МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

бакалавра

на тему: **РОЗРОБКА ВЕБ-НОВЕЛИ «СОН УВІ СНІ» ЗА ВЛАСНИМ АВТОРСТВОМ**

Виконала: студентка 4 курсу, групи 6.0222-з
спеціальності 022 «Дизайн»
освітньо-професійної програми «Графічний дизайн»
Балабанова Олександра Денисівна

Керівник: старший викладач кафедри дизайну,
_____ Микола ПОТАПЕНКО

Рецензент: доцент кафедри дизайну,
PhD_____ Ганна ЧЕМЕРИС

Запоріжжя

2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет *соціальної педагогіки і психології*
Кафедра *дизайну*
Рівень вищої освіти *перший (бакалаврський)*
Спеціальність *022 «Дизайн»*
Освітньо-професійна програма *«Графічний дизайн»*

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри дизайну
Ганна ЧЕМЕРИС
«____» _____20__ року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ

Балабанової Олександри Денисівни

1. Тема роботи: *«Розробка веб-новели «Сон уві сні»* за власним авторством» науковий керівник роботи *ст. викл. Потапенко М.В.* затверджені наказом ЗНУ від 08.12.25 №1780-с
2. Строк подання студентом роботи*: 1.05.26*
3. Вихідні дані до роботи: *Психологічна фентезійна авторська історія жахів, що розповідає про групу дітей у світі усвідомлених снів.*
4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити): *Історія та розвиток веб-новелл, Веб-адаптивна оптимізація, Написання авторської веб-новели: процес, інструменти та реалізація, Практичне виконання проєкту*
5. Перелік графічного матеріалу: *презентація, демонстраційна графіка, демонстраційна версія веб-новели.*
6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали консультанта	Дата, підпис	
		Надано	Отримано

7. Дата видачі завдання: *1.11.25*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання	Примітка
1	*Початок роботи. Загальні збори. Організаційна інформація.*	*1.11.25*	
2	*Визначити тему. Обрати керівника. Підготувати лист завдання. Декларацію і заяву на затвердження теми.*	*до 4.11. 2025*	
3	*Етап 1. Аналіз теми. Провести дослідження об'єкту теми. Підготувати опис дослідження у відповідному розділі ПЗ*	*до 11.11.2025*	
4	*Етап 2. Визначення концепції проєктування. Провести дослідження предмету теми.*	*до 18.12.2025*	
5	*Етап 3. Пошуковий етап. Провести процес проєктування з описом результатів виконання у відповідних підрозділах ПЗ*	*до 15.03.2026*	
6	*Етап 4. Етап концептуальної ідеї та дизайн пропозиції. Завершити процес проєктування та описати його у відповідному розділі ПЗ.*	*до 15.04.2026*	
7	*Етап 6. Усунути зауваження і врахувати рекомендацій керівника. Підготувати доповідь та презентаційний супровід для передзахисту.*	*до 1.05.2026*	
8	*Завершення виконання роботи Подати чернетки ПЗ та проєкту для проходження передзахисту. Попередній захист. Отримання до захисту. Отримання коментарів та зауважень. Підготувати презентацію проекту для завантаження у електронне портфоліо кафедри. Проходження нормоконтролю. Проходження рецензування. Підготувати анотацію до роботи.*	*4.05.26- 19.05.26*	
9	*Отримання відгуку керівника. Подати і отримати довідку про антиплагіат-перевірку.*	*22.05.26*	
10	*Завершити друк та збір матеріалів кваліфікаційного проєкту. Передати пакет курсової роботи на кафедру. Розміщення тексту роботи у репозитарії ЗНУ.*	*25.05.26*	
11	*Захист кваліфікаційної роботи на засіданні ЕК.*	*29.05.26*	

Студент _____ *Олександра БАЛАБАНОВА*
(підпис) (прізвище та ініціали)

Науковий керівник роботи _____ *Микола ПОТАПЕНКО*
(підпис) (прізвище та ініціали)

Нормоконтроль пройдено
Нормоконтролер _____ *Ганна ЧЕМЕРИС*
(підпис) (прізвище та ініціали)

АННОТАЦІЯ

Балабанова О. Д. Розробка авторської веб-новели «Сон уві сні» за власним авторством : кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» / наук. керівник, ст. викл. Потапенко М. В. Запоріжжя: ЗНУ, 2026. 74 с.

UA : Робота викладена на 74 сторінках друкованого тексту. Перелік посилань включає 41 джерел. Об’єкт дослідження − веб-новела як цифровий художній проєкт у сучасному веб-середовищі. Предмет дослідження − візуальні та структурні особливості створення авторської веб-новели з ілюстраціями для підліткової аудиторії. Мета роботи − створити та реалізувати авторську веб-новелу «Сон уві сні», що поєднує художній текст, кольорові ілюстрації та веб-оформлення в єдиний цілісний цифровий продукт з урахуванням сучасних тенденцій цифрового дизайну.

Ключові слова: веб-новела, ілюстрація, персонажі, сторітелінг, цифровий формат, графічний дизайн.

Balabanova O. D. Development of the Web Novel "A Dream Within a Dream" by Own Authorship : Bachelor’s thesis, speciality 022 "Design", Educational and Professional Program "Graphic Design" / Sci. adv. Potapenko M. V. Zaporizhzhia: ZNU, 2026. 74 p.

EN : The work is presented on 74 pages of printed text. The list of references includes 41 sources. Object of research - web novel as a digital art project in the modern web environment. Subject of research - visual and structural features of creating an author's web novel with illustrations for a teenage audience. Purpose of work - To create and implement an author's web novel "A Dream in a Dream", which combines artistic text, color illustrations and web design into a single, holistic digital product, taking into account modern trends in digital design.

Key words: web-novel, illustration, characters, storytelling, digital format, graphic design.

ЗМІСТ

ВСТУП……6

РОЗДІЛ І ІСТОРІЯ ТА РОЗВИТОК ВЕБ-НОВЕЛ. ВЕБ-АДАПТИВНА ОПТИМІЗАЦІЯ……. 9

1.1 Походження та становлення веб-новел……. 9

1.2 Особливості формату та структура веб-новел та ілюстрацій……12

1.3 Різниця між азіатськими та зарубіжними веб-новелами……... 18

РОЗДІЛ ІІ НАПИСАННЯ АВТОРСЬКОЇ ВЕБ-НОВЕЛИ: ПРОЦЕС, ІНСТРУМЕНТИ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ……..24

2.1 Розробка структури та сюжету веб-новели……24

2.2 Концептуальна розробка веб-новели……...27

2.3 Процес написання тексту веб-новели……30

2.4. Інтерактивність та залучення читача у веб-новелі «Сон уві сні»…….32

РОЗДІЛ ІІІ ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ……..36

3.1 Розробка структури та сюжету веб-новели……36

3.2 Розробка персонажів та локацій……...37

3.3 Адаптація та оцінка ефективності веб-новели……... 44

ВИСНОВКИ……..60

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…… 62

ДОДАТКИ……..68

ВСТУП

Актуальність теми. У сучасному цифровому просторі літературні форми зазнають активної трансформації, адаптуючись до нових медіасередовищ, технологічних можливостей та змінених моделей читацького споживання. Розвиток інтернету, мобільних пристроїв і вебплатформ сприяв появі нових форматів художньої творчості, одним із яких є веб-новела — різновид літературного твору, що створюється та поширюється в онлайн-середовищі й часто поєднує текст із візуальними, мультимедійними або інтерактивними елементами.

Однією з ключових тенденцій сучасної культури є синтез тексту та зображення, коли художній твір розглядається не лише як літературний, а як комплексний візуально-текстовий продукт. У цьому контексті зростає роль графічного дизайну як засобу формування атмосфери, емоційного впливу та цілісного сприйняття історії. Веб-новела стає прикладом нового типу наративу, де текст, ілюстрація, композиція сторінки та ритм подачі матеріалу працюють як єдина система.

Актуальність даної теми також зумовлена змінами у читацьких практиках. Сучасна аудиторія, зокрема молодь, дедалі частіше надає перевагу візуально насиченому контенту, що легко сприймається з екранів цифрових пристроїв. Таким чином, у широкому сенсі актуальність теми зумовлена загальними тенденціями розвитку цифрової культури, візуальної комунікації та трансформації літературних форм у веб-середовищі.

У вузькому професійному контексті актуальність дослідження полягає у розробці авторської веб-новели як дизайнерського проєкту, що поєднує літературний зміст і графічне оформлення. Веб-новела «Сон уві сні» є прикладом комплексного підходу до створення цифрового наративу, де кожна сторінка супроводжується ілюстраціями, безпосередньо пов’язаними з подіями та емоційним станом сцени.

Унікальність даної роботи полягає в тому, що ілюстрації не виконують декоративну функцію, а є смисловим продовженням тексту. Вони підсилюють наратив, допомагають читачеві глибше зануритися в атмосферу твору та формують цілісне художнє сприйняття. Кольорові ілюстрації, створені у власному авторському стилі, відповідають змісту кожної сторінки та підкреслюють ключові сюжетні й емоційні акценти.

