

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності**

ПРОГРАМА

**X науково-практичної студентської конференції
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ»**

29 травня 2025 року



**ЗАПОРІЖЖЯ
2025**

Мета науково-практичної студентської конференції – залучення студентів-майбутніх акторів до наукової діяльності й обговорення актуальних питань теорії та практики мистецької освіти.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Бондар О. Г. в.о. ректора Запорізького національного університету, доктор юридичних наук, професор – *голова організаційного комітету.*

Васильчук Г. М. проректор з наукової роботи, доктор історичних наук, професор – *заступник голови організаційного комітету.*

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

Пономаренко О. В. заслужений працівник освіти України, доктор педагогічних наук, професор, в.о. декана факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету.

Локарьова Г. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Гончаренко Ю. В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету

Гринь Л. О., доктор педагогічних наук, професор, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужений діяч мистецтв України.

Стадніченко Н. В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, заслужена артистка України.

Чорна Г. В., викладач кафедри дошкільної та початкової освіти, голова Ради молодих вчених факультету соціальної педагогіки та психології

Козуб Д. К., голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету.

Амінов Р. Ф., голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів Запорізького національного університету.

ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

29 травня 2025 р.

- | | |
|-------|---|
| 11:00 | Відкриття
Усі учасники конференції
Ідентифікатор: 676 147 3199
Пароль: I0WtkQ |
| 11:15 | Засідання секції 1
Ідентифікатор: 676 147 3199
Пароль: I0WtkQ |
| 11:15 | Засідання секції 2
Ідентифікатор конференції: 797 5752 2077
Код доступу: 9jL6VZ |
| 11:15 | Засідання секції 3
Ідентифікатор конференції: 382 285 99 53
Код доступу: 601746 |

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

Секційні доповіді – до 10 хвилин

Інформаційні повідомлення – до 5 хвилин

Обговорення виступів – до 10 хвилин

МОВА науково-практичної конференції: українська.

Примітка: конференція проводиться на платформі Zoom.

**Відкриття конференції – Локарьова Г.В., в.о. завідувача кафедри
акторської майстерності, доктор пед. наук, професор**

**Вітальне слово – Пономаренко О.В., в.о. декана факультету
спеціальної педагогіки та психології ЗНУ, доктор пед. наук,
професор**

СЕКЦІЯ 1
«ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТИ ТА ТВОРЧОЇ АКТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

МОДЕРАТОРИ

- Локаре́ва Г. В.** доктор пед. наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності ЗНУ
- Гончаренко Ю. В.** канд. пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ

1. **«Розвиток сучасної мистецької освіти в Україні»** — *Дерей Анна*, студентка 1 курсу магістратури спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
Науковий керівник: професор Локаре́ва Г. В.
2. **«Запропоновані обставини як поштовх до творчої взаємодії актора та режисера»** — *Димченко Анна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
Науковий керівник: професор Локаре́ва Г. В.
3. **«Професійне спілкування як базова характеристика акторської діяльності»** — *Гончарова Ганна-Марія*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
Науковий керівник: професор Гринь Л. О.
4. **«Значення музично-ритмічних рухів у розвитку дітей дошкільного віку»** — *Лазоренко Єлизавета*, студентка 4 курсу спеціальності «Дошкільна освіта» ЗНУ.
Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.
5. **«Хореографічне мистецтво - як одна з форм естетичного виховання дітей старшого дошкільного віку»** — *Рассказова Анна*, студентка 4 курсу спеціальності «Дошкільна освіта» ЗНУ.
Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.
6. **«Сформованість колективної компетентності у майбутніх акторів»** — *Стрибіж Анна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
Науковий керівник: професор Локаре́ва Г. В.
7. **«Сценічна мова як засіб взаємодії актора з глядачем»** — *Федоренко Яна*, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.
Науковий керівник: професор Локаре́ва Г. В.
8. **«Формування перших педагогічних концепцій музично-ритмічного розвитку»** — *Чирва Ірина*, студентка 4 курсу спеціальності «Дошкільна освіта» ЗНУ.
Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

СЕКЦІЯ 2
«ІСТОРІЯ ТЕАТРУ:
ПЕРСОНАЛІ ТА МИСТЕЦЬКИЙ ДОСВІД»

МОДЕРАТОРИ

Соколовська Н. П. ст. викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ

Гринь Л. О. доктор пед. наук, професор, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ

1. **«Акторська майстерність Панаса Саксаганського, як явище театрального мистецтва України кінця ХІХ початку ХХ століття»** — **Болотна Анастасія**, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: доцент Гончаренко Ю. В.

2. **«Особливості акторської майстерності видатного українського актора М.К. Садовського»** — **Галигін Єгор**, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

3. **«Політичні та філософські проблеми у творах Вільяма Шекспіра»** — **Газа Марія**, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

4. **«Особливості драматургії та театральної режисури Бертольда Брехта, його теорія епічного театру»** — **Головко Діна**, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

5. **«Особливості розвитку давньогрецької трагедії, як основи реформ давньогрецького театру»** — **Гринь Роман**, студент 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

6. **«Творчі принципи та особливості поглядів Жана Батиста Мольєра на мистецтво актора»** — **Дзяба Анна**, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

7. **«Специфіка розвитку театру і сценічного мистецтва Італії другої половини ХХ ст.»** — **Дрель Карина**, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

8. «Порівняльний аналіз методу фізичних дій К.С. Станіславського та М.М. Кедрова» — *Карпенко Дмитро*, студент 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

9. «Особливості режисерської діяльності Леся Курбаса як реформатора українського театру першої половини ХХ ст.» — *Коваль Сергій*, студент 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

10. «Художні особливості акторської майстерності корифеїв українського театру: Марії Заньковецької та Миколи Садовського» — *Мельник Ольга*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

11. «Місце театру в системі еволюції художніх стилів епохи відродження ХVІ століття» — *Меташов Кирило*, студент 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

12. «Театр західної Європи доби середньовіччя в контексті розвитку світового театру» — *Поразницька Марія*, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

СЕКЦІЯ 3

«ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

МОДЕРАТОРИ

Стадніченко Н. В. канд. пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ

Петрик Т. Д. ст. викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ

1. «Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у професії актора» — *Бондаренко Тетяна*, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

2. **«Імпровізація як інструмент розвитку акторських навичок»** — **Вишинська Богдана**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

3. **«Етюд як ефективна форма тренінгу для майбутніх акторів»** — **Гордієнко Марія**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

4. **«Метод етюдної роботи як основа у розвитку акторської майстерності»** — **Кучер Вероніка**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

5. **«Фантазія як одна з найважливіших складових акторської майстерності»** — **Лифаненкова Марія**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

6. **«Сценічна дія та підтекст як основа виразності акторської гри»** — **Михайліна Юлія**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

7. **«Дієве слово як інструмент професійного спілкування актора»** — **Міщенко Марія**, студентка 1 курсу магістратури спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: доцент Стадніченко Н. В.

8. **«Особливості акторської гри в комедії дель арте»** — **Стеблівська Вікторія**, студентка 3 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: професор Гринь Л. О.

9. **«Сценічна уява як основа творчості актора»** — **Сьомкіна Каріна**, студентка 1 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» ЗНУ.

Науковий керівник: старший викладач Петрик Т. Д.

ПРОГРАМА

**IX науково — практичної студентської конференції
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

29 травня 2025 року

Запорізький національний університет
69600, м. Запоріжжя, МСП-41
вул. Університетська, 66