
Politesse	S'il vous plaît, si vous voulez bien, je vous demande	Utilisé pour adoucir une demande ou exprimer la politesse
Obligation	Il est nécessaire, il est impératif, il est obligatoire	Indique une obligation claire
Opinion	Il me semble, à mon avis, personnellement	Exprime une opinion personnelle
Quantité	Beaucoup, peu, assez, énormément, un peu	Précise la quantité ou l'intensité d'une action ou d'un état

Modalisateurs	Exemples	Fonction
Temps	Dès maintenant, plus tard, bientôt	Situe dans le temps une action ou un événement

Lorsqu'on présente des faits, lorsqu'on conduit un raisonnement, on n'affirme pas que des certitudes. Le plus souvent, on est amené à atténuer ses affirmations, à moduler ses opinions, à s'abriter derrière des « autorités » reconnues. Il y a de bonnes à cela : on peut vouloir ménager la susceptibilité de son lecteur, on peut n'être pas absolument sûr de ce qu'on avance, on peut s'en tenir à des hypothèses, on peut ne pas vouloir dévoiler toute sa pensée, on peut vouloir se mettre à l'abri de critiques ou d'attaques. C'est le cas des journalistes par exemple, dont les sources d'information ne sont pas toujours fiables e qui n'ont aucun intérêt à heurter les sentiments de leurs lecteurs, ni à attirer des ennuis et des procès à leur journal.

C'est pour cela par exemple qu'ils écrivent que tel ou tel personne « aurait déclaré… », que « selon des sources dignes de foi… », qu'« il semblerait que des combats aient eu lieu…. », qu' « il y aura peut-être des changements prochainement… », que « les évènements permettent de penser… », que « tout porterait à croire…. », que « tout se passe comme si… », et d'autres tournures permettant d'exprimer fats et idées qui ne manqueront pas d'influencer le lecteur, dans pour autant prendre de risques et perdre sa crédibilité.

ACTIVITÉS

1. Relevez les modalisateurs employés dans chaque phrase. Indiquez la nature de la marque de modalisation utilisée dans chaque phrase : adverbe (locution adverbiale), auxiliaire de modalisation, conditionnel, expression toute faite, figure de style ou verbe (locution verbale) de pensée.

1. La femme âgée que la police recherche aurait été aperçue près du Jardin des plantes.
2. Il aurait mieux fait de ne pas se mêler de cette histoire.
3. A mon avis, ils n'oseront pas venir.
4. Hélas, on ne peut faire revivre le passé !
5.Il est évident que c'est la meilleure solution.
6. Ils auraient pu partir en vacances le lendemain.
7. L'été sera sans doute plus chaud qu'un été moyen.
8. Ils sont est peut-être rentrée à cette heure.
9. Ce spectacle semble beaucoup les ennuyer.
10. Notre nouveau collègue est un trésor.
11. Le phénomène ne se serait jamais produit.
12. Mais si, je t'assure, elle a maintenant son permis de conduire.
13. La police aurait arrêté le coupable.
14. Tu serais le méchant loup et moi, je serais le Chaperon rouge.
15. Elle est peut-être passée hier au bureau.
16. Je ne suis pas du tout sûr qu'il soit coupable.
17. À cause de ce mouvement de grève, les transports sont malheureusement très perturbés.

18. On dirait que les secours parviennent difficilement à se frayer un accès vers les accidentés.
19. De toute évidence, il n'arrivera jamais à l'heure à son rendez-vous !
20. « J'ai des frissons je me sens faible, je crois que je suis souffrant, ce serait pas raisonnable de sortir maintenant. Je préfère pas prendre de risque, c'est peut-être contagieux, il vaut mieux que je reste, ça m'ennuie, mais c'est mieux. Tu me traites d'égoïste, comment oses-tu dire ça ? Moi qui suis malheureux et triste et j'ai même pas de home-cinéma. » (Benabar, *Le Dîner*)

2. Modalisez une information. Complétez le texte en utilisant les formes des verbes suivants : *être, avoir, exister, multiplier, permettre.*

Une mémoire d'éléphant !

La capacite de notre mémoire … dix fois plus importante qu'on ne le supposait. Des chercheurs … réalisé une grande découverte. Il … dix fois plus de tailles de synapse (zone de contact entre deux neurones) qu'on ne le pensait pas. Ce qui … d'autant la capacite de la mémoire, la faisant passer à 1 mégaoctet (un million de milliards d'octets), soit une valeur comparable à celle du Net (2 mégaoctets en 2007). Cette découverte … probablement de développer des ordinateurs plus efficients et moins énergivores.

3. Prendre de la distance vis-à-vis des informations. **Lisez attentivement ces cinq affirmations. Réécrivez-les de manière différente en allant de la quasi-certitude au doute. Variez les tournures de modalisation**.

a. On a découvert un remède efficace contre le virus Zika.
b. L'entente entre les partis politiques est parfaite.
c. Il sera reçu au bac.
d. La manifestation a atteint tous ses objectifs.
e. A quoi sert l'utilisation des différents modes de développement ?

Questions sur les modes de développement

Pourquoi est-ce qu'on est forcé de modaliser dans certains textes informatifs ?
Expliquez le mécanisme de l'analogie ?

🕮 8. RÉSUMÉ DE TEXTE

Qu'est-ce qu'un résumé ?

Le résumé de texte est un outil aussi fréquent qu'indispensable dans le parcours scolaire ; il constitue souvent une étape dans la réalisation d'un travail de plus grande envergure, notamment lorsqu'il faut lire plusieurs documents et en faire la synthèse. En France et dans plusieurs pays francophones, le résumé de texte est une épreuve que l'on retrouve dans un grand nombre de concours pour accéder à la fonction publique. Pourquoi ? Parce qu'il permet de :

- juger de la capacité à condenser des informations en n'en gardant que l'essentiel ;
- évaluer la compréhension exacte d'un texte, qui est la base de tout bon résumé ;
- mesurer la compétence de reformulation, qui en est le corollaire.

Les règles

Le résumé doit être concis. En l'absence de toute concis indication, tenez-vous à une proportion oscillante entre un tiers et un quart du texte de départ.

Le résumé ne contient que les idées essentielles. Les idées secondaires, les exemples et les citations illustratives ne seront pas pris en compte.

Le résumé implique le respect des idées exposées dans le texte-source et leur enchaînement, sans déformer la pensée de l'auteure. Tout commentaire et toute opinion personnelle sont à bannir.

Le résumé respecte le système de l'énonciation : on garde la première ou la troisième personne ainsi que le temps verbal du texte-source. Les formules telles que « l'auteur(e) affirme que… » ou « ce texte aborde le thème de… » sont également proscrites.

Le résumé nécessite la reformulation des concepts. Il est interdit de reprendre des expressions ou des phrases entières du texte-source, sauf les mots-clés s'ils n'ont pas de synonyme.

Le résumé est un texte rédigé et cohérent. Ce n'est ni un plan, ni une prise de notes, ni un collage de phrases du texte-source. Les phrases seront correctement construites et les idées seront clairement articulées à l'aide des mots de liaison (*ensuite, pourtant, c'est pourquoi*…). Bref, il s'agit de produire un texte immédiatement compréhensible, sans que l'on soit obligé de recourir au document d'origine.

La méthode

- S'armer de crayons de couleur, d'une gomme et d'un dictionnaire unilingue.
- Faire une première lecture (sans prendre de notes ni souligner) pour :
  a) obtenir une connaissance globale du texte ;
  b) éliminer les difficultés de dictionnaire.

• Lire attentivement le texte à résumer pour repérer :

a) le thème central : De quoi parle-t-on ? Que veut-on démontrer ou faire comprendre ? ;

b) la personne (première ou troisième) ;

c) les temps verbaux.

• Repérer (souligner, surligner, encadrer) les connecteurs logiques et les mots de liaison, qui permettent de séparer les causes des conséquences, de reconnaître les oppositions ou de définir la chronologie.

• Diviser le texte en séquences selon l'articulation du discours ; la disposition du texte en paragraphes peut être un appui valide, mais il arrive souvent que les idées ne suivent pas ce découpage.

• Dégager (souligner, surligner, encadrer) les idées essentielles, les idées complémentaires et les idées secondaires ; repérer les exemples, les citations, les données chiffrées.

• Établir le plan du texte-source, en hiérarchisant les parties (idées principales, arguments, exemples) et en respectant l'ordre logique du raisonnement.

• Relire le résumé pour :

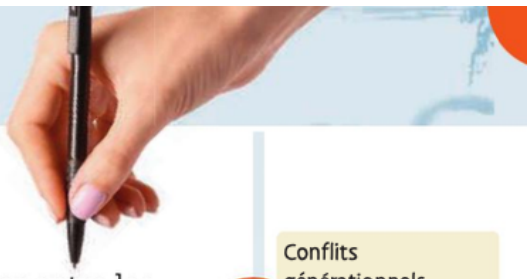
a) s'assurer d'avoir respecté le raisonnement du texte-source ;

b) vérifier sa clarté ;

c) corriger les fautes (accords, désinences…).

• Rédiger le résumé à partir de ce plan, en respectant les consignes (longueur, énonciation, temps verbaux), en reformulant les idées essentielles et en articulant les différentes parties à travers les mots de liaison.

• Compter les mots du résumé et, si nécessaire, trouver des formules plus concises (*il n'a pas eu assez de temps faute de temps*), réduire les énumérations (*peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs artistes*), remplacer les subordonnées par des participes, des adjectifs ou des noms (*comme il n'était pas présent étant absent ; il a montré qu'il était capable de s'adapter il a montré son adaptabilité*).



Un exemple

Il est compréhensible que des conflits puissent éclater entre les générations, **du moment que** les structures sociales et idéologiques se modifient beaucoup en une dizaine d'années. À l'heure actuelle, l'exemple le plus évident de l'antagonisme qui oppose les baby-boomers traditionalistes aux milléniaux est incarné par le mouvement *Ok boomer*. Cette expression est entrée dans la culture populaire à travers les réseaux sociaux, **après que** la députée néo-zélandaise Chlöe Swarbrick, âgée de 25 ans, a lancé un cinglant « Ok boomer ! » à l'un de ses collègues plus âgé : celui-ci l'avait huée lorsqu'elle avait défendu la lutte contre le réchauffement climatique au Parlement, en novembre 2019. **De ce fait**, la formule vise à balayer les jugements, perçus comme dépassés, des baby-boomers, **notamment** en ce qui concerne la question environnementale.

Selon le site *Dictionary*, on associe les baby-boomers **non seulement** au déni de la crise environnementale, **mais** en général au refus d'admettre la réalité, à la marginalisation des minorités et à une opposition aux idéaux de la génération montante. **Cependant**, *Ok boomer* n'est pas le premier clash entre les générations. **D'ailleurs**, nos fameux baby-boomers ont déjà été dans la même situation que les milléniaux. **En effet**, ils se sont opposés à la génération d'avant-guerre, **puisque** leurs idéologies divergeaient, comme le confirme Guy Falardeau dans son étude *La Sociologie des générations depuis les années soixante* : les conflits entre les générations sont « une divergence dans la poursuite d'objectifs sociaux correspondant à des niveaux différents de besoins ».