Особливу актуальність проєкту визначає також стиль подачі матеріалу, орієнтований на цифрове сприйняття. Композиція сторінок, співвідношення тексту й зображення, використання кольору та ритму читання відповідають сучасним тенденціям у графічному та веб-дизайні. Такий підхід дозволяє розглядати веб-новелу не лише як літературний твір, а як повноцінний мультимедійний дизайнерський продукт.

Крім того, проєкт має практичну значущість, оскільки демонструє можливості інтеграції авторського письма та ілюстрації в межах одного веб-рішення. Це робить роботу актуальною для сфери графічного дизайну, цифрового мистецтва та веб-проєктування, а також може слугувати прикладом для подальших творчих і навчальних розробок.

Згідно з сучасними тенденціями у графічному дизайні, з огляду на зростання популярності цифрових наративних форматів, синтезу тексту та зображення, а також орієнтації на візуально насичений контент, зазначимо, що тема нашого дослідження у наступному формулюванні: «Розробка веб-новели “Сон уві сні” за власним авторством» є актуальною.

Об’єкт дослідження − веб-новела з ілюстраціями

Предмет дослідження − створення авторської веб-новели з ілюстраціями для підліткової аудиторії.

Мета роботи − розробити та реалізувати авторську веб-новелу «Сон уві сні», що поєднує художній текст, кольорові ілюстрації та веб-оформлення в єдиний цілісний цифровий продукт з урахуванням сучасних тенденцій цифрового дизайну.

Виходячи з формулювання об’єкту, предмету та мети дослідження необхідно виконати наступні **завдання:**

1. Проаналізувати веб-новелу як сучасний літературно-цифровий формат, визначити її основні характеристики та відмінності від традиційної друкованої літератури.
2. Дослідити роль ілюстрацій та графічного дизайну у формуванні наративу веб-новели та емоційного сприйняття читачем.
3. Постановка завдання та визначення проєктних критеріїв
4. Розробити авторський сюжет, структуру та художній текст веб-новели «Сон уві сні».
5. Створити ілюстративний супровід до кожної сторінки веб-новели з урахуванням змісту, настрою та подій конкретної сцени.
6. Сформувати єдиний візуальний стиль веб-новели, включаючи кольорову палітру, композицію та принципи подачі матеріалу.
7. Реалізувати веб-новелу у вигляді функціонального веб-проєкту з урахуванням зручності навігації, читабельності тексту та візуальної цілісності.

Структура пояснювальної записки. Пояснювальна записка складається зі вступу, 3 розділів, висновків, списку використаних літературних джерел і додатків. Обсяг кваліфікаційної роботи становить 74 сторінок, 7 сторінки ілюстрацій, 6 — літературні джерела. Обсяг основної частини кваліфікаційної роботи становить 61 сторінок.

РОЗДІЛ І
ІСТОРІЯ ТА РОЗВИТОК ВЕБ-НОВЕЛ. ВЕБ-АДАПТИВНА ОПТИМІЗАЦІЯ

1.1. Походження та становлення веб-новелл

Веб-новели є відносно новим, але стрімко зростаючим явищем у сучасному цифровому літературному просторі. Вони поєднують традиційні наративні форми з можливостями інтернет-платформ, що суттєво впливає як на спосіб створення тексту, так і на його сприйняття читачем. Формування веб-новелл відбувалося на перетині літератури, медіа та цифрових технологій, що зумовило їхню гнучку структуру, серійність і тісний зв'язок із веб-адаптивною оптимізацією.

Перші веб-новели виникли як форма аматорської онлайн-публікації, однак з часом перетворилися на повноцінний культурний та комерційний феномен. Особливо важливу роль у цьому процесі відіграла Японія, де веб-новели почали активно розвиватися на спеціалізованих платформах на початку 2000-х років. Одна з таких платформ є Shōsetsuka ni Narō (рис. 1.1.)



Рисунок 1.1.– Головна сторінка Shōsetsuka ni Narō

Ключова японська платформа для веб-новел — Shōsetsuka ni Narō («Давай станемо романістами»), запущена у 2004 році. Вона дозволяє авторам безкоштовно публікувати свої твори онлайн, отримувати відгуки читачів та

популяризувати нові історії. Багато творів із цього сайту пізніше виходять у друкованому вигляді або адаптуються в аніме та лайт-новели.

Іїда Ічіші та Скотт Ма розглядають японські веб-новели як результат еволюції медіа-середовища, наголошуючи, що вони сформувалися під впливом онлайн-платформ, які дозволяли авторам публікувати тексти без редакторського посередництва [1, с. 152–154]. Дослідники підкреслюють, що серійна структура, орієнтація на зворотний зв’язок із читачами та алгоритмічні рейтингові системи стали визначальними рисами цього формату [1, с. 158–160].

Таким чином, веб-новела від початку була тісно пов’язана з технічними характеристиками веб-середовища, що зумовило її адаптивність і змінність.

Наступним важливим етапом розвитку веб-новелл стало їхнє активне поширення в Китаї, де вони набули масової популярності та стали частиною індустрії цифрових розваг. Дослідження Лінь Чжао зосереджується на процесі перекладу та культурної трансляції китайських веб-новелл в англомовний простір [2, с. 3–6].

Автор зазначає, що веб-новели в Китаї розвивалися як комерційні серіалізовані тексти, орієнтовані на мобільні пристрої та тривале читання в цифровому форматі [2, с. 4–5]. Саме це сприяло формуванню специфічних жанрових моделей, таких як xianxia чи xuanhuan, які згодом стали зрозумілими та привабливими для міжнародної аудиторії завдяки перекладам і фан-спільнотам.

Таким чином, веб-новели перетворилися на інструмент міжкультурної комунікації, де цифрова форма є не менш важливою, ніж сам художній зміст.

У сучасних дослідженнях веб-новели дедалі частіше розглядаються не лише як літературний жанр, а як механізм глобального культурного обміну. Аннетт Сімоніс аналізує веб-новели як «транспортні засоби культурного трансферу» між Сходом і Заходом [3, с. 1–3].

Дослідниця підкреслює, що веб-новели функціонують у транснаціональному цифровому просторі, де культурні коди постійно переосмислюються та адаптуються під нові аудиторії [3, с. 6–8]. Завдяки

відкритості платформ і доступності онлайн-читання, веб-новели руйнують традиційні кордони національних літератур, створюючи гібридні наративні форми.

У цьому контексті важливою стає не лише мова чи сюжет, а й технічна адаптація тексту до різних форматів споживання.

Однією з ключових характеристик веб-новелл є їхня веб-адаптивна оптимізація. Формат веб-новели спочатку орієнтований на читання з екранів комп'ютерів і мобільних пристроїв, що впливає на довжину глав, структуру абзаців і ритм оповіді (рис. 1.2.).

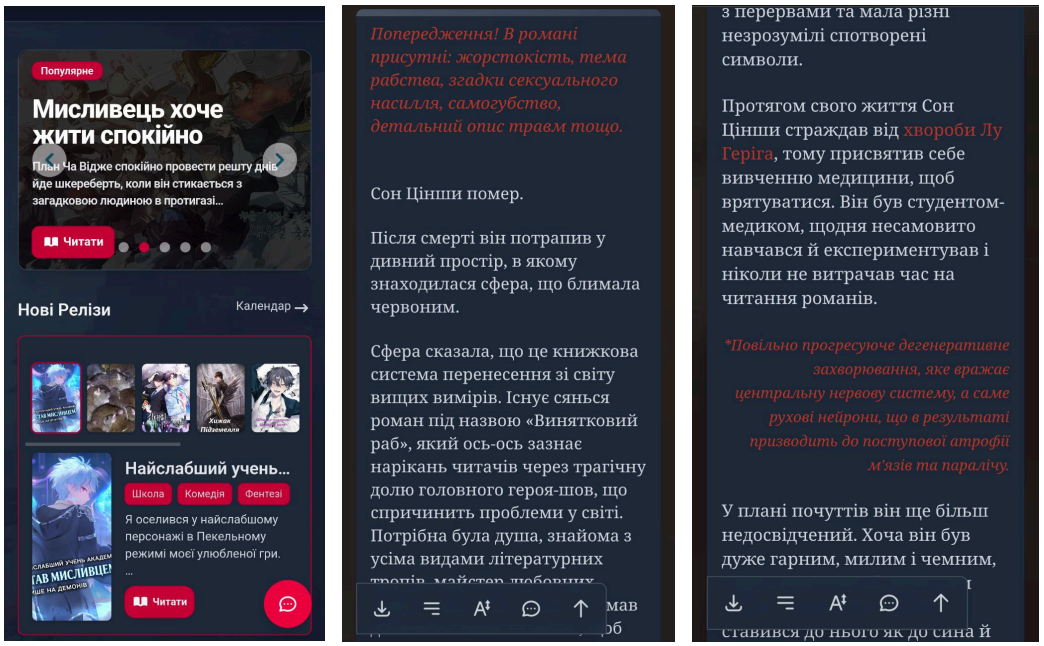


Рисунок 1.2 – «Бака» — це українська онлайн-платформа

«Бака» — це українська онлайн-платформа, що поєднує в собі новини, статті, блоги і переклади веб-романів, ранобе та інших новел українською мовою. На сайті зібрані різні твори із жанрів фентезі, пригод, драми та фантастики, які регулярно оновлюються й доступні для читання, а також є можливість робити запити на переклад бажаних творів. «Бака» сприяє поширенню перекладів веб-новел українською, популяризує сучасні цифрові наративи і слугує майданчиком для україномовної аудиторії, яка цікавиться інтернет-літературою та культурою Сходу.