Par ailleurs, l'emploi de la locution *conflit générationnel* est sujette à caution : **en premier lieu**, elle n'inclut pas la totalité des membres des deux tranches d'âge ; **deuxièmement**, dans la majorité des cas, ce genre de querelle correspond davantage à un débat entre adultes et jeunes. **Finalement**, basée sur des *a priori* mutuels, l'opposition entre générations découle de valeurs discordantes, voire de conflits d'intérêts.

Source : https://impactcampus.ca

Conflits générationnels courants car liés aux changements sociaux

Ok boomer = formule née en 2019 ; milléniaux vs baby-boomers sur écologie

Sens élargi de l'expression : disparité des valeurs des deux générations

À leur tour, baby-boomers opposés à la génération précédente sur le plan idéologique

Pas de conflit véritable, mais désaccord adultes / jeunes

Conflits ← préjugés et différences dans les priorités

Voici une proposition de résumé, fait à partir des notes (réduction de 315 à 95 mots).

Les conflits générationnels sont courants car liés aux changements socio-culturels. Depuis 2019, l'appellation *Ok boomer* est utilisée par les milléniaux qui contestent les positions des baby-boomers en matière d'écologie. Dans un sens élargi, cette étiquette désigne la disparité de l'ensemble des valeurs des deux générations. Au reste, les baby-boomers s'étaient à leur tour opposes sur le plan idéologique à la génération précédente. En fait, l'expression conflit générationnel est sans doute abusive : il s'agit le plus souvent d'un simple désaccord entre jeunes et adultes, fonde sur les préjugés et l'incompatibilité de leurs priorités.

Un résumé invite à reformuler les idées essentielles d'un document tout en respectant l'ordre des idées.

Pour isoler des parties, on peut souligner / surligner / entourer / encadrer :

- les idées essentielles et les idées secondaires : lesquelles véhiculent l'information importante ? lesquelles servent à illustrer ? quelles sont les idées que l'on retrouve dans différents paragraphes ?
- les mots-clés : ils doivent être rattachés aux idées essentielles ;
- les articulateurs logiques : la logique du document déclencheur est à respecter dans le résumé. Il est donc indispensable de relever les connecteurs.

ACTIVITÉS

1. Repérez: a) le thème central ; b) le système énonciatif ; c) le temps verbal. Puis trouvez les idées principales, les idées secondaires et les mots de liaison. Résumez le texte suivant en environ 75 mots.

De nombreux Français plus âgés pensent que les jeunes ne sont pas aussi cultivés que les membres de leur génération parce que, à leur avis, ils fréquentent moins les musées, passent leur vie à chatter sur leur smartphone, ne lisent que des mangas, regardent à la chaîne des séries américaines ou des télécrochets comme *The Voice*, les casques sans fil vissés sur les oreilles et la console à portée de main.

Effectivement, il est facile de penser que sa génération est la meilleure et que les autres – qui sont simplement différentes – n'atteignent pas le même niveau de savoir-faire et d'intelligence. En réalité, ce n'est pas si simple : quand on analyse les chiffres concernant les activités et les loisirs des Français entre dix-huit et vingt-cinq ans, on constate d'abord que 94 % aiment la lecture : les statistiques révèlent ainsi que les jeunes lisent beaucoup, mais qu'ils lisent des choses différentes et sur des supports différents (comme les magazines ou les articles en ligne) ; toutefois, pour % 81 d'entre eux, « l'ordinateur ne remplacera jamais le livre ». Deuxièmement, ils regardent moins la télévision que leurs aînés et ils écoutent autant de musique que les gens plus âgés.

Bref, il faut que les seniors pensent aux jeunes Français comme à des gens qui sont dans un autre stade de la vie que le leur et qui évoluent dans un contexte socio-culturel différent. En fin de compte, il ne faut pas s'enfermer dans les stéréotypes !

2. Lisez le document ci-dessous. Entourez les mots-clés parmi les mots soulignés dans le texte. Puis, choisissez la proposition qui correspond au thème principal.

Le pays heureux

Le Danemark serait le pays le plus heureux du monde ! Alors que les Français disent subir une crise économique qui menace leur bonheur, leur voisins Danois arrivent en tête des nations épanouies et paisibles. D'après Malene Rydahl, le mode de vie des Danois serait la clé du mystère. Leur bonheur viendrait, d'abord, d'un climat de confiance. Alors que dans la plupart des pays on se méfie des vols, les Danois n'auraient pas cette inquiétude au quotidien. Mais ce bonheur se jouerait aussi dès le plus jeune âge et à l'école. L'importance accordée à tous les talents, sans privilégier les élèves doués en maths ou en sciences, permettrait à tous d'être valorisés et de trouver leur place dans la société. Enfin, la sensibilisation à la nécessité de s'investir pleinement dans la société, notamment en payant ses impôts sans râler, ni tricher, favoriserait l'harmonie entre les habitants. Contrairement aux Français, les Danois sauraient se réjouir d'être taxés.

Thème principal est:

☐ L'impact de la crise économique au Danemark.
☐ Les raisons du bonheur au Danemark.
☐ Le mode de vie des Danois.
☐ Un investissement total dans la société.

3. Lisez le document.

Les habitudes du bonheur

Selon les récentes recherches scientifiques, certaines habitudes de vie nous rendraient heureux. Parmi les bonnes habitudes, celle d'un sommeil suffisamment long. Les personnes les plus heureuses disent dormir plus de six heures par nuit. Avec un corps frais et bien reposé, les obstacles deviennent plus facilement surmontables. De manière plus surprenante, notre environnement jouerait aussi un rôle sur notre état d'esprit. Ainsi, s'habiller en bleu diminuerait le stress et augmenterait la confiance en soi.

Parmi les mauvaises habitudes, il faut mettre de côté la mauvaise image de soi-même et de son corps. Bref, s'accepter tel qu'on est, avec ses qualités et ses défauts. Mais bien souvent, ce sont nos attentes qui nous rendent malheureux. Nos attentes envers les autres. Nos amis, nos compagnons ne sont pas non plus des êtres parfaits mais ils n'en sont pas moins aimables. La même chose se produit pour notre niveau de vie dont nous savons rarement nous satisfaire. Rien ne sert d'attendre de gagner au loto pour être heureux !

Entourez dans le texte les mots-clés et trouvez le thème principal. Rédigez une phrase-clé pour chacun des deux paragraphes.

1._____
2. _____

4. Lisez le document.

Isoler des parties

Rares sont les inventeurs de fiction qui sont des gens normaux, bricolant leurs inventions dans leur garage ou leur bureau, comme Gaston Lagaffe, l'employé paresseux cherchant toutes les astuces pour s'épargner du travail. En réalité, deux figures d'inventeurs se distinguent dans les films ou les BD. Tout d'abord, beaucoup de scénaristes ou de dessinateurs trouvent leur source d'inspiration dans l'univers des contes de fée. Il n'est donc pas surprenant que la représentation la plus traditionnelle de l'inventeur soit celle du sorcier ou du magicien. C'est par exemple le bon druide Panoramix dans *Astérix* qui prépare sa potion magique pour décupler la force des villageois. Cependant, un constat s'impose : avec les avancées de la science, l'inventeur a changé de visage. On le retrouve en effet de plus en plus souvent sous les traits du savant en blouse blanche ou du spécialiste travaillant en laboratoire, comme l'agent Q qui fournit à l'agent secret James Bond tous ses gadgets technologiques.

On remarque pour finir que, sauf à de rares exceptions, l'inventeur n'est pas un personnage principal mais un personnage secondaire. Il peut être un adversaire soit un adjuvant du personnage principal. Parfois, c'est le savant fou qui cherche des moyens habiles pour vaincre de héros et faire régner le mal sur le monde, comme le D^{r} Octopus dans *Spiderman*. Parfois, c'est le sage qui dote le héros de dispositifs ingénieux et précieux ou de pouvoirs surnaturels, par exemple dans la légende arthurienne de Merlin l'enchanteur, grâce à qui Arthur devient roi de Bretagne.

Dégagez l'idée principale et donnez-lui un titre.

Idée principale :

☐ Adaptation au cinéma d'une BD sur un grand inventeur.

☐ Le personnage de l'inventeur dans la fiction.

☐ Les inventeurs, héros des temps modernes.

Titre :_____

_____

Faites une deuxième lecture et signalez dans le texte les idées essentielles, les secondaires et les idées qui se répètent. Vous pouvez utiliser le code propose ci-dessous pour repérer chaque élément.

Idée essentielle 1	Idée essentielle 2	Idée essentielle 3
Idée secondaire 1	Idée secondaire 2	Idée secondaire 3

Mots clés Liens logiques

Associez les mots-clés et les idées (essentielles et/ou secondaires) au bon personnage.

a. Gaston Lagaffe :_____

b. Panoramix dans *Astérix et Obélix* :_____

c. L'agent Q dans *James Bond* :_____

d. Dr Octopus dans *Spiderman* :_____

e. Merlin dans légende arthurienne :_____

Repérez le lien entre les idées (cause, conséquence, hiérarchie, exclusion, exemple…) et associez-les aux connecteurs logiques que vous avez repérés dans le texte comme sur le modèle.
Exemple : *Source d'inspiration = contes de fées → donc (conséquence) → inventeur = sorcier ou magicien.*

Un texte est composé d'un ou de plusieurs paragraphes. L'agencement d'un texte est comparable à celui d'un paragraphe.

Paragraphe	**Texte**
Idée centrale (IC) exprimée dans une phrase clé ; Fait, idées développant l'IC ; Conclusion.	Idée directrice (ID) exprimée (en général) dans l'introduction ; Paragraphes développant l'ID ; Conclusion.

Comment concevoir l'idée directrice (ID) ?

Faites en sorte:
- qu'elle apparaisse au début ;
- qu'elle exprime clairement le sens et la raison d'être de votre texte ;
- qu'elle indique les limites du sujet et la façon dont vous allez le traiter ;
- qu'elle annonce les modes de développement.

Comment concevoir les différents paragraphes ?

Faites en sorte :
- qu'ils développent tous l'ID (pertinence) ;
- qu'ils s'enchainent logiquement ;
- que la présentation ou le raisonnement progresse régulièrement jusqu'à la conclusion (dynamique du discours).

5. Remettez les paragraphes dans l'ordre pour former le texte.

Le vote obligatoire

1. En outre, en cas de forte abstention, le vainqueur d'une élection est toujours fortement critiqué car il ne représente pas l'avis d'une grande partie de la population. Si tous les citoyens votaient, la légitimité des maires, des députés et du président ne pourrait plus être remise en question.