Як зазначають Іїда Ічіші та Скотт Ма, платформи веб-новелл формують специфічні наративні практики, де короткі розділи та часті оновлення підвищують залученість читача [1, с. 161–163]. Це можна розглядати як форму адаптації літератури до цифрового середовища, де увага користувача є обмеженим ресурсом.

Водночас, за спостереженнями Сімоніс, веб-адаптивність сприяє глобальній циркуляції текстів, оскільки оптимізований цифровий формат полегшує переклад, локалізацію та повторне використання на різних платформах [3, с. 9–10].

Отже, історія розвитку веб-новелл демонструє тісний взаємозв’язок між літературою та цифровими технологіями. Від японських аматорських платформ до китайських комерційних сервісів і глобального культурного обміну — веб-новели пройшли шлях від локального явища до міжнародного феномена.

Веб-адаптивна оптимізація є не другорядним елементом, а фундаментальною складовою цього формату, що впливає на наратив, жанрові особливості та способи взаємодії з читачем. Саме завдяки поєднанню художнього змісту та цифрової форми веб-новели посідають важливе місце в сучасному культурному просторі.

1.2. Особливості формату та структура веб-новел та ілюстрацій.

Веб-новели є специфічною формою цифрової літератури, яка поєднує серіалізований текст, платформну логіку публікації та візуальні елементи. Їхній формат формується не лише художніми традиціями, а й технологічними умовами споживання контенту: мобільними пристроями, інтерфейсами платформ і реакцією читачів у режимі реального часу. Це зумовлює особливу структуру веб-новел і специфічну роль ілюстрацій у цифровому та друкованому форматах.

Однією з ключових рис веб-новел є серійна організація наративу. У дослідженні Чхве Бе Ин зазначається, що корейські веб-новели характеризуються поділом на короткі розділи, які орієнтовані на регулярне

оновлення та швидке читання [4, с. 45–47]. Така структура зумовлює специфічну наративну динаміку: кожен розділ має містити сюжетний гачок або емоційний пік, щоб утримати інтерес читача до наступної частини [4, с. 48–50].

Крім того, структура веб-новели тісно пов’язана з платформною логікою. Рейтинги, коментарі та статистика переглядів впливають на темп розгортання сюжету та композицію тексту. Автор адаптує структуру твору відповідно до очікувань аудиторії, що робить веб-новелу відкритою та змінною формою наративу [4, с. 51–52].

Візуальні елементи відіграють важливу роль у формуванні сприйняття веб-новели. На відміну від традиційної літератури, ілюстрації у веб-новелах часто виконують не лише декоративну, а й комунікативну функцію. Рейчел Ґеннон та Мірей Фошон у праці «Illustration Research Methods» наголошують, що ілюстрація є окремою формою візуального наративу, яка може доповнювати або інтерпретувати текст [7, с. 12–15].

Веб-новела як цифровий формат поєднує літературний наратив із графічними елементами, що дозволяє створити більш глибокий і багатовимірний дос від читання (рис. 1.3).

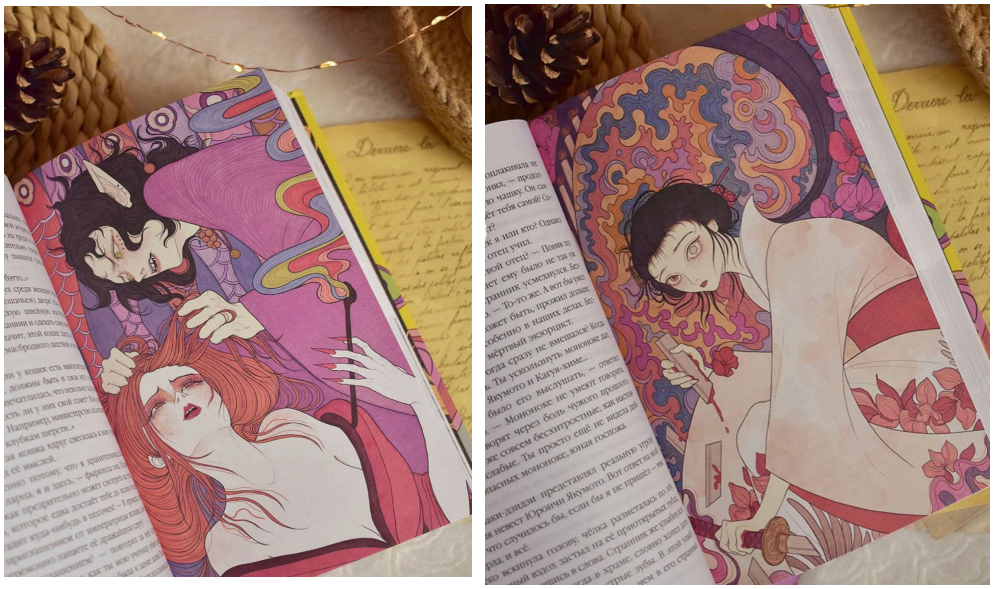


Рисунок 1.3− Ілюстрації у книжкових новелах

По-перше, ілюстрації допомагають візуалізувати персонажів і локації, надаючи читачеві уявлення про їхню зовнішність, одяг, емоційний стан та атмосферу світу новели. Через образи героїв читач швидше і глибше розуміє їхні риси характеру, мотивацію та стосунки між персонажами (рис. 1.4).

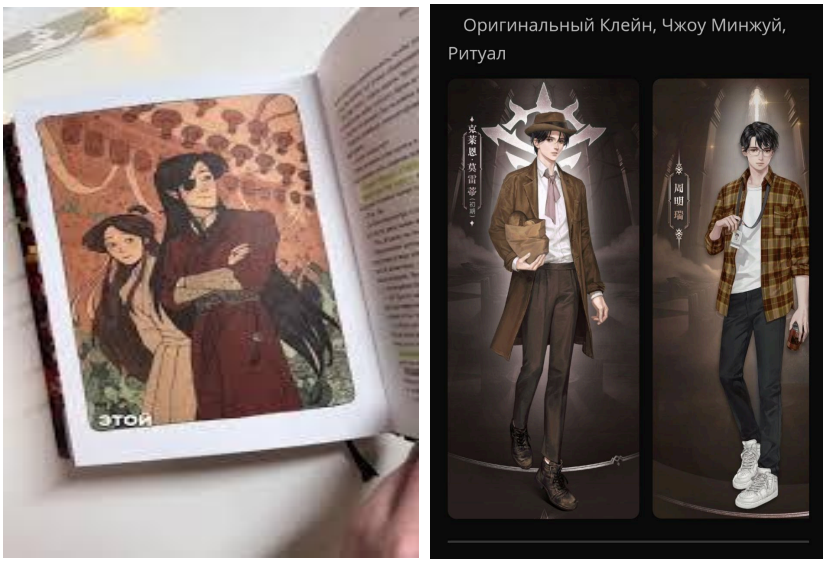


Рисунок 1.4 - Ілюстрації у веб-новелах та книжкових новелах, персонажі і локації

По-друге, ілюстрації створюють настрій і підкреслюють ключові сюжетні моменти. Наприклад, темні або світлі кольори, тіні та світлові ефекти допомагають передати напруження, тривогу, радість чи спокій, роблячи історію більш емоційно насиченою (рис. 1.5).



Рисунок 1.5 – Настрій ілюстрації

По-третє, графічні елементи сприяють інтерактивності та залученню читача. Розташування зображень, стиль композиції, повторювані символи та деталі середовища стимулюють уважне спостереження, створюють зв’язки між сценами і дозволяють читачеві глибше аналізувати сюжет (рис. 1.6).



Рисунок 1.6 - Розташування зображень, стиль композиції у книжкових новелах

По-четверте, ілюстрації допомагають підтримувати ритм і структуру тексту, особливо у веб-форматі. Вони розбивають великі блоки тексту, роблячи його легшим для сприйняття на мобільних пристроях, планшетах або комп’ютерах, а також підсилюють візуальний стиль проєкту (рис. 1.7).

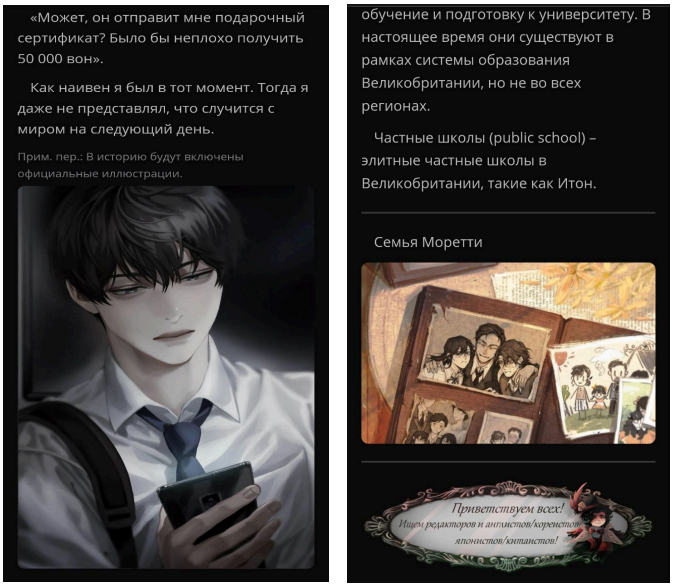


Рисунок 1.7– Ілюстрації як ритм і структуру тексту

У цифровому форматі ілюстрації часто використовуються як обкладинки, концепт-арти персонажів або візуальні маркери ключових сюжетних моментів. У друкованих версіях веб-новел ілюстрації, навпаки, мають більш статичний характер і підпорядковуються поліграфічним вимогам [7, с. 18–20].

Особливості веб-дизайну безпосередньо впливають на подачу ілюстрацій у веб-новелах. Юйцзя Чжао зазначає, що сучасний веб-дизайн орієнтований на адаптивність, простоту навігації та візуальну ієрархію елементів [9, с. 4–6]. Це означає, що ілюстрації для веб-новел повинні бути оптимізовані для різних екранів і не перевантажувати інтерфейс [9, с. 7–8].

Формат і структура веб-новел визначаються поєднанням наративних, культурних і технологічних чинників. Серіалізована структура, адаптація до різних аудиторій і активне використання ілюстрацій роблять веб-новелу унікальною формою сучасної цифрової літератури. Ілюстрації, у свою чергу, виконують не лише естетичну, а й смислотворчу функцію, особливо у веб-середовищі, де дизайн і текст існують у тісному взаємозв’язку.

Таким чином, ілюстрації у веб-новелах виконують комплексну функцію: вони візуалізують текст, підсилюють емоційний ефект, допомагають будувати психологічну атмосферу, стимулюють інтерактивне сприйняття і формують цілісний художній образ твору. Вони є невід’ємною складовою сучасних цифрових наративів і значно підвищують якість взаємодії читача з історією.

Порівняльне дослідження читачів китайських і англомовних веб-новел на платформах Qidian та WebNovel (рис. 1.8, 1.9) демонструє, що структура веб-новели варіюється залежно від культурного та мовного контексту [5, с. 2–4]. Зе Ю та Федеріко П’янцола вказують, що китайські читачі надають перевагу довшим серіям із поступовим розвитком світу, тоді як англомовна аудиторія частіше очікує динамічного сюжету та швидкого введення конфлікту [5, с. 6–8].

Ці відмінності безпосередньо впливають на структурні рішення: довжину глав, кількість сюжетних ліній та ритм оповіді. Таким чином, веб-новела не має універсальної структури, а адаптується до культурних моделей читання [5, с. 9–10].

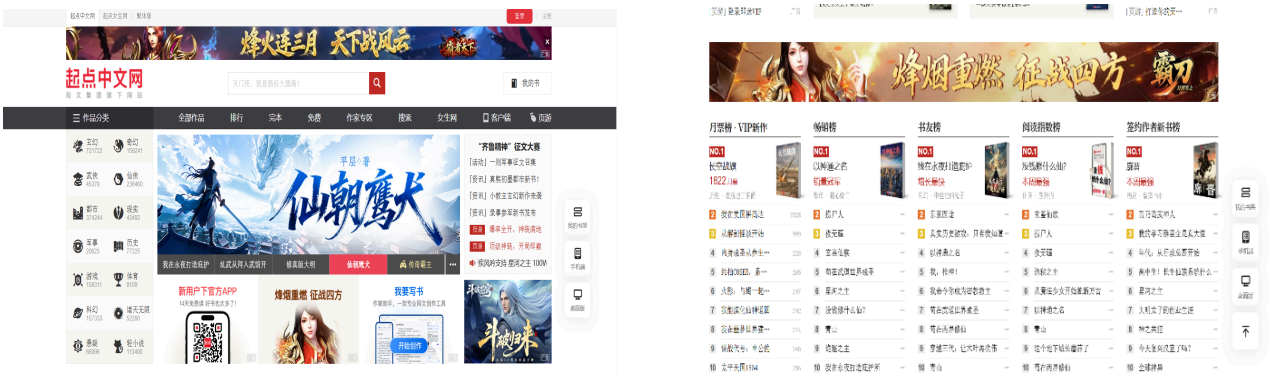


Рисунок 1.8– Платформа Qidian

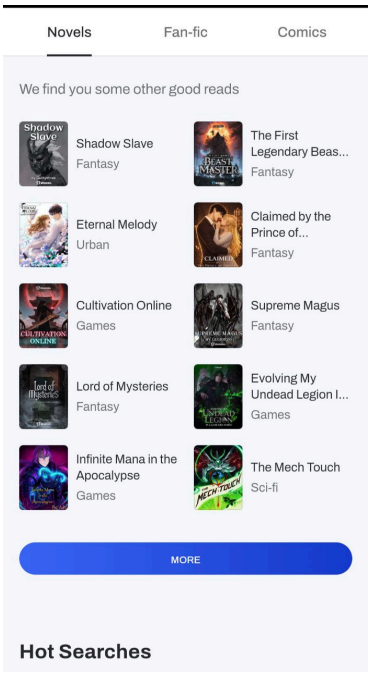


Рисунок 1.9 – Платформа WebNovel

У процесі глобального поширення веб-новел їхня структура зазнає трансформацій. Чжан Мін та Фаузія Ш Ахмад зазначають, що китайські веб-новели, виходячи на міжнародні ринки, часто зазнають редакційної та структурної адаптації з урахуванням економічних і культурних факторів [6, с. 5–7]. Зокрема, змінюється темп оповіді, скорочується обсяг розділів і

посилюється роль візуальних елементів для підвищення привабливості контенту [6, с. 8–9].

Подібну думку висловлює Сян Жень, аналізуючи жанрову гібридність глобалізованих китайських веб-новел. Дослідник підкреслює, що поєднання різних наративних традицій призводить до складної, багаторівневої структури тексту, яка поєднує локальні культурні коди з глобальними сюжетними моделями [8, с. 3–5].

1.3. Відмінності між азійськими та західними веб-новелами, а також в аспекті ілюстрацій та обкладинок

Веб-новели як форма цифрової літератури сформувалися в різних культурних і технологічних контекстах, що зумовило істотні відмінності між азіатськими та зарубіжними (передусім західними) моделями цього формату. Ці відмінності проявляються у структурі наративу, жанрових традиціях, взаємодії з читачем, а також у культурних і соціальних акцентах текстів.

Ілюстративне оформлення веб-новел формується під впливом культурних, естетичних і ринкових традицій, що зумовлює суттєві відмінності між азійськими та західними цифровими наративами. Найбільш виразно ці відмінності простежуються у веб-новелах, створених у країнах Східної Азії (зокрема у Японія, Південна Корея та Китай), у порівнянні із західними веб-новелами.

Азійські веб-новели:

В азійських веб-новелах ілюстрації та обкладинки є ключовим елементом художньої ідентифікації твору. Обкладинки зазвичай:

містять детально промальованих персонажів, часто у динамічних позах (рис. 1.10);



Рисунок 1.10 − Азійська обкладинки



Рисунок 1.11 − Азійські ілюстрації

акцентують увагу на емоціях героїв, жанрових маркерах і фантастичних елементах;

виконуються у стилістиці манґи або аніме з яскравою кольоровою палітрою;

регулярно оновлюються для різних сюжетних арок або сезонів.

Обкладинка в азійській традиції не лише представляє твір, а й виконує маркетингову функцію, адже саме візуальний образ часто стає першим чинником вибору новели читачем на платформі. Ілюстрації всередині тексту

логічно продовжують візуальну мову обкладинки, створюючи цілісний стиль (рис. 1.11.)

Західні веб-новели:

У західних веб-новелах обкладинка зазвичай має більш стриманий і символічний характер. Найчастіше вона:

містить абстрактні образи, предмети або пейзажі;

використовує мінімалістичну композицію та обмежену кольорову гаму;

рідше фокусується на зображенні персонажів;

змінюється нечасто і виконує радше інформаційну, ніж емоційно-наративну функцію (рис. 1.12).