2. Enfin, qui dit obligation dit sanction. Il est nécessaire de décider comment punir ceux qui commettraient le délit de ne pas voter. Est-ce si grave que l'on devrait emprisonner ceux qui s'y refusent ? Ou une simple amende suffirait-elle ? Dans ce cas, à combien s'élèverait-elle ? Devrait-elle être calculée en fonction du profil du « mauvais » citoyen ?

3. Toutefois, le vote obligatoire n'est pas pertinent pour une partie des citoyens. Certains, bien qu'ils soient toujours inscrits sur les listes électorales, ne vivent plus dans le pays depuis plusieurs années et ne souhaitent plus s'investir dans la politique de la nation.

4. Tout d'abord, le vote obligatoire permet d'inclure tous les citoyens dans le processus démocratique. Les populations les plus fragilisées (sans emploi, peu diplômées, etc.)

sont celles qui ont le plus haut taux d'abstention. Les forcer à aller voter peut leur donner le sentiment d'appartenir à la société et de pouvoir contribuer à la démocratie.
5. En définitive, le vote obligatoire permet de donner une légitimité indispensable aux élus mais il doit prendre en compte les citoyens non-résidents.
6. En Belgique, voter est obligatoire. Tout citoyen qui ne se déplace pas le jour du scrutin risque des sanctions. En France, une telle mesure n'existe pas. Le vote obligatoire est-il une bonne idée ?

Ordre des paragraphes :_____

6. Lisez le texte. Remettez dans l'ordre les paragraphes du texte suivants. La phrase 1 est la phrase-clé. La phrase 8 est la conclusion.

1. Faut-il dormir ? Dormir beaucoup ? C'est une question idiote mais qui devient centrale. Il est devenu ringard de dormir. Dormir comme tout le monde, vous n'y pensez pas ! De nos jours, on revendique ses nuits courtes. Vous dormez vraiment la nuit ? Un sourire moqueur se dessine sur les lèvres de votre interlocuteur. Vous êtes définitivement un *has been…*

2. Plus réaliste, Napoléon encourageait les siens à limiter le temps accordé au repos. Il houspillait les fainéants qui s'octroient des tranches de sommeil inconsidérées. Allez ! Debout là-dedans ! Sur ce sujet, l'empereur avait une théorie (mais sur quoi n'avait-il pas une théorie ?). Il avait rédigé une sorte de théorème qui vaut ce qu'il vaut et que l'on reproduit à l'estime : « Six heures pour les hommes, sept pour les femmes huit pour les imbéciles ». Peut-être est-ce apocryphe ? Les spécialistes nous éclaireront. Espérons aussi qu'ils complèteront la maxime. Pourquoi Napoléon s'est-il arrêté à huit heures ? Ceux qui dorment neuf, dix, onze heures n'ont-ils pas droit, eux aussi, de savoir à quelle catégorie ils appartiennent ? Et ceux qui font le tour du cadran ?

3. Ah ! Qui dira le plaisir du courriel expédié dans l'espace Internet à 3 h 56 . . . Effet garanti (entre stupéfaction et admiration). Cet homme, cette femme-là ne dort donc jamais. Il ou elle nous renvoie à notre destin de cloporte. Que faisions-nous à 3 h 56, pauvre hère que nous sommes ? Nous dormions ordinairement, bêtement, grassement, du sommeil du juste.

4.La vérité éclate : le sommeil réparateur a fait son temps. Le sommeil, cette recette magique du bon médecin de famille d'autrefois, est dépassé. Il ne s'agit pas de vivre la nuit mais de vivre ses nuits à la même cadence que ses jours, de faire reculer la nuit, de l'annuler. C'est notre dernière frontière. Un peu de volonté, que diable !

5. Dormir, cela ne se fait plus du tout. Aujourd'hui, on consent tout juste à s'allonger trois ou quatre heures sur un lit de camp vers minuit avant de resurgir, les nerfs à vif, à l'heure où les moines trottent sur les dalles froides de leurs monastères. Ou bien l'on s'endort vers trois heures du matin, épuisé, devant la télé. Le froid vient alors vous réveiller au petit matin, quand il est temps de se déshabiller pour prendre une douche et partir travailler.

6. Dormir, c'est perdre son temps, accepter d'interrompre le fil de la vie. Déjà Baudelaire, un sacré dandy qui se baladait les cheveux teints en vert, détestait dormir et repoussait le plus longtemps possible cet abandon de soi. Dormir, c'était pour lui accepter la part la plus naturelle de la nature humaine, donc la plus détestable. On

imagine bien qu'il lui arrivait de faiblir et de sombrer. Mais c'était sa part humaine, trop humaine et, par égard pour sa mémoire, nous l'avons oubliée.

7. Les non-dormeurs d'aujourd'hui, lointains héritiers de Baudelaire et de Napoléon, poussent le bouchon plus loin. Ils donnent l'impression de zapper carrément la nuit. Leurs nuits sont faites pour vivre. Leurs nuits sont plus belles que leurs jours. Leurs nuits sont électriques, effervescentes, remplies de chiffres et de lettres. Pendant que vous rêvez, pendant que vous vous abandonnez paresseusement au sommeil, ils écrivent leur dernier roman à la clarté oblique de leur lampe, ils analysent sur leurs écrans les comptes de leur entreprise ou répondent à leur courrier électronique.

8. Jadis, l'insomnie était vécue comme une torture, une angoisse que l'on taisait. L'insomniaque se désolait de ne pouvoir dompter le sommeil. […] Désormais, l'insomnie est un étendard, une fierté. Elle s'exhibe. Et les gros dormeurs se cachent, honteux. **(**Laurent Greilsamer*, Le Monde***)**

1. **Ordre des paragraphes :**_____

2. Comment l'auteur « attaque-t-il » le texte ? Comment pourrait-on qualifier cette introduction ?
3. Cherchez dans le texte tous les mots évoquant l'idée que le fait de dormir est désormais démodé.
4. Selon l'auteur, pourquoi de plus en plus, cherche-t-on à raccourcir ses nuits ?
5. D'après ce que dit l'auteur, quelle définition donneriez-vous du dandysme ?
6. Que signifie « faire le tour du cadran » ?
7. Relevez tous les termes qui concernent les « bons dormeurs » :
8. Il ne suffit pas de ne pas dormir, il faut que cela se sache. Comment peut-on le faire savoir ?
9. « Désormais, l'insomnie est un étendard, une fierté. Elle s'exhibe ». L'auteur présente cette fierté de ne pas dormir comme u n e nouveauté. Mais non ! Ce n'est pas nouveau.
Marcel Proust, il y a cent ans, évoquait ainsi la tante Léonie :
Je l'entendais souvent se dire à elle-même : « Il faut que je me rappelle bien que je n'ai pas dormi » (car ne jamais dormir était sa grande prétention dont notre langage à tous gardait le respect et la trace : le matin Françoise ne venait pas « l'éveiller » mais entrait chez elle ; quand ma tante voulait faire un somme dans la journée, on disait qu'elle voulait « réfléchir » ou « reposer » ; et quand il lui arrivait de s'oublier en causant jusqu'à dire « ce qui m'a réveillée » ou « j'ai rêvé que », elle rougissait et se reprenait au plus vite).
En quoi la tante Léonie était-el l e semblable à nos dandys d'aujourd'hui ?
10. Dans notre culture le sommeil est-il considéré comme une perte de temps, une façon de se régénérer, un plaisir ou encore une autre chose.

7. Lisez le document.

Comment sont nés les grands ensembles

Le mouvement moderne en architecture est né dans les années 1920. Quelques architectes – dont Le Corbusier – lancèrent alors une série de propositions pour modifier radicalement la ville. En effet, la tradition, jusqu'à Haussmann, avait privilégié une ville « en creux », organisée autour de ses espaces publics – rues, places, jardins. La ville « en relief » doit donc lui succéder, ordonnée autour d'objets isolés, ensembles architecturaux détachés les uns des autres et posés sur des surfaces vertes – les « machines à habiter », chères à le Corbusier. Les nouveaux quartiers, à l'activité spécifique – logements, travail, loisirs, seront reliés entre eux par des voies rapides. Ainsi, ces « cités radieuses », rationnelles, propres, ensoleillées seraient débarrassées des violences et des pollutions inhérentes à la cité traditionnelle.

Ces fonctionnalistes, regroupés au sein des Congrès internationaux d'architecture moderne vont voir leur projet se matérialiser après 1945. Les nouveaux quartiers nés à la périphérie des grandes villes sont l'expression de cette nouvelle idée urbaine. La planification et l'industrialisation seront les outils de cette rupture avec le passé.

Ce mouvement radical tombe à pic car, au début des années 50, la construction est une nécessité absolue. Les destructions de la guerre, l'accélération de l'exode des campagnes, la volonté d'éradiquer taudis et bidonvilles, et surtout l'augmentation de la population – de 1954 à 1974, la France gagnera presque 10 millions d'habitants – due à l'explosion du baby-boom, au retour des rapatriés et à l'immigration, tout concourt à l'élaboration de mesures radicales. [...] Cent dix grands ensembles de plus de mille logements sont donc construits en région parisienne entre 1956 et 1962.

A l'époque, rares sont les architectes ou les urbanistes qui osent s'élever contre les principes mis en application. [...] La planification et la rationalisation se conjuguent avec l'industrialisation du bâtiment et cette massification a son revers : construction médiocre, terrains mal raccordes avec le centre. […] En dépit de leurs défauts, les nouveaux logements ont été bien reçus par leurs habitants : ces derniers viennent souvent de taudis. Ils trouvent là lumière, salle de bains, ascenseur et vide-ordures. Et puis ces bâtiments étaient neufs, propres, donc beaux. Mais ils cumulaient aussi les inconvénients de la promiscuité et ceux du désert, l'environnement restait sinistre, les liaisons avec les centres-villes étaient insuffisantes... très vite, ceux qui ont pu fuir l'ont fait. Ils ont été remplacés par une deuxième, puis une troisième génération moins urbanisées, souvent issues de l'immigration. Si les défauts sont restes, les qualités (nouveauté, propreté) ont disparu. La crise, la médiocrité de l'architecture, la pauvreté croissante, bref le mal de vivre vont peu à peu transformer ces périphéries, désormais plus vastes que les anciennes villes historiques, en autant de situations problématiques. Tous les acteurs de la société vont s'exprimer sur le « mal des banlieues ». [...]