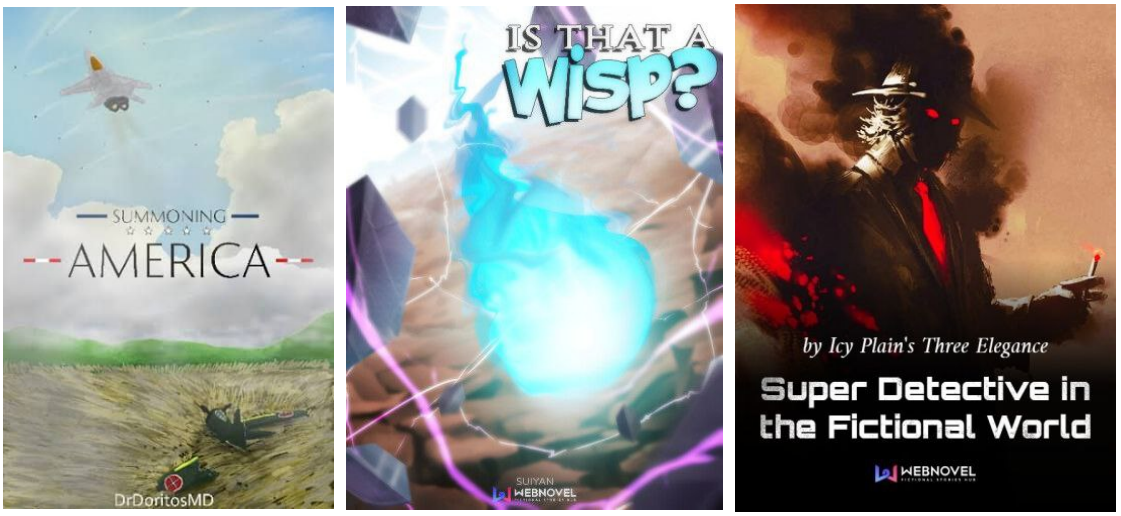


Рисунок 1.12 – Західна обкладинка

Обкладинка у західних веб-новелах виступає як візуальний вступ до тексту, але не є обов’язковим елементом занурення в історію. Основний акцент зберігається на літературній складовій, а ілюстрації всередині твору використовуються обмежено або епізодично.

Отже, основна різниця між азійськими та західними веб-новелами полягає у ролі ілюстрацій та обкладинок у структурі цифрового наративу. В азійській традиції обкладинка є повноцінним візуальним продовженням сюжету та важливим засобом емоційного залучення читача, тоді як у західних веб-новелах вона виконує здебільшого репрезентативну та інформаційну

функцію. Ці відмінності відображають різні підходи до візуальної культури, сприйняття тексту та принципів дизайну цифрових літературних проєктів.

Азіатські веб-новели мають чітко виражене платформне походження. Як зазначають Ічіші Іїда та Скотт Ма, японські веб-новели виникли в межах спеціалізованих онлайн-платформ (рис. 1.1), де публікація тексту була безпосередньо пов’язана з технічними можливостями сайту, алгоритмами рейтингів та активною участю читачів [1, с. 152–154]. У цьому середовищі веб-новела розвивалася як серіалізований текст, відкритий до змін і корекцій у процесі публікації.

На відміну від цього, зарубіжні (західні) веб-новели часто тяжіють до традиційної літературної моделі, навіть якщо публікуються онлайн (рис. 1.9). Вони нерідко сприймаються як завершені тексти або романи, перенесені в цифровий простір, що зменшує вплив платформи на структуру наративу. Таким чином, у азіатській традиції платформа є активним чинником формування тексту, тоді як у західній — радше нейтральним середовищем поширення [1, с. 160–162].

Структурні відмінності між азіатськими та зарубіжними веб-новелами особливо помітні на прикладі корейських веб-новел. Чхве Бе Ин підкреслює, що корейські веб-новели характеризуються короткими главами, частими оновленнями та наявністю сюжетних «гачків» наприкінці кожного розділу [4, с. 45–48], (рис. 1.13). Така структура орієнтована на утримання уваги читача в умовах цифрового середовища та конкуренції за час користувача.

Зарубіжні веб-новели, навпаки, часто використовують довші глави та менш інтенсивну серіалізацію. Вони більше зосереджені на внутрішній логіці сюжету та психологічному розвитку персонажів, ніж на постійному стимулюванні читача до продовження читання. Ця різниця відображає загальну відмінність у читацьких очікуваннях між азійською та західною аудиторіями [4, с. 49–51], (рис. 1.14).

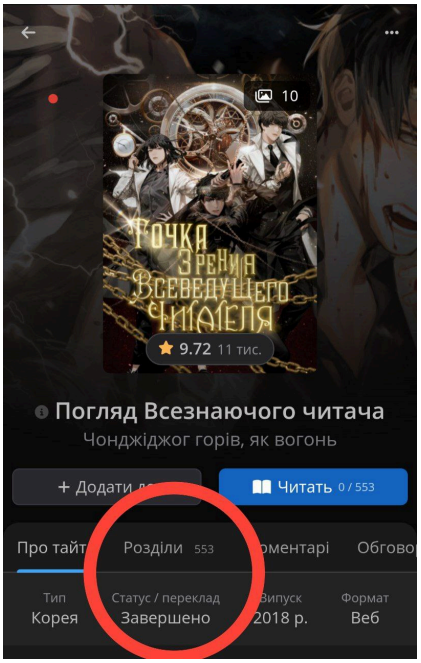


Рисунок 1.13 – Корейська веб-новела

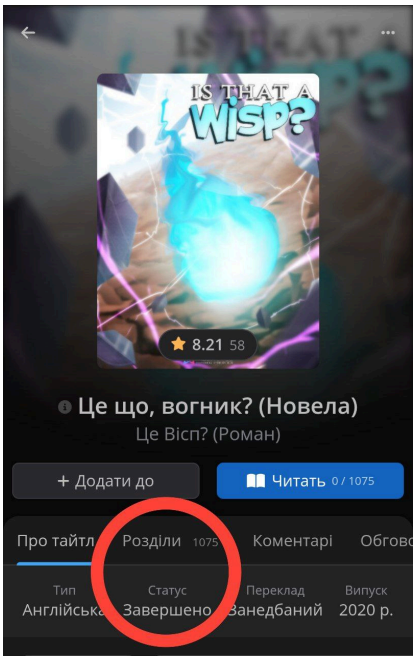


Рисунок 1.14 – Зарубіжна веб-новела

Важливою відмінністю є жанрова специфіка. Сян Жень у своєму дослідженні наголошує, що китайські веб-новели активно використовують жанрові моделі, пов’язані з локальними культурними традиціями, такими як xianxia, wuxia або історичне фентезі [8, с. 3–4]. Ці жанри формують складні наративні світи з тривалим розвитком персонажів і багаторівневою міфологією.

У процесі виходу на міжнародний ринок азіатські веб-новели зазнають гібридизації, поєднуючи східні жанрові елементи із західними наративними моделями [8, с. 5–7]. Зарубіжні веб-новели, у свою чергу, зазвичай спираються на жанри, добре відомі західному читачеві, такі як романтична проза, наукова фантастика або урбаністичне фентезі, з меншим акцентом на культурну специфіку.

Порівняльне дослідження Зе Ю та Федеріко П’янцоли демонструє, що різниця між азіатськими та зарубіжними веб-новелами значною мірою визначається читацькими очікуваннями. Аналіз реакцій читачів на платформах Qidian (китайська аудиторія) та WebNovel (англомовна аудиторія), (рис. 1.8, 1.9) показує, що азійські читачі очікують поступового, детального розвитку сюжету та регулярних оновлень [10, с. 2–4].

Натомість англомовні читачі частіше надають перевагу швидкому розвитку конфлікту та чіткій сюжетній структурі [10, с. 6–8]. Це безпосередньо впливає на стиль письма, композицію та загальну динаміку веб-новел у різних культурних контекстах.

Окремий аспект різниці між азіатськими та зарубіжними веб-новелами стосується репрезентації соціальних і гендерних тем. Еман Іджаз у своєму дослідженні аналізує жіночі образи у веб-фікшні Азії та Південної Азії, підкреслюючи, що цифрові наративи в цих регіонах часто поєднують традиційні культурні уявлення з сучасними моделями ідентичності [11, с. 4–6].

У західних веб-новелах гендерна проблематика зазвичай подається в межах індивідуалістичної парадигми, з акцентом на особистий вибір і самореалізацію персонажа. Таким чином, навіть у тематиці соціальних ролей простежується глибока культурна відмінність між азіатськими та зарубіжними цифровими наративами [11, с. 7–9].

Отже, різниця між азіатськими та зарубіжними веб-новелами полягає не лише у формальних або жанрових характеристиках, а й у глибших культурних і соціальних чинниках. Азіатські веб-новели тісно пов’язані з платформною логікою, серіалізацією та колективною взаємодією з читачем, тоді як зарубіжні моделі частіше орієнтуються на автономність тексту та індивідуальне читання.

Ці відмінності роблять веб-новели показовим прикладом того, як цифрова література відображає культурні моделі мислення та комунікації в глобалізованому світі.

Отже, результати першого розділу підтверджують, що веб-новела є складним міждисциплінарним явищем, у якому художній наратив, візуальні елементи та цифрові технології функціонують як єдина система. Отримані теоретичні висновки створюють необхідну наукову основу для подальшого аналізу авторської веб-новели з ілюстраціями та обґрунтовують вибір формату, структури й художніх рішень у практичній частині дипломної роботи.