Symbole de cet échec urbain et des cités périodiquement secouées par la fièvre, les barres et les tours que l'on fait sauter devant les caméras de télévision. « L'architecture moderne s'est inventée contre la ville, reconnaît l'architecte Christian de Portzamparc. La ville historique, la ville qui s'agglomère dans le temps, qui est hétérogène, incontrôlable, vivante ; cette ville est l'objet maudit de l'architecture contemporaine, son modèle négatif, son repoussoir. Il faut maintenant penser au-delà de cette double exclusion, entre ville et architecture ». *Emmanuel de Roux*

a. Lisez et répondez. Cet article présente :
– les origines de l'architecture moderne ;
– la disparition des villes historiques ;
– la rétrospective des constructions d'après-guerre.

b. Vrai ou faux ? Répondez.
1. La conception de la ville a radicalement changé au début du XX^{e} siècle.
2. L'urgence de la situation après-guerre a entraîné un manque de planification.
3. Les locataires relogés ont apprécié leur nouvel habitat.
4. Les villes nouvelles étaient bien desservies par les transports.
5. Les défauts des grands ensembles ont fait fuir leurs premiers habitants.
6. Des immigrés sont venus vivre dans les « cités » de banlieue.
7. Les cités de banlieue ont été bien intégrées dans le paysage urbain.

c. Remettez dans l'ordre d'apparition.
• La réalisation des projets.
• Devant l'échec, quelle solution ?
• Les raisons de la rapide implantation des grands ensembles.
• Défauts et qualités des nouvelles constructions.
• Une nouvelle conception de l'architecture.

PRÉPARATION

• Lisez le texte une première fois sans vous arrêter aux difficultés de compréhension des termes ou aux éléments inconnus et dégagez le thème général.
• Exemple : Thème général : L'origine et l'évolution des grands ensembles en région parisienne.
• Relisez une deuxième fois et séparez d'un trait les différentes étapes du texte.
• Relisez le texte attentivement et entourez les mots-clés. Pour cela, déduisez le sens des termes inconnus à partir du contexte.
• Organisez votre plan en respectant l'ordre du texte. Notez l'idée principale de chaque étape.
• Relisez et entourez les termes (connecteurs, mots, expressions...) qui servent à l'articulation logique du texte pour bien comprendre l'enchaînement des idées du rédacteur (auteur).
Exemple : §1 : en effet, …
§3 : car, due à, …
§4 : en dépit de, et puis, ...

RÉDACTION

1. Rédigez un premier texte en suivant votre plan.
- Reformuler les idées en cherchant les formes les plus économiques, les formules les plus courtes. Exemple : Introduction : *Vers 1920, des architectes modernes ont voulu changer la ville traditionnelle centrée sur les espaces publics en proposant une organisation en éléments isolés ayant chacun une fonction définie (habitat, loisirs, travail). Ils cherchaient ainsi à « nettoyer » la cité de ses désordres*. (43 mots)
- Faire une transition entre chacune de vos parties avec un articulateur explicite.

2. Relisez votre résumé, améliorez encore si possible les formulations « économiques » (pour un examen, le nombre de mots est spécifié). **Exemple** : *Introduction: Vers 1920, des architectes modernes ont voulu changer la ville traditionnelle pour la « nettoyer » de ses désordres. Ils proposaient une organisation en espaces isolés ayant chacun une fonction définie (habitat, loisirs, travail).* (34 mots)

3. Relisez une deuxième fois pour vérifier vos enchaînements et la cohérence du texte.

4. Relisez une troisième fois pour vérifier la correction de la langue.

🕮 9. COMMENT AMÉLIORER LE TEXTE ?

Pourquoi faire la réécriture d'un texte ?

La réécriture a pour but de reprendre des écrits faits au brouillon, de les améliorer tant par le style que par la qualité du contenu, mais également par la suppression de quelques minutes de lecture afin d'en améliorer la compréhension ou l'ajout de personnages.

C'est exactement ce que vous faire lorsque vous reprenez les phrases de votre contenu. Bien sûr, pas question ici de roman ou de nouvelles, mais votre texte doit aider votre client à améliorer sa visibilité sur le web grâce à son blog. Vous allez ainsi permettre au lecteur de faire son opinion sur l'entreprise et d'être tenté ou non de prendre un premier contact.

Outre le fait de corriger vos fautes, vous allez vérifier le bon emploi de la langue française, pourquoi vous avez utilisé tel mot au sein de votre contenu et si le déroulé de vos idées est bien en phase avec ce qu'attend votre client. Vous devez reprendre l'ensemble de votre premier jet et y apporter les améliorations nécessaires :

- vérification de la bonne utilisation d'un mot en français ;
- ajout d'exemples expliquant vos idées ;
- suppression de phrases inutiles ;
- développement d'une argumentation ;
- création d'un paragraphe supplémentaire ;
- correction de vos fautes de grammaire ou d'orthographe.

Cet ensemble réécrit va ainsi vous donner une lecture plus fluide, sans faute ni omission.

Conseils pour améliorer le texte

Écrivez votre texte et laissez une marge sur le côté pour noter les changements que vous ferez après qu'il ait été évalué.

Précisez toujours les variables de votre situation de communication que vous allez appliquer dans votre texte. C'est par rapport à ces variables qu'on pourra évaluer son efficacité.

Puis relisez attentivement votre production pour préciser la ponctuation et corriger les fautes de grammaire et de lexique. Il serait dommage de jeter le discrédit sur un bon texte bien pense et structure par des éléments de surface.

Le texte une fois écrit, on le relit et on se pose des questions sur son efficacité. Pour cela, on se réfère aux variables de la situation de communication qu'on s'est fixe au départ. Pour savoir si on les bien prises en compte on devra se poser les questions suivantes :

Qui écrit ?

L'auteur écrit-il en son propre nom (lettres, récit personnel) ? En sa qualité de professeur, d'architecte, de journaliste, d'homme d'affaires, etc. ? Au nom d'un groupe (comptes-rendus de réunions, articles de journaux ou de magazines) ?

A qui et pour qui ?

– Est-ce que je m'adresse bien au(x) lecteur(s) que je connais ou que j'ai imaginé(s) ?
– Est-ce que l'information fournies est à la portée de mon/mes lecteur(s) ?
– Est-ce que j'éveille suffisamment leur intérêt ?
– Est-ce que j'ai bien tenu compte du savoir qu'il(s) possède(nt) déjà pour lui/leur fournir des informations nouvelles indispensables à la compréhension de mon texte ?

A quel sujet ?

– Le sujet est-il clairement exposé, délimité ?
– Qu'y a-t-il en trop (redites, détails, inutiles, arguments faibles, etc.) ?
– Qu'est-ce qui manque ?
– Les rapports logiques sont-ils clairs ?

Dans quelle intention ?

– Est-ce-que j'ai bien fait ce que je voulais faire (informer, expliquer, critiquer, persuader, etc.) ?

Comment ?

– Est-ce-que mon choix du genre de texte (e-mail, article de journal, rapport, etc.) est adapté à mes lecteurs ?

La réduction

En cas de fort intérêt pour le sujet, il est facile d'écrire des lignes et des lignes. C'est par exemple le cas pour les lettres de candidature à des programmes universitaires, des lettres de motivation ou même des lettres de réclamation. Dès qu'un sujet vous touche personnellement, il sera difficile de vous arrêter ou bien de retirer des paragraphes. Parfois, vous aurez même tendance à vous éloigner du sujet.

Nombre de textes sont trop longs en raison d'idées qui se répètent dans les différentes parties. Dans ce cas, il convient de se relire attentivement pour éliminer les redondances.

ACTIVITÉS

1. Réécrire un article de l'encyclopédie Larousse.

Scooter (anglais *motor-scooter*, patinette à moteur)
Véhicule motorisé à deux roues de petit diamètre, entièrement caréné, à cadre ouvert et à plancher plat.



Scooter

Le scooter est apparu en 1945, en Italie, avec la *Vespa* (« guêpe »), dessinée par l'ingénieur C. D'Ascanio, de la firme génoise Piaggio, et qui connut un vif succès dans les années 1960. Momentanément éclipsé ensuite par la moto, le scooter, devenu plus confortable et plus sûr, connaît depuis les années 1990 un regain de faveur pour les déplacements urbains et périurbains. Ses utilisateurs apprécient notamment sa propreté (le carénage des roues évite toute projection d'huile ou de boue), sa maniabilité, sa faible consommation de carburant et l'absence de changement de vitesse en circulation urbaine. La majorité des ventes concerne des véhicules de 125 cc de cylindrée dont la conduite, en France, est autorisée, depuis 1995, aux titulaires d'un permis de conduire automobile (permis B) obtenu depuis au moins deux ans. Mais l'on assiste aussi à une forte progression du marché des « maxi-scooters » (400 cc ou plus).

A. Réécrivez cet article pour un dictionnaire destine à de jeunes adolescents. Supprimez tout ce qui n'est pas à la portée des lecteurs de cet âge et tout ce qui ne leur serait pas utile.

B. Réécrivez cet article pour un dictionnaire de français langue étrangère pour débutants.

2. Transformez l'article suivant en brève tout en conservant les informations.

Lyon : Les deux militantes écologistes qui avaient aspergé de soupe un tableau de Monet ont été relaxées

CONTESTATION•Le procureur avait requis deux mois de prison avec sursis pour les deux jeunes femmes, jugées pour avoir « volontairement dégradé le tableau de Claude Monet, Le Printemps »



Les deux activistes de Riposte alimentaire qui avaient jeté de la soupe sur le tableau de Monet au musée des Beaux-arts à Lyon. – Riposte Alimentaire
20 Minutes avec AFP Publié le 19/06/2024

« Les éléments constitutifs de l'infraction ne sont pas établis », a indiqué la présidente du tribunal en rendant sa décision. Deux militantes du collectif écologiste Riposte alimentaire, qui avaient aspergé de soupe un tableau de Monet en février, ont

été relaxées mardi par le tribunal correctionnel de Lyon. La toile, sous vitre, n'avait pas subi de dommage.

« Cette décision est une très bonne nouvelle pour la liberté d'expression » a réagi l'avocate de la défense Adeline Dubost. « Cette affaire avait beaucoup ému, ce n'était pas gagné », a-t-elle ajouté.

« Entrées en résistance civile »

Durant l'audience, fin mai, le procureur avait requis deux mois de prison avec sursis pour les deux jeunes femmes, qui étaient jugées pour avoir « volontairement dégradé le tableau de Claude Monet le Printemps », en février au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Les deux avocates de la défense avaient demandé la relaxe au nom de la liberté d'expression et plaidé la nécessité d'agir face au réchauffement.

Les deux militantes, âgées de 20 et 23 ans, avaient raconté comment elles étaient « entrées en résistance civile », après avoir constaté que « les moyens légaux » pour alerter sur le changement climatique « ne fonctionnaient pas ». Elles avaient été filmées alors qu'elles aspergeaient le tableau de soupe en scandant : « Ce printemps sera le seul qui nous restera si nous ne réagissons pas. Que vont peindre nos futurs artistes ? ».

Action similaire contre la Joconde

Riposte alimentaire, qui se présente comme une « campagne de résistance civile française », milite pour la mise en place d'un système similaire à la sécurité sociale qui permettrait à chacun d'accéder à une alimentation durable.

Le mouvement écologiste avait déjà revendiqué une action similaire contre la Joconde fin janvier. L'œuvre, protégée par une vitre blindée, n'a subi aucun dommage.