РОЗДІЛ ІІ
НАПИСАННЯ АВТОРСЬКОЇ ВЕБ-НОВЕЛИ: ПРОЦЕС, ІНСТРУМЕНТИ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ

2.1. Постановка завдання та визначення проєктних критеріїв

Сучасний цифровий простір суттєво трансформував способи створення, сприйняття та поширення художніх текстів. Література дедалі частіше виходить за межі традиційної книжкової форми й набуває нових форматів, зокрема веб-новел, які поєднують текст, візуальні образи та принципи цифрового дизайну [16]. У цьому контексті дипломний проєкт, присвячений створенню авторської веб-новели з ілюстраціями, розглядається не лише як літературний твір, а як комплексний художньо-дизайнерський продукт.

Постановка завдання в межах даного дипломного проєкту полягає у створенні цілісної веб-новели, що функціонує як самостійний цифровий арт-об’єкт. Основна увага зосереджується на взаємодії тексту й ілюстрації, їхній здатності доповнювати одне одного та формувати єдине емоційне й смислове поле. Такий підхід відповідає сучасним принципам цифрового сторітелінгу, де візуальна складова є невіддільною частиною наративу [20].

Головним завданням дипломної роботи є розробка авторської веб-новели з унікальним сюжетом, персонажами та атмосферою, а також створення ілюстративного супроводу, який не лише візуалізує окремі сцени, а й поглиблює сприйняття наративу. Shiyu Louisa Wei та Huaxin Wei зазначають, що ілюстративна наративність у цифровому дизайні дозволяє створювати більш емоційно насичене та структуроване сприйняття історії [17]. У процесі роботи над проєктом важливим є формування індивідуального стилю як у письмі, так і в графічному оформленні, що відповідає жанровій спрямованості та емоційному тону твору.

Особливістю постановки завдання є усвідомлення веб-новели як формату, орієнтованого на цифрове середовище. Це означає, що текст має бути адаптований до читання з екрана: розділи повинні мати логічну структуру, а

подача матеріалу — утримувати увагу читача в умовах високої конкуренції цифрового контенту [16]. Водночас ілюстрації мають враховувати особливості цифрового відображення та візуального сприйняття на різних пристроях.

У межах дипломного проєкту веб-новела розглядається як дизайнерський об’єкт, де кожен елемент — текст, ілюстрація, композиція сторінки — є частиною єдиної системи. Barbara Ansaldi підкреслює, що концепт-арт і world-building допомагають створити цілісний художній світ та забезпечують глибше занурення аудиторії у вигаданий простір [13]. Тому постановка завдання включає не лише написання художнього тексту, а й концептуальне осмислення всієї структури проєкту.

Визначення проєктних критеріїв є необхідним етапом для забезпечення цілісності реалізації поставленого завдання. Одним із ключових критеріїв є концептуальна єдність проєкту. Сюжет, образи персонажів, стиль письма та візуальне оформлення повинні бути підпорядковані єдиній ідеї та атмосфері. Веб-новела має функціонувати як завершений художній світ із власною логікою та емоційним ритмом [19].

Наступним важливим критерієм є відповідність формату веб-новели. На відміну від класичного роману, веб-новела передбачає більш динамічну оповідь, чіткі сюжетні акценти та активну взаємодію з читачем. Текст має бути лаконічним, але водночас образним, здатним швидко занурити читача в події та викликати емоційний відгук [20]. Структура глав, ритм оповіді та розташування ілюстрацій повинні підтримувати цей ефект.

Окрему увагу в проєктних критеріях приділено ролі ілюстрацій. У даному проєкті ілюстрація не розглядається як декоративний елемент, а виступає повноцінним носієм змісту. Luis Fernando Herbert Massoni зазначає, що ілюстрація здатна не лише супроводжувати текст, а й формувати окремий рівень художньої комунікації з читачем [14]. Ілюстрації повинні вступати в діалог із текстом, підкреслювати психологічний стан персонажів та атмосферу сцени.

Стилістична єдність графічного оформлення є ще одним ключовим критерієм. Усі ілюстрації мають бути виконані в єдиній художній манері, з узгодженою кольоровою палітрою та композиційними принципами. Згідно з дослідженням Qian Zhao та Xingrui Chen, кольорова семантика в цифровій культурі суттєво впливає на емоційне сприйняття візуального контенту та формує асоціативні зв’язки між образом і настроєм твору [15]. Це дозволяє створити впізнаваний візуальний стиль веб-новели та підсилити її художню цінність.

Важливим проєктним критерієм є орієнтація на цільову аудиторію. Веб-новела як формат має власні читацькі очікування, що включають емоційну насиченість, візуальну привабливість і доступність сприйняття [16]. У процесі розробки проєкту враховуються інтереси потенційного читача та особливості споживання цифрового контенту, що впливає як на сюжетні рішення, так і на візуальне оформлення.

Не менш важливою є практична реалізовуваність проєкту. Усі дизайнерські рішення мають бути обґрунтованими з точки зору можливості подальшої публікації веб-новели в онлайн-середовищі. Cun Liu, Ziyan Zhao та Ruoyu Feng зазначають, що сучасні цифрові новели потребують адаптації до інтерактивного й мультимедійного середовища [18]. Формати ілюстрацій, структура сторінок та обсяг тексту повинні відповідати умовам сучасних цифрових платформ.

Узагальнюючи, постановка завдання та визначення проєктних критеріїв у даній дипломній роботі спрямовані на створення цілісного художньо-дизайнерського проєкту, у якому веб-новела з ілюстраціями постає як сучасна форма цифрового мистецтва. Поєднання тексту та візуального образу дозволяє створити багатошарове емоційне та смислове сприйняття твору, що робить веб-новелу актуальним напрямом сучасного графічного дизайну та цифрової культури [19; 20].

2.2. Концептуальна розробка веб-новели

У процесі створення авторської веб-новели концептуальна розробка виступає початковим і водночас визначальним етапом, оскільки саме на ньому закладається ідейна, жанрова та художня основа майбутнього твору. Як авторка даного проєкту, я розглядала цей етап не лише як формальне планування сюжету, а як усвідомлений процес формування цілісного художнього світу, здатного передати складні психологічні та емоційні стани.

Концепція веб-новели «Сон уві сні» сформувалася навколо ідеї сну як альтернативної, багаторівневої реальності, у якій межа між уявним і реальним поступово стирається. Центральним мотивом твору є багаторівневе сновидіння, що спочатку сприймається як безпечний простір, але з розвитком подій перетворюється на замкнену та небезпечну систему контролю. Такий підхід дозволяє дослідити психологічний стан героїв у ситуації втрати свободи вибору.

Жанрово веб-новела поєднує драму, жахи, трилер, фентезі та містику, а також містить елементи насильства й трагедії, що обумовлює віковий рейтинг 16–18+. Подібний жанровий синтез був обраний свідомо, оскільки саме він дозволяє розкрити складні теми страху, безпорадності, внутрішнього розпаду особистості та неможливості уникнути травматичного досвіду. Формат веб-новели, орієнтований на поступове прочитання, сприяє емоційному зануренню читача та посиленню напруги.

Важливою складовою концептуальної розробки стало визначення тематичного ядра та основного конфлікту. Центральною темою твору є протистояння між прагненням до пробудження та силами, які утримують людину в ілюзорній реальності. Основний конфлікт розгортається як на зовнішньому рівні — у формі небезпечного та штучного світу сновидіння, так і на внутрішньому — через страх героїв перед правдою та відповідальністю за власний вибір.

Цільовою аудиторією веб-новели є підлітки старшого віку та молода доросла аудиторія, які цікавляться психологічно напруженими, похмурими та

емоційно насиченими історіями. Саме тому у творі використовуються темні образи, символізм, атмосфера тривоги та відчуття постійної загрози.

На момент виконання дипломної роботи веб-новела «Сон уві сні» перебуває на стадії часткової реалізації та не має завершеного сюжету. Як авторка проєкту, я свідомо зосередилася на розробці концептуальної основи, ключових сюжетних вузлів, персонажів і художнього світу, що дозволяє у подальшому логічно та послідовно розширювати наратив.

Незавершеність твору на даному етапі обумовлена форматом веб-новели, який передбачає поступове написання та публікацію тексту, а також можливість розвитку історії упродовж тривалого часу. Таким чином, у межах дипломного проєкту веб-новела розглядається як авторський цифровий продукт у процесі розвитку, а не як завершений літературний твір.

Водночас уже створена частина новели містить закладену сюжетну логіку, жанрову визначеність та багаторівневу систему смислів, що забезпечує цілісність художнього задуму навіть за відсутності фінального завершення. Це дозволяє використовувати дану веб-новелу як повноцінний об’єкт аналізу в контексті дослідження особливостей формату та структури веб-новел.

Окремі деталі сюжету, символи та мотиви мають приховане значення і не сприймаються читачем одразу. Їхнє повне осмислення можливе лише під час повторного прочитання, коли раніше неочевидні елементи набувають нового змісту. Такий підхід є характерним для психологічних та філософських наративів і сприяє активній участі читача в інтерпретації тексту.

Прихований текстовий зміст виконує важливу художню функцію, адже дозволяє розширити межі прочитання твору та надати йому багаторівневої структури. Символіка сну, повторювані образи, діалоги з подвійним значенням і на перший погляд другорядні події поступово формують альтернативний рівень сприйняття, що відкривається лише уважному та досвідченому читачеві.