3. Ce texte est trop long. Éliminez les phrases et paragraphes qui ne vous semblent pas nécessaires.

Les transports gratuits pour tous les usagers

Les transports représentent une source de dépense particulièrement importante pour les habitants des grandes villes. Alors qu'ils sont parfois gratuits dans les petites villes de province, de plus en plus de municipalités de métropoles ont décidé d'expérimenter le système de gratuité pour tous. Cette proposition divise.

Tout d'abord, les dépenses en matière de transport restent à nuancer pour les différents usagers. En effet, toutes les villes pratiquent des tarifs différents selon la catégorie d'usager: enfants, étudiants, personnes âgées, chômeurs, handicapés bénéficient de ces réductions. Quelle proportion de la population paie intégralement son titre de transport ? Des tarifs réduits sont mis en place en fonction du type d'abonnement : les cartes annuelles sont moins coûteuses que les mensuelles qui sont elles-mêmes moins chères que les hebdomadaires ou les tickets à l'unité.

Par ailleurs, il existe déjà une politique de tarif différenciée selon le type d'usager. Les personnes âgées, les étudiants, les personnes sans emploi, celles en situation de handicap, les moins de 3 ans peuvent voyager gratuitement. Il n'est donc pas possible d'affirmer que les transports sont un poste de dépense important pour tout le monde, sans exception.

De plus, en cas de gratuité totale, qui financerait les travaux sur le réseau ? À l'heure actuelle, le prix du billet et ses augmentations d'année en année permettent de supporter le coût des rénovations, des allongements de lignes et autres aménagements

nécessaires. Si la gratuité venait à s'appliquer, qui financerait les travaux ? Les collectivités locales devraient prendre en charge cette partie et cela se répercuterait sur les impôts locaux. Or, une partie de la population ne prend jamais les transports en commun et serait donc contrainte de participer à son financement sans pour autant en profiter.

Toutefois, depuis des années, le service se dégrade fortement sur le réseau parisien et francilien. Les métros et bus sont de plus en plus sujets à des retards, voire à des annulations. Cela s'explique par le fait que les entreprises de transport peinent à embaucher, le métier de conducteur n'étant plus aussi attractif que dans le passé.

Enfin, ne plus exiger de titre de transport payant pourrait donner à la population un sentiment que le service lui est dû. Les autobus, métros et tramways resteraient-ils en bon état ? Si la population ne contribue pas à payer, les usagers auront-ils le même sentiment de responsabilité pour garder les infrastructures propres ? Dès lors qu'un service est gratuit, il est considéré comme un acquis et il n'est pas possible de revenir en arrière. Si les réseaux de transport décidaient de restaurer le tarif du ticket, que se passerait-il ?

En conclusion, il est difficile de se prononcer pour ou contre les transports publics gratuits. Chaque décision bénéficierait à une partie de la population au détriment d'une autre. Alors que la gratuité totale permettrait une plus grande mobilité, elle obligerait aussi les gouvernements locaux à supporter les coûts d'une telle mesure. Il faut alors déterminer quel est le rôle de la population et celui des régions. Peut-être qu'au lieu de privilégier les transports en commun, ces dernières pourraient encourager les zones piétonnes et les autres moyens de transport propres.

L'étoffement

L'étoffement est l'opération inverse de la réduction. Il est en effet souvent nécessaire d'ajouter des éléments pour rendre un texte plus facile à suivre, plus convaincant, pour diminuer l'effort du lecteur et rééquilibrer les parties d'un texte. On pourra donc, en cas de besoin, ajouter des informations, des justifications, des exemples, des comparaisons, etc.

Exemple 1 : développer des énoncés en détaillant divers stades d'un processus. A la place de « il sortit », on pourra écrire : « Il se leva, prit son manteau, le mit sur ses épaules, puis, après avoir salué ses partenaires médusés d'un petit sourire narquois, ouvrit la porte et sortit sans se presser »

Exemple 2 : ajouter des éléments qualificatifs pour créer une atmosphère. » Le jardin était en fleurs » pourra devenir : « Le grand jardin qui s'étendait derrière la maison débordait, en cette fin de printemps, de couleurs : tous les arbustes, toutes les plantes étaient en fleurs. »

ACTIVITÉS

1. Transformez un événement en une série d'actions.

Observez : ***Prendre l'avion*** *peut se décomposer ainsi* : choisir une destination, consulter les horaires, trouver un billet d'avion à prix abordable, acheter son billet, faire l'enregistrement en ligne, ou s'enregistrer à l'aéroport, et réserver sa place, faire

ses bagages en évitant les objets et produits interdits, prendre un moyen de transport pour aller à l'aéroport, arriver à l'aéroport au moins deux heures avant votre vol Repérer le comptoir d'enregistrement de votre vol, sur le panneau principal, se rendre au comptoir d'enregistrement et s'y présenter, enregistrer ses bagages et obtenir sa carte d'embarquement, passer les contrôles de sécurité, trouver son siège, suivre les instructions des hôtesses, récupérer vos bagages en soute, sortir de l'aéroport : direction la ville !

De la même manière, décomposez un des événements suivants :

Faire la cuisine :
Préparer son rapport de stage :
Acheter un objet :
Partir en voyage en train :
Peindre un tableau :

2. Ce texte est trop court. Quelles idées de la liste pourriez-vous ajouter et à quels endroits ?

Manger des insectes est de plus en plus populaire. La consommation d'insectes est-elle vraiment une bonne idée ? Nous allons analyser les avantages et les inconvénients.

D'abord, les insectes sont une grande source de protéines. Ils contiennent aussi des minéraux et des vitamines comme le calcium, le zinc et le fer. Les insectes seraient comparables aux viandes tels que le poulet, le porc et le bœuf.

Ensuite, les insectes comestibles sont une bonne nouvelle pour l'environnement. En effet, leur élevage est moins polluant que celui des animaux.

Néanmoins, cette consommation présente des risques biologiques (bactéries, virus). Ils peuvent également provoquer des allergies comme le font les crustacés et les mollusques.

Pour conclure, la consommation d'insectes offre un grand espoir pour lutter contre la famine et la pollution atmosphérique. Toutefois, devant le manque d'études sérieuses sur le sujet, l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation de l'environnement et du travail (Anses) préfère appeler à la plus grande prudence.

Propositions d'éléments à ajouter :

1. Les élevages d'insectes se déroulent sur des surfaces beaucoup moins vastes que celle pour les animaux. De plus, il leur faut moins d'eau.
2. Cette tendance appelée entomophagie se retrouve déjà dans de nombreux pays asiatiques, africains et d'Amérique latine. En Europe, un nombre grandissant de restaurants se lance sur ce marché.
3. Les insectes peuvent présenter des bactéries qui peuvent survivre moins de 72 heures. Elles ne représentent donc pas un danger sérieux.
4. Les apports nutritifs sont variables dans les élevages et à l'état sauvage. Dans la mesure où les éleveurs décident de la façon de nourrir les insectes, ils peuvent augmenter ou diminuer leurs apports nutritionnels.
5. Les pains, biscuits, pizzas, sauces, barres céréalières et confiseries au chocolat sont susceptibles de contenir des grillons domestiques. La Commission européenne a autorisé leur vente mais les consommateurs doivent être informés de leur présence.

6. Selon l'espèce et l'alimentation des insectes, presque 100 % des besoins journaliers en micronutriments peuvent être couverts.
7. Les insectes ont des besoins en nourriture 12 fois moins importants que les animaux.

3. Étoffez ces dépêches d'agence afin d'en faire un article pour un journal grand publique.

Sans-abris, migrants... avant les JO de Paris, un « nettoyage social » qui s'accélère ?

Le collectif *Le Revers de la médaille* a récemment publié un rapport sur la condition des personnes à la rue en Île-de-France durant l'année préolympique. Les acteurs associatifs dénoncent depuis des mois un « nettoyage social » en amont des JO cet été, ce que les pouvoirs publics réfutent. Plusieurs documents consultés par *France 24* semblent, pourtant, dessiner une méthode des autorités pour gérer les publics les plus précaires avant et pendant les Olympiades. *Enquête.*

Tour Eiffel : une hausse des tarifs pour sauver la Dame de fer ?

À partir du 17 juin, le billet de la tour Eiffel augmente de 20 % pour pallier les coûts d'entretien du monument. Une hausse tarifaire à quelques semaines des JO, qui intervient après des mois de tensions entre le gestionnaire de la Dame de fer et la mairie de Paris autour de la manne financière générée par le symbole de la Ville lumière.

Allonger un texte

Aux niveaux élevés, les textes argumentatifs doivent être suffisamment longs pour comporter une introduction, deux ou trois parties et une conclusion. Développez vos idées au maximum, ne vous contentez pas de donner un argument et de passer au suivant. Commencez par le général et allez vers le spécifique : dès que vous avez une idée, illustrez-la d'un exemple, personnel ou non.

Le déplacement

Le déplacement, qui s'accompagne souvent de reformulations, sert à mettre un élément en valeur dans une phrase, à changer le rapport entre deux éléments, cause et conséquence, par exemple. Il sert aussi à améliorer l'ordre d'une série de paragraphes dans une argumentation et à rééquilibrer les parties d'un texte, etc.

ACTIVITÉS

1. Remettez de l'ordre dans ce paragraphe. Éliminez les éléments parasites et reconstituez le paragraphe.

1. L'expression « manger du poisson d'avril » semble donc avoir un rapport étroit avec les facéties *du 1er avril.*
2. Mais aujourd'hui c'est tous les jours *le 1er avril*.
3. Aujourd'hui, les gens accrochent, le plus discrètement possible, de petits poissons en papier dans le dos de personnes qui se promènent parfois toute la journée avec ce « poisson d'avril » qui fait rire les autres.
4. *Le 1er avril* est traditionnellement synonyme de farce.

5. Il est aussi de coutume de faire des canulars dans les médias, aussi bien dans la presse écrite, radio, télévision que sur Internet.
6. Un poisson d'avril est une plaisanterie, un canular que l'on fait *le 1er avril* à ses connaissances ou à ses amis.
7. Si l'information avait été diffusée *le 1er avril*, elle me ferait rire.
8. On ne le pêche pas, on ne le mange pas non plus, on y croit ou alors on y croit pas.
9. Donner un poisson d'avril à quelqu'un, c'est lui annoncer une nouvelle qu'on invente, en un mot, se divertir un peu à ses dépens et éprouver sa patience.
10. Le 1er avril n'a pas été une journée de farce pour tout le monde.

Ordre du paragraphe :_____

Éléments parasites : _____

2. Remettez de l'ordre dans ce paragraphe. Éliminez les éléments parasites et reconstituez le paragraphe.

1.Pour leur redonner le gout de ces réunions traditionnelles, des centaines travaillent pour leur préparer de véritables fêtes.
2. Ce sont des personnes seules ou sans domiciles, des familles en difficultés ou des femmes seules avec un enfant qui n'ont souvent pas les ressources financières, ne même l'envie de faire la fête.
3. Des manifestations de ce genre sont régulièrement organisées pour ces gens dans notre commune.
4.Ces fêtes ont lieu toute l'année.
5.Comme chaque année, trop nombreux sont ceux qui ne peuvent pas avoir le Noël qu'ils souhaitent.
6. Ils leur préparent de véritables fêtes de fin d'année autour d'un repas, d'un spectacle ou d'une distribution de jouets.