Попри те, що головні персонажі веб-новели є дітьми, сам твір орієнтований на старшу аудиторію, зокрема підлітків старшого віку та дорослих читачів. Це зумовлено тематикою психологічного тиску, насильства, втрати

контролю над власною свідомістю, а також трагічними наслідками перебування у замкненій системі сновидіння. Таким чином, віковий рейтинг 16–18+ визначається не віком персонажів, а складністю тем і глибиною смислового навантаження.

Такий підхід дозволяє розглядати веб-новелу «Сон уві сні» не лише як розважальний продукт, а як авторський цифровий твір, що апелює до критичного мислення читача та стимулює повторне звернення до тексту.

Сюжетна концепція веб-новели «Сон уві сні» побудована за принципом поступового розкриття інформації, що є характерним для сучасного формату веб-новел. Я свідомо відмовилася від лінійного та повністю поясненого наративу на користь фрагментарної структури, яка імітує логіку сновидіння.

Події розгортаються у просторі сну, що спочатку виглядає знайомим і зрозумілим, але з кожним новим епізодом набуває дедалі більш спотворених і тривожних рис. Читач поступово усвідомлює, що світ новели не є випадковим, а створений за певними правилами, які підпорядковують собі персонажів.

Сюжет поділено на окремі епізоди, кожен із яких функціонує як завершений фрагмент сновидіння. Така структура дозволяє:

— підтримувати напругу;

— використовувати кліфгенгери наприкінці розділів;

— адаптувати текст до особливостей онлайн-читання.

Поступово сюжет переходить від дослідження незрозумілого світу до усвідомлення його загрози, що підсилює трилерну та хорор-складову твору.

Світ веб-новели є замкненим і штучним простором, що функціонує за власною, нелогічною логікою. Його архітектура та локації змінюються відповідно до психологічного стану персонажів, що дозволяє підкреслити суб’єктивність сприйняття реальності у сні. Простір у новелі виконує не лише декоративну, а й символічну функцію, відображаючи страх, пригніченість та відчай.

У творі присутні сім головних персонажів, кожен із яких має власну модель поведінки та реакції на небезпеку. Я розглядала персонажів не лише як

учасників подій, а як психологічні типи, що по-різному реагують на контроль, страх і насильство. Взаємодія між ними підкреслює ідею колективного виживання або колективного краху.

Головна героїня уособлює прагнення до істини та пробудження, однак водночас демонструє внутрішню вразливість і страх перед реальністю. Інші персонажі виконують роль дзеркал її сумнівів, страхів або альтернативних шляхів адаптації до штучного світу. Такий підхід дозволяє глибше розкрити драматичний і трагедійний потенціал історії.

Таким чином, концептуальна розробка веб-новели «Сон уві сні» забезпечує цілісність художнього задуму та формує міцну основу для подальшої реалізації тексту, структури та візуального оформлення проєкту. Поєднання жанрів, продумана сюжетна логіка та психологічна глибина персонажів дозволяють розглядати дану веб-новелу як повноцінний цифровий художній твір.

2.3. Процес написання тексту веб-новели

Процес створення тексту веб-новели «Сон уві сні» розглядається як ключовий етап авторського цифрового проєкту, оскільки саме текст формує наративну основу та визначає механізми взаємодії з читачем. У контексті веб-формату написання тексту не обмежується традиційним літературним процесом; воно включає поетапне конструювання напруженої атмосфери та функціонально значущих елементів наративу.

Особливість веб-формату полягає у фрагментарному сприйнятті тексту, зокрема через екрани мобільних пристроїв. Це зумовлює необхідність підвищеної уваги до читабельності, ритму та візуальної організації тексту. У зв’язку з цим абзаци формуються компактними, а сцени — чітко окресленими, що сприяє швидкому орієнтуванню читача у сюжетних подіях.

Мова новели характеризується стриманістю та зрозумілістю, уникає складних граматичних конструкцій, але водночас зберігає емоційну насиченість. Прямі пояснення психологічного стану персонажів обмежені;

замість цього акцент робиться на діях, реакціях та поведінці героїв. Такий підхід відповідає жанровим особливостям драми, трилера та жахів, де недомовленість та багаторівневість сприйняття є ефективними художніми засобами.

Важливо зазначити, що прихований смисловий рівень інтегрований у характеристики персонажів. Описові деталі зовнішності, поведінкові патерни та міміка поступово розкривають внутрішній світ героїв, їхні мотивації та потенційні конфлікти. Такий підхід дозволяє читачеві активно інтерпретувати психологічні та емоційні аспекти, формуючи додатковий шар значень у тексті.

Структура веб-новели «Сон уві сні» відповідає принципам серіалізованого наративу. Текст поділено на окремі глави та епізоди, кожен з яких є автономним фрагментом історії, водночас інтегрованим у єдиний сюжетний ланцюг.

Обсяг кожної глави визначено з урахуванням особливостей веб-сприйняття: він дозволяє завершити читання за короткий проміжок часу. Кожна глава фокусується на конкретній події або конфлікті, що просуває сюжет уперед або поглиблює атмосферу загрози.

Ритм наративу змінюється залежно від функції сцени: інтенсивні взаємодії персонажів чергуються зі спокійнішими описами середовища та внутрішніх переживань. Таке чергування запобігає когнітивному перевантаженню та підтримує постійне відчуття напруги.

На завершення більшості глав використовується прийом кліфгенгера — раптове припинення сцени або поява нової загрози без негайного пояснення. Цей прийом відповідає специфіці веб-новел як серіалізованого цифрового продукту та стимулює читача продовжувати знайомство з історією.

Стилістика веб-новели формується на перетині простоти викладу та високої атмосферної насиченості. Ключову роль у розкритті сюжету відіграють діалоги, поведінка персонажів та опис середовища, тоді як прямі пояснення подій обмежені.

Діалоги виконують функцію основного засобу психологічного та соціального аналізу персонажів. Вони є короткими, уривчастими, іноді різкими, що відображає напружений стан героїв і нестабільність світу, у якому вони існують. Через діалогову взаємодію читач поступово отримує інформацію про правила та структуру сновидінного світу, не отримуючи повної картини одразу.

Опис середовища спрямований на формування відчуття замкненості, циклічності та штучності світу. Повторювані деталі середовища та дрібні елементи декору створюють прихований рівень смислу, який підсилює психологічний ефект оповіді та заохочує уважного читача до аналізу тексту.

Незважаючи на наявність насильницьких та трагічних епізодів, їх подача залишається стриманою: акцент зроблено на емоційних реакціях персонажів і загальному відчутті загрози, що дозволяє зберігати баланс між художнім впливом та етичними межами.

Таким чином, процес написання тексту веб-новели «Сон уві сні» демонструє поєднання авторського бачення та адаптації до специфіки веб-формату. Продумана структура глав, змінний ритм, використання діалогів і атмосферних описів, а також інтегрований прихований смисл у характеристиках персонажів забезпечують психологічну насиченість наративу та відкритість його подальшого розвитку і інтерпретації читачем.

2.4. Інтерактивність та залучення читача у веб-новелі «Сон уві сні»

Веб-новела «Сон уві сні» створювалася як серіалізований цифровий проект, де інтерактивність і залучення читача є ключовими складовими успіху. Особливість формату полягає у фрагментарному сприйнятті тексту: читачі часто читають новелу на мобільних пристроях, споживаючи матеріал невеликими частинами. Це зумовлює необхідність продуманого ритму, чіткої структури сцен та використання механізмів, що стимулюють увагу та активну інтерпретацію.

Одним із головних інструментів залучення є серіалізація та кліфгенгери. Наприклад, у ранніх епізодах новели читач знайомиться з основними правилами світу сновидінь через низку коротких, але напружених сцен. Кожен

епізод завершується несподіваною подією або появою нової загрози, що формує психологічне очікування і стимулює читача переходити до наступного розділу.

Важливу роль відіграє ритм оповіді. Напружені сцени, де персонажі активно взаємодіють і роблять складні вибори, чергуються зі спокійними моментами спостереження або внутрішніх роздумів. Наприклад, сцена, де головна героїня опановує незвичний простір сновидіння, плавно переходить у епізод, де вона аналізує отриману інформацію і робить стратегічні висновки. Це чергування дозволяє уникнути когнітивного перевантаження і підтримує постійний рівень напруження.

Діалоги в новелі короткі та динамічні, що відображає психологічний стан персонажів і створює відчуття реалістичності подій. Водночас вибіркові описи середовища і повторювані символічні елементи створюють багаторівневий наратив, що стимулює читача активно інтерпретувати текст.

Для створення веб-новели важливо враховувати переваги цільової аудиторії. У випадку «Сон уві сні» молодші читачі (16–25 років) проявляють інтерес до коротких епізодів із високою динамікою і несподіваними поворотами, тоді як старша аудиторія цінує психологічну глибину і атмосферу загадковості.

Аналіз цих переваг дозволив обрати ефективні сюжетні прийоми:

Поступове розкриття світу і правил подій через спостереження та взаємодію персонажів. Наприклад, читач дізнається про особливості сновидінного простору через конкретні ситуації, а не прямі пояснення.

Багаторівнева інтерпретація персонажів, що дозволяє читачам самостійно робити висновки про їх мотивацію, страхи або внутрішні конфлікти.

Жанрова гнучкість, що поєднує елементи драми, трилера та хоррора, стимулюючи різні емоційні реакції аудиторії.

Короткі абзаци, чіткі сцени та часті кліфгенгери відповідають очікуванням аудиторії і забезпечують ефективне сприйняття на мобільних пристроях. Повторне читання епізодів дозволяє помічати приховані деталі і символи, що підвищує залученість і інтерактивність.

Для забезпечення широкого охоплення та залучення читачів веб-новели «Сон уві сні» пропонується наступний план дій:

Вибір платформ для публікації.

Визначити основні серіалізовані платформи та блоги, де цільова аудиторія активно читає веб-новели.

Налаштувати підписку на оновлення, щоб читачі отримували сповіщення про нові епізоди.

Створення контенту для соціальних мереж:

Підготовка анонсів нових глав та цитат з ключових сцен для залучення уваги.

Планування регулярних публікацій, щоб підтримувати постійну присутність у соцмережах.

Взаємодія з аудиторією:

Організація обговорень у коментарях або тематичних групах для стимулювання обговорення сюжету та аналізу персонажів.

Регулярність публікацій:

Встановлення графіку виходу нових епізодів (наприклад, щотижнево або двічі на місяць), щоб створити звичку у читача.

Врахування часу публікації для максимальної активності аудиторії (ранок або вечір за місцевим часом цільової аудиторії).

Аналіз та адаптація стратегії:

Відстеження реакцій читачів: кількість переглядів, коментарів, лайків, підписок.

Коригування стилю, ритму або частоти публікацій залежно від інтересів аудиторії.

Використання отриманих даних для планування майбутніх епізодів і підвищення залученості читачів.

Розширення аудиторії:

Пошук партнерів та спільнот для крос-промоції (форуми, спільноти веб-новел, тематичні групи).

Використання тегів, хештегів та ключових слів для полегшення пошуку новели в інтернеті.

Мотивація до повторного читання та обговорення:

Створення епізодів із багаторівневими смислами та прихованими деталями, які спонукають читача повертатися до попередніх сцен.

Організація конкурсів або інтерактивних завдань, що пов’язані із сюжетом, для підтримки інтересу та активності читачів.

Аналіз реакцій аудиторії — зворотний зв’язок дозволяє коригувати ритм, стиль та акценти сюжету, зберігаючи авторський задум.

Інтерактивність у веб-новелі проявляється через структуру тексту, ритм, кліфгенгери, динамічні діалоги та багаторівневі смисли, а також через адаптацію під очікування цільової аудиторії. Завдяки цьому читач стає активним учасником процесу сприйняття та інтерпретації, що формує унікальний наративний досвід і розширює межі жанру веб-новели.

Таким чином, другий розділ підтверджує, що веб-новела «Сон уві сні» є результатом усвідомленого авторського процесу, у якому літературний текст, концептуальне мислення та цифрові принципи подачі формують цілісний художньо-дизайнерський проєкт. Отримані результати створюють теоретичну та практичну основу для подальшого аналізу візуального оформлення та ілюстративної складової дипломної роботи.

РОЗДІЛ ІІІ
ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ

3.1. Розробка структури та сюжету веб-новели

Процес створення веб-новели «Сон уві сні» починався з формування загальної концепції: визначення жанру, основної ідеї та ключових конфліктів. Важливим етапом стало створення концепт-арту, який слугував орієнтиром для подальших ілюстрацій новели. Концепт-арт дозволяв візуалізувати основних персонажів, ключові локації та атмосферу світу сновидінь, що допомогло узгодити художній стиль і текстовий наратив (рис. 3.1, 3.2).



Рисунок 3.1 − Емоційний концепт-арт персонажів

Процес написання проходив у два етапи. Перший варіант новели мав більше форму сценарію: тут були зафіксовані основні події, діалоги та структурні елементи сюжету, але без глибокого опрацювання внутрішнього світу персонажів і деталей сцен. Другий етап ґрунтувався на першому, але перетворив сценарій у повноцінну історію, де переписувалися діалоги, уточнювалися деталі світу та середовища, а також закладалася інтерактивність для читача.

Кожна глава планується як самостійний епізод, водночас формуючи єдиний сюжетний ланцюг. Уже на ранніх етапах передбачено, що історія може охоплювати два томи, з детальною структурою сюжетних арок та розвитком персонажів протягом тривалого часу.

Створення концепт-арту у поєднанні з двоетапним написанням дозволяє поєднати структурну логіку сюжету з художнім оформленням та емоційним впливом тексту (рис. 3.1), що є важливим для веб-формату і забезпечує основу для майбутніх ілюстрацій.

3.2. Розробка персонажів та локацій

Створення персонажів у веб-новелі «Сон уві сні» було одним із ключових етапів розробки проєкту, адже саме через героїв розкривається сюжет, формується емоційний зв’язок із читачем та передається психологічна атмосфера світу сновидінь. Кожен персонаж створювався не лише як набір рис, а як багатогранна особистість із власними звичками, мімікою, мовленням, зовнішністю та внутрішньою історією (рис. 3.2)



Рисунок 3.2 − Концепт-арт персонажа

Важливою частиною цього процесу стало створення концепт-арту. Концепт-арт — первісна візуальна розробка персонажів та локацій, яка з’являється на початковому етапі творчого процесу. Він дозволяє уявити зовнішність героїв, ключові деталі інтер’єрів і простору, а також задає тон для подальших ілюстрацій. У випадку «Сон уві сні» концепт-арт виник на основі первинного сценарію новели, де були зафіксовані основні події і взаємодії персонажів, але ще не було опрацьованих емоційних деталей та внутрішніх конфліктів. Після першого варіанту сценарію, створення концепт-арту допомогло візуалізувати героїв та локації і стало основою для другого етапу написання, де історія отримала повноцінну форму, а діалоги, деталі світу та характери персонажів були значно доопрацьовані.

Персонажі:

Альберт — найгучніший і найенергійніший у компанії. Його рудувато-коричневе волосся створює відчуття хаосу, що відображає його життєрадісність і безтурботність. Біла розстібнута рубашка і розслаблена постава підкреслюють бунтарський характер. Альберт викликає у читача відчуття легкості та радості, створює атмосферу веселощів навіть у напружених сценах. Його звички — поправляти волосся, підшутити над друзями — роблять його образ живим і динамічним. Читач інтуїтивно відчуває в ньому тепло та безтурботність, але водночас активна енергія Альберта підштовхує сюжет до несподіваних поворотів (рис. 3.3).

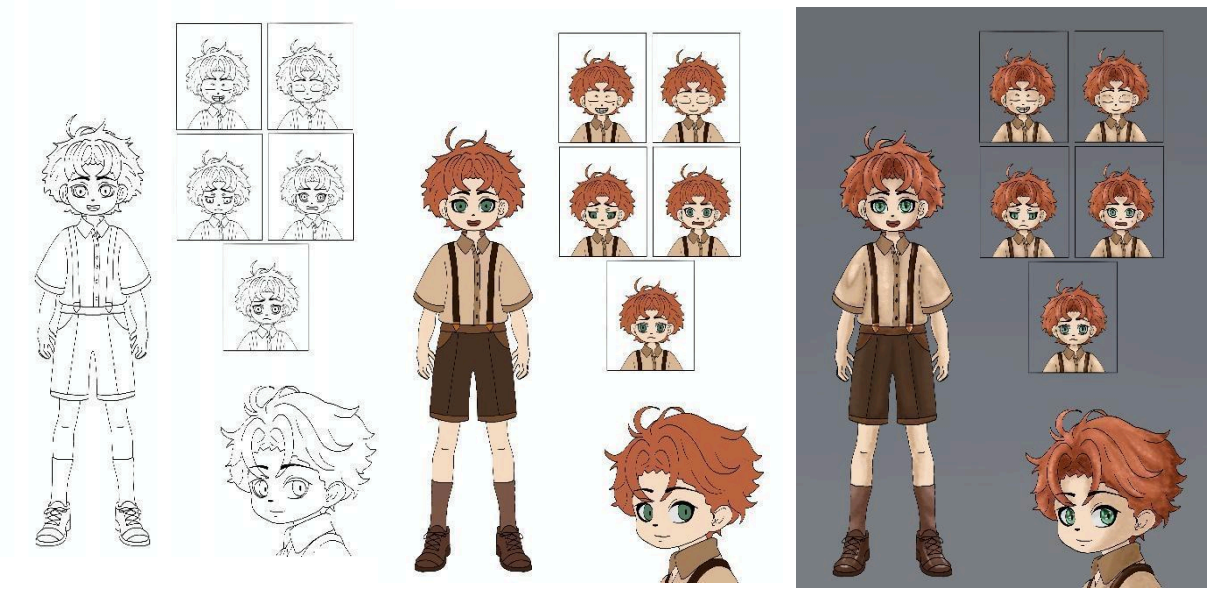


Рисунок 3.3 − Концепт-арт персонажа Альберта

Ніколас — повна