Ordre du paragraphe :_____

Éléments parasites : _____

3. Changer l'ordre de présentation des arguments.

L'État veut construire un grand aéroport dans une régions rurale. Les écologistes rejettent le projet. Ordonnez les arguments du gouvernement du plus important au moins important.

Ordre d'importance des arguments : …, …, …, …, …, …, … .

Rédigez brièvement la position du gouvernement.
Écrivez la réfutation pas les écologistes.

Arguments du gouvernement	**Arguments des écologistes**
1.Développer cette région rurale	Détruire la beauté du site
2.Créer des emplois	Chasser des familles d'agriculteurs
3.Attirer des investissement	Projet imposé, pas assez de concertation
4.Aéroports de la région insuffisants	Conserver des lieux authentiques
5.Moderniser le pays	Problème d'intérêt économique immédiat.
6.Budget relativement bas	Budget toujours sous-estimé

7.Question de prestige, de savoir-faire	Employer cet argent pour des causes plus importantes

Le remplacement

Mode de narration, lexique ou encore syntaxe, les substitutions lors de la réécriture peuvent toucher toutes les facettes d'un texte. Une substitution courante à garder en tête : spontanément, de nombreux auteurs tendent à user de verbes à la forme passive et d'expression à la forme négative. Pourtant, user de la forme active pour les verbes de la forme affirmative pour les expressions se révèle souvent bien plus efficace et permet de mieux révéler le rythme du texte.

ACTIVITÉS

1. Évaluer et réécrire un devoir d'étudiant.

Consigne : Résumez l'histoire « La légende des demoiselles coiffées » pour un programme de spectacles. Éliminez tout ce qui n'est pas essentiel.

La légende des demoiselles coiffées

Il était une fois un jeune garçon du Queyras, nommé Guillaume. Chaque jour, il va chercher du bois dans la forêt, pour sa mère qui habite une masure de Molines. Guillaume ramasse du bois, quand il aperçoit une grenouille dans une clairière. Une jolie grenouille verte aux yeux d'or mais en danger d'être avalée par un renard. Il fonce sur le goupil, l'oblige à lâcher sa proie et emporte le batracien chez lui. Le lendemain, la grenouille est assise sur la table et coasse. Elle saute par la fenêtre et s'enfuit dans la forêt, mais laisse derrière elle une bourse emplie de pièces d'or ! La mère tombe à genoux. Grâce à cet argent, Guillaume peut aller à l'école.

Guillaume apprend à lire et à écrire. Il est intelligent. Il voyage à Turin, à Milan, à Florence. Il apprend l'architecture et les beaux-arts. Lorsqu'il rentre au village, il n'a pas oublié la grenouille. Il file dans la forêt. Il veut lui dire merci. Elle l'attend dans la clairière, perchée sur un lis. Le garçon tend la main, l'animal y grimpe, il lui donne un baiser : à l'instant, la grenouille se transforme en jeune fille ravissante, aux yeux d'or et à la longue robe verte, avec sur la tête un chapeau plat. C'est une fée. Pour acquérir forme humaine, elle devait trouver un cœur pur qui la sauve et fasse bon usage de ses pièces d'or : le destin a choisi Guillaume ! Elle va devenir sa femme et le combler de mille autres bienfaits. Ne possède-t-elle pas une baguette magique ?

Guillaume rentre au village, sa fiancée au bras. Hélas ! Les mauvaises langues l'accusent d'avoir passé un pacte avec Satan et vendu son âme contre une bourse et une diablesse... Un calomniateur obtient du prêtre qu'il excommunie le jeune homme. Guillaume est banni. La fée regagne la forêt en pleurant. Elle est au désespoir... Elle saisit sa baguette et s'en frappe la poitrine en se maudissant. À l'instant, elle se change en statue de pierre et de terre, avec sur la tête un chapeau d'ardoise. La voici demoiselle coiffée, pour l'éternité.

Guillaume, fou de douleur, ne résiste pas davantage. Il invoque la pitié de la reine des fées. Celle-ci l'autorise à rejoindre sa fiancée : elle le métamorphose en corbeau. L'oiseau noir déploie ses ailes luisantes et vole jusqu'au ravin de l'Aigue

blanche, où il se pose sur l'épaule de sa bien-aimée. C'est de ce temps que date l'affection des corbeaux pour les cheminées de fées. Yves Paccalet et Stanislas Fautré, *La France des légendes,* Flammarion, Paris.

Résumé d'un étudiant

Guillaume, un jeune garçon en Queyras, sauve une grenouille d'un renard dans la forêt, et le lendemain, elle lui laisse une bourse d'or, grâce auquel il peut allé à l'école. Après étudier les beaux-arts, il retourne dans la forêt pour remercier la grenouille, qui se transforme en une fée et lui propose de devenir sa femme. La fée se change en statue en pierre, Guillaume est métamorphosée en corbeau pour rejoindre sa bien-aimée figé pour l'éternité.

Réécrivez le résumé en faisant les corrections nécessaires.

Quelles sont les six erreurs linguistiques qu'il faut repérer et corriger ? Vérifiez si l'étudiant a respecté les cinq variables de la situation de communication.

Qui ?	
A qui ?	
Quoi ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	

2. Evaluez la production d'Alexandre Dumont.

Sujet : un hebdomadaire français a invité ses lecteurs à prendre position au sujet de la télévision et des effets produits par celle-ci sur la jeunesse. Vous êtes un des lecteurs qui répond à cette invitation.

Monsieur,

Je suis Alexandre Dumont, un étudiant. J'ai lu votre lettre et je crois que ce sujet est bien intéressant. La télévision présente des images qui sont imposées aux jeunes. Il existe un danger important pour la jeunesse, car les programmes influencent leur capacité à faire des choix par la suite. Il est certain que la télévision exerce une sorte de fascination sur les jeunes, à laquelle il est difficile d'échapper. Cependant, la télévision peut aussi jouer un rôle positif au sein de la famille, stimulant des discussions entre parents et enfants. Par exemple, les enfants peuvent regarder le journal télévisé ou des programmes intéressants, comme des pièces de théâtre ou des classiques du cinéma. La télévision peut offrir des émissions éducatives, des documentaires ou des programmes culturels qui enrichissent les connaissances des jeunes. Un autre problème est la manipulation exercée sur les jeunes, qui acceptent souvent ce qu'ils voient sans esprit critique. En plus certaines émissions ou publicités peuvent diffuser des messages violents ou inappropriés pour leur âge. Certaines émissions ou publicités peuvent diffuser des messages violents, superficiels ou inappropriés pour leur âge.

Faites la liste des avantages et des désavantages de la télévision que donne l'étudiant.

Avantages	Désavantages

En suivant les codes du genre argumentatif (thèse (pour), antithèse (contre), synthèse) réorganisez et complétez le texte de l'étudiant.

Que concluez-vous ? Qu'aurait-il dû faire pour améliorer sa production écrite ?

La réécriture est donc une question d'équilibre entre ces quatre axes : aller à l'essentiel tout en sachant discerner lorsqu'un passage doit être plus développé, substituer certains termes à d'autres tout en décidant, dans certains cas, de plutôt les déplacer.

Simplifier un texte. Un texte de B2-C1 doit comporter un vocabulaire et des tournures de phrases complexes. Néanmoins, il doit rester facilement compréhensible pour le lecteur. Il est nécessaire de trouver un équilibre entre le lexique soutenu et les expressions standard. Si votre texte porte sur un sujet technique que vous maîtrisez très bien, gardez à l'esprit que ce n'est peut-être pas le cas de votre lecteur. Faites en sorte qu'il soit compréhensible par une personne lambda qui a des connaissances limitées, voire aucune, sur le sujet.

Lisez le texte suivant. Identifiez les termes trop techniques et cherchez-en la définition dans un dictionnaire. Puis, remplacez-les par des mots plus simples ou supprimez ceux qui ne vous semblent pas nécessaires.

Pourquoi les antivax se méfient-ils des vaccins ?

L'arrivée du Covid dans le monde a vu émerger une catégorie de citoyens plutôt discrets jusque-là : les antivax. Opposés à toute forme de vaccination pour les adultes comme pour les enfants, ils ont montré nombre d'arguments pour convaincre le reste de la population. Pour quelles raisons se méfient-ils des vaccins ?

D'une part, les vaccins à ARN messager ou contre l'hépatite B pourraient être à l'origine de maladies démyélinisantes du système nerveux central, comme la sclérose en plaques. Pour autant, aucune étude ne permet de le démontrer.

D'autre part, les sels d'aluminium utilisés dans les vaccins seraient liés à des pathologies telles que la myofasciite à macrophages. Selon plusieurs médecins, des patients auraient des difficultés à digérer les adjuvants aluminiques. Le Haut Conseil de la Santé a pourtant démenti cette information.

Enfin, les effets secondaires des vaccins, particulièrement de ceux qui viennent d'arriver sur le marché, sont très mal connus. Les antivax considèrent que trop peu d'études ont été réalisées, notamment sur les nourrissons devant subir une dizaine de vaccinations avant leur deuxième anniversaire. L'Organisation Mondiale de la Santé

estime cependant que le rapport bénéfices – risques est positif. La rougeole peut provoquer la cécité, par exemple.

En bref, à ce jour, une minorité d'études a été recensée pour appuyer les propos des opposants à la vaccination, il semblerait que leurs idées soient fondées sur des croyances subjectives. Il faut néanmoins admettre qu'aucune étude ne peut contrer leurs arguments de manière absolument certaine.

Complexifier un texte. Votre texte doit montrer que vous avez une connaissance d'une grande variété de structures grammaticales et que vous pouvez utiliser un vocabulaire adapté à la situation de communication. Vous n'écrirez pas de la même façon à un ami et à un futur employeur. Variez le lexique, utilisez des synonymes et des mots plus sophistiqués dès que possible, utilisez des structures grammaticales complexes.

Les parties soulignées de ce texte ne conviennent pas. Remplacez les termes trop basiques par des structures plus soutenues. Évitez les répétitions à l'aide de synonymes ou supprimez les passages inutiles.

Choisir le nom de famille de ses enfants

Avant, en France, les gens ne choisissaient pas le nom de famille de leurs enfants. L'enfant prenait automatiquement le nom de son père. Aujourd'hui, le couple peut choisir entre le nom du père, le nom de la mère et le nom des deux, dans l'ordre qu'il veut.

Personnellement, je pense que la meilleure option est que l'enfant prenne le nom de ses deux parents, pour montrer son identité. Il e s t plus facile de savoir qui sont les parents de l'enfant s'il garde le nom de ses deux parents. La tradition veut que l'on mette le nom du père en premier et après le nom de la mère. Personnellement, je pense que l'ordre du nom du père ou de la mère n'est pas très important. Mais garder le même ordre pour tous les enfants de la famille est important.

La question se pose quand un couple où l'homme a deux noms de famille et la femme a deux noms de famille se marient. Faut-il que la femme prenne les deux noms de son mari ou seulement un ? Comment choisir quel(s) nom(s) transmettre aux enfants ? Ou bien faut-il faire comme dans les pays où l'on parle espagnol ?
Là-bas, la femme garde son nom de jeune fille, elle ne prend pas le nom de son mari.

Avec le temps, nous verrons ce que les Français ont choisi. Dans tous les cas, il s'agit d'une décision personnelle qui revient à chacun.

10. COMMENT TROUVER DES IDÉES ?

La liste

Avant d'écrire, il est indispensable de :
– se remettre en mémoire ce qu'on sait d'un sujet ;
– chercher ce qui vous manque et compléter sa documentation.
– Il est donc très utile de posséder des outils, des techniques de recherche de fait et d'idées.

Pour découvrir les différents aspects d'un sujet ou de ce que vous ressentez face à un problème, le plus simple des procédés est **la liste :**
– Inscrivez le sujet ou le problème en haut de la page.
– Écrivez les dix premiers mots qui vous viennent à l'esprit.
– Examinez votre liste et reprenez une des idées qui vous parait la plus importante.
– Faites une nouvelle liste de dix mots à partir de ce mot.

ACTIVITÉS

1. Faites des listes des dix items sur les sujets suivants. **Exemple** : la protection de la nature : *l'écologie – les produits bio – l'agriculture – la santé – les éoliennes – la pollution – l'énergie durable – la révolution industrielle – la voiture électrique – la biodiversité – l'empreinte écologique – le réchauffement climatique*

1.Les moyens de communication	3. Les loisirs
2.Les fêtes	4.La médecine
3. La nourriture	6.Les nouvelles technologies

2. Développez une liste. Vous avez décidé d'écrire le texte sur *les familles* et votre première liste est suivante.

1. Types des familles
2. Plusieurs générations sous le même toit
3. Les événements familiaux
4. Le rôle des parents dans une famille
5. Secret de famille
6. Conciliation travail-famille
7. Conflit de génération parents-enfants
8. Une famille toxique
9. La violence familiale
10. La séparation et le divorce

3. Décidez de l'aspect qui vous intéresse le plus et produisez une nouvelle série de dis items sur cet aspect.

4. Vous cherchez des idées pour développer un paragraphe dont vous venez d'écrire la phrase-clé. Faits une liste, puis utilisez les idées les plus intéressants.

Le destin conduit celui qui consent et tire celui qui résiste.

L'amour est aveugle.

5. Vous êtes chargé (e) d'écrire un petit texte publicitaire sur l'un de produits ci-dessous.



un yaourt



un vélo électrique



un téléphone portable



un tapis de marche pliable

6. Quels métiers voudriez-vous faire. Faites une *Liste des métiers*, puis choisissez une qui vous plairait le plus.

Faites deux listes, une d'avantages, l'autre d'inconvénients, sur ce métier.

Avantages	Inconvénients

Le remue-méninge

Le remue-méninges consiste à réunir, seul ou en groupe, le plus d'idées possible sur un sujet. On note toutes les idées qui viennent à l'esprit. Ensuite on les trie et on les classe. C'est une technique très utilisée en marketing et en publicité.

ACTIVITÉS

1. En trois minutes, écrivez toutes les idées qui vous viennent à l'esprit sur le sujet *Comment avoir un mode de vie sain* ?

2. Faites la même chose pour les sujets suivants :

1. Comment faire pour se maintenir en forme ?
2.Comment voyager à petit budget ?
3.Qu'est-ce qu'un bon prof ?

3. Vous êtes menacé(e) d'expulsion de l'appartement que vous occupez. Vous écrivez à l'adjoint au maire charge du logement pour le persuader de vous éviter cette expulsion.

1.Vous occupez un petit appartement de trois pièces.
2.Il n'est pas juste de vous traiter de cette manière.
3.Le propriétaire n'a pas besoin de cet appartement.
4.Vous venez de trouver du travail et vous serez en mesure de payer votre loyer.
5.Vous avec deux jeunes enfants et vous êtes seul(e) pour les élever.
6.Vous êtes bien dans cet appartement, la mairie a le devoir de s'occuper de votre cas.
7.Vos parents ne veulent pas vous aider financement.

Imaginez trois d'autres arguments.

8._____

9._____

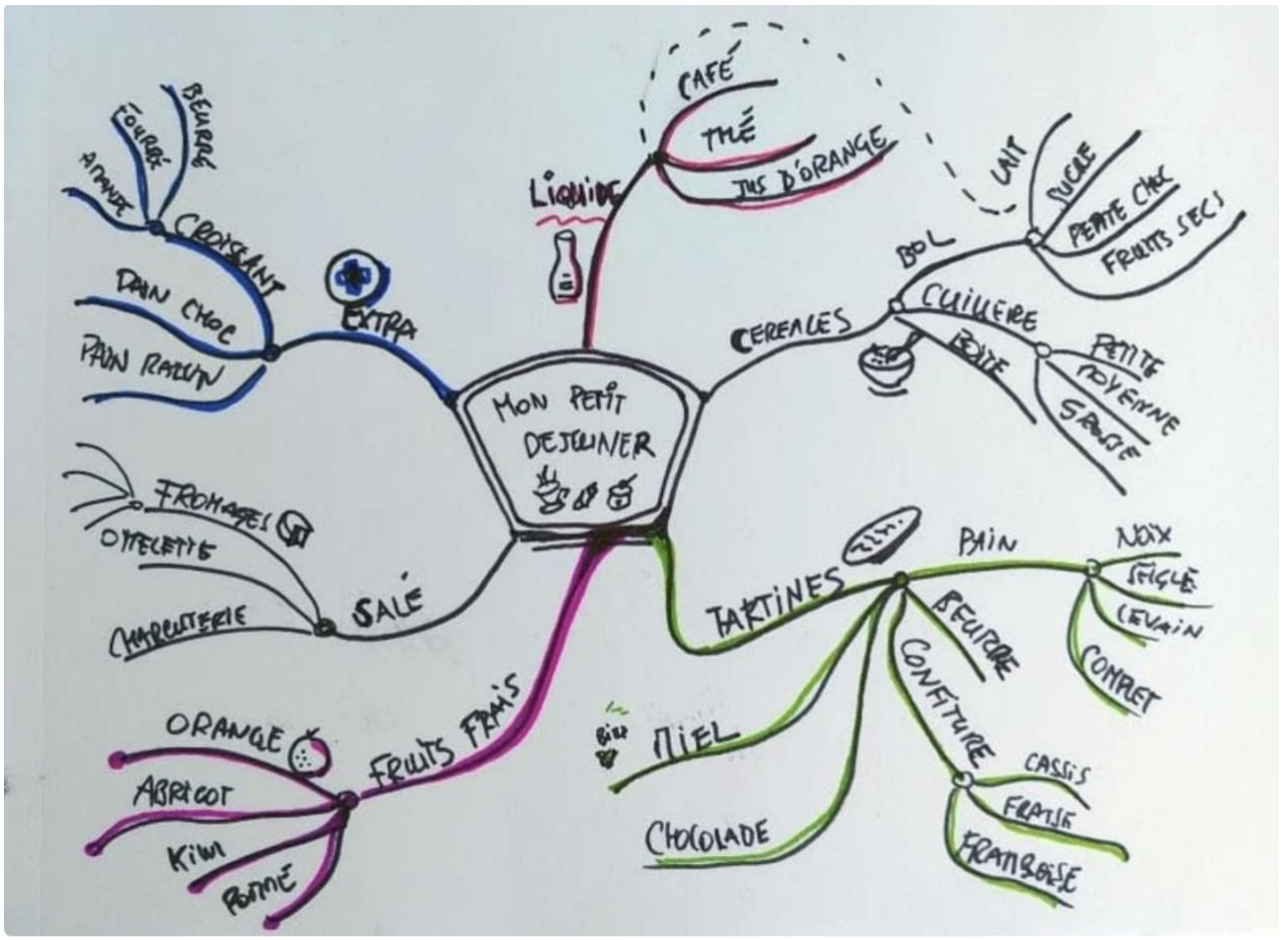
10._____

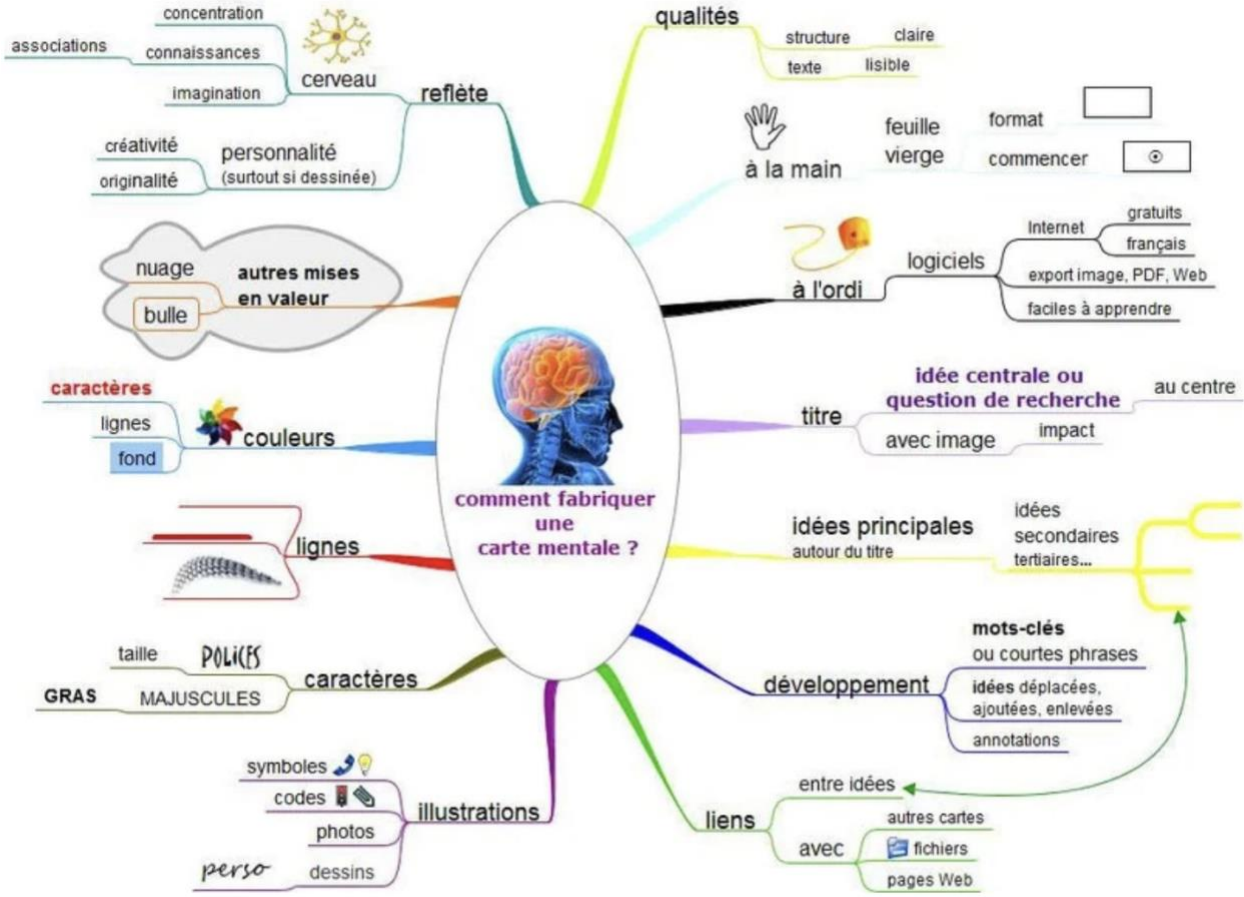
Le réseau

Le réseau sert à trouver des idées, à repérer les aspects du problème que vous ne connaissez pas assez bien et pour lesquels il convient de se documenter. Il sert aussi à cerner et à délimiter le problème à étudier. Le réseau est un outil qui favorise la compréhension, la réflexion, la mémorisation, l'association de liens et la créativité. Son application est donc très vaste et peut s'appliquer à de nombreux domaines, aussi bien éducatif que professionnel ou personnel. Voici quelques exemples ou le réseau (la carte heuristique, la carte mentale) peut s'avérer être bénéfique : brainstorming (remue-méninges) ; présentation d'idées ; prise de notes ou restructuration de notes ; aide à l'apprentissage mnémotechnique ; préparation d'un oral, d'un expose, d'un discours ; prise de notes d'un livre ; visualisation d'organisation complexe d'idées ; aide au résumé, à la synthèse, au bilan ; révision sur un sujet ; identification de mots-clés ; structuration d'un projet.

Mode d'emploi : écrivez le concept (le thème ou le sujet) que vous voulez analyser au centre d'un document. Créez des branches pour des aspects de ce concept (des idées principales du thème) dans toutes les directions. Ajoutez les sous-branches pour des sous-catégories (des idées secondaires) qui constituent votre concept. On utilise ici la pensée irradiante, c.-à-d. qu'une idée en génère une autre, et ainsi de suite.

Créez des associations, des connexions. Vous pouvez dessiner des flèches pour symboliser l'association d'idées, ou encore utiliser des couleurs ou des symboles. Si vous vous appréciez que le sujet original est trop vaste à traiter, vous pouvez le réduire à une des branches.





Comment fabriquer une carte mentale ? Source : Académie de Nice - Économie & Gestion

ACTIVITÉS

1. Production. Créez un réseau autour d'un mot « voyage ». Quelles branches et sous-branches pourriez-vous créer ?

2. Production. Créez un réseau autour d'un mot « médias ». Qu'est-ce que ce mot vous suggère ?

L'écriture en boucle

L'écriture en boucle ou l'écriture libre. Cela peut vous aider à vous déplacer dans un sujet pour mettre par écrit toutes les idées connexes. L'écriture en boucle peut -être précédée d'une recherche par liste ou d'un remue-méninges.

1. Pour commencer, commencez par écrire librement sur un sujet. Réglez une minuterie et écrivez pendant 5 à 10 minutes sans vous arrêter (peu importe ce que vous pensez être suffisant pour démarrer, mais pas trop pour vous arrêter).
2. À la fin de la période, faites une courte pause. Relisez ce que vous avez écrit et encerclez tout ce qui a besoin d'être étoffé ou qui donne naissance à de nouvelles idées. Sélectionnez l'une d'entre elles pour votre prochaine boucle.
3. Écrivez à nouveau en mode libre pendant la même période, en utilisant l'idée que vous avez sélectionnée lors de la première écriture libre.
4. Répétez l'opération tant que vous voyez une idée intéressante qui pourrait être développée.

Attention ! En aucun cas, ces boucles ne peuvent constituer des textes. Ce ne sont que des préparations à la réflexion et à l'écriture.

ACTIVITÉS

1. Production. Écrivez une boucle sur le thème *le tourisme de masse*.
Commencez par relire le réseau sur le thème des voyages, que vous avez complété.
Ensuite, écrivez sans vous arrêter pendant cinq minutes, puis relisez et essayez de dégager une idée dominante. Analysez le résultat.
Avez-vous trouvé des idées nouvelles par rapport au réseau que vous avez déjà réalisé ?
• Oui • Non

2. Production. Écrivez une boucle sur un des sujets suivants.

L'intelligence artificielle	Des déchets	Le télétravail

1.Commencez par écrire une liste ou par dessiner un réseau.

2.Ensuite, écrivez sans vous arrêter pendant cinq minutes, puis relisez et essayez de dégager une idée dominante. Analysez le résultat.

3. Avez-vous trouvé des idées nouvelles par rapport au réseau que vous avez déjà réalisé ? • Oui • Non

Les grilles

1. Préparer un rapport d'activités.
Vous avez participé à un stage pédagogique / de traducteur ou à un voyage collectif, ou à une visite d'entreprise. Vous êtes chargé (e) de faire un rapport critique et constructif. Aidez-vous de la grille **SORA**.

1. Situez :
Dans quelles conditions s'est déroulé le stage / le voyage / la visite ?
Quels étaient les participants ?
Quels étaient les objectifs de ce stage / ce voyage / cette visite ?

2. Observez : comment le stage / le voyage / la visite s'est déroulé(e) ?

3. Réfléchissez :
Qu'est-ce qui a posé problème ?
Qu'est-ce qui a été réussi ?
Comment peut-on améliorer l'organisation du prochain stage / voyage / de la prochaine visite ?

Les six questions journalistiques

Qui ? Quels sont les acteurs du récit ?

Quoi ? Quelle est la séquence des événements ?

Où ? Dans quels lieux se passe l'action ?

Quand ? Quand est-ce que les événements se sont-ils déroulés ?

Pourquoi ? Quels ont été les motifs de l'action ?

Comment ? Quels ont été les moyens de l'action ?

SORA. Elle aide à classer vos idées, à préparer des exposés, des comptes-rendus, des rapports, à décrire et à commenter des expériences.

S comme situation : situer le sujet dans son contexte, le définir.
O comme observation : déterminer les aspects du problème
R comme réflexion : analyser le cas proposé.
A comme action : proposer des solutions et des actions à entreprendre.

ARTAIR. Cette grille nous propose des manipulations que nous pouvons réaliser dans un texte. Elle permet, par exemple, de fabriquer des monstres
A comme ajouter ou agrandir : on ajoute des cornes à lion.
R comme réduire : on enlève un œil à un homme ou un animal.
T comme transformer : on transforme une main en queue.
A comme associer : un homme a un cheval = un centaure.
I comme inverser : la tête se met à la place de la queue.
R comme restructurer : on recompose un édifice en déplaçant ses parties.

Le texte « définitif »

Une fois, les retouches faites, il reste à produire l'exemplaire provisoirement définitif du texte. C'est alors qu'on relit on texte en accordant la plus grande attention à la ponctuation et a l'orthographe. En effet, le meilleur texte peut être gâché par une présentation hâtive, des fautes d'orthographe ou une ponctuation incorrecte.

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Alter Ego+ 4 : Pack Livre de l'élève + Version numérique (B2) / J. Bonenfant et autres. Vanves : Hachette FLE, 2020. 224 p.
2. Baracco C., Giachino L., Grindatto S. Nouvelle génération. Méthode de français. Livre + cahier. Paris : Didier FLE, 2024. 192 p.
3. Bonenfant J., Lainé E., Richard D. Alter Ego+ 4 : Pack Cahier d'activités + Version numérique (B2). Vanves : Hachette FLE, 2020. 128 p.
4. Capelle G. Communiquer à l'écrit. Niveau perfectionnement B2-C1. Paris : CLE International, 2016. 128 p.
5. Cocton M.-N., Kohlman J., Marolleau E., Ripaud D., Risueno M. Atelier B2. Méthode de Français. Paris : Didier, 2021. 224 p.
6. Édito B2 : Méthode de français. Livre + numérique inclus / M. Perrard et autres. 4e éd. Paris : Didier, 2022. 224 p.
7. Heu E., Maspoli M., Perrard M. Édito B2 : Méthode de français. Cahier d'activités. 4e éd. Paris : Didier, 2022. 192 p.
8. Hureau Chakraborty S. Écrire en FLE. Toutes les clés pour maîtriser l'écriture de textes formels. B2-C1. Paris : Ellipses Éditions Marketing S.A., 2024. 207 p.
9. Kannas C., Ponsonnet A. L'orthographe pour tous : pour écrire un français sans fautes. Paris : Hatier, 2024. 320 p.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Таланов О. Французько-український / українсько-французький словник : 100 000 слів. Київ : Арій, 2023. 544 с.
2. Французько-український словник. Українсько-французький словник : 220 000 + 210 000 : два в одному томі : 430 000 од. пер. / під заг. ред. В. Бусела. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2012. 1104 с.
3. Larousse. Французько-український словник. Українсько-французький словник : 210 000 + 210 000 : два в одному томі : 420 000 од. пер. / під заг. ред. В. Бусела. Київ : Перун, 2011. 1504 с.
4. Lesot A. Mieux rédiger : l'essentiel pour améliorer son expression. Paris : Hatier, 2025. 223 p.
5. Meyer D. Focus. Culture. Vanves : Hachette FLE, 2024. 192 p.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Apprendre le français avec tv5monde. URL: http://apprendre.tv5monde.com
2. Bonjour de France. URL: http://www.bonjourdefrance.com
3. Cordial. URL: https://www.cordial.fr
4. Français facile. URL: http://www.francaisfacile.com
5. France Culture. URL: https://www.radiofrance.fr/franceculture
6. Le Point du FLE. URL: https://www.lepointdufle.net
7. Podcast français facile. URL: https://www.podcastfrancaisfacile.com
8. RFI. URL: https://francaisfacile.rfi.fr

Навчальне видання

Павлюк Олена Олегівна
Салтикова Тетяна Олексіївна

ПРАКТИКА ПИСЬМОВОГО МОВЛЕННЯ З ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (ФРАНЦУЗЬКОЇ)

Навчальний посібник
для здобувачів ступеня вищої освіти магістра
спеціальності «Філологія» освітньо-професійних програм
«Мова і література (англійська)», «Переклад (англійський)»

Рецензент *О. А. Каніболоцька*

Відповідальний за випуск *О. А. Каніболоцька*

Коректор *О. О. Павлюк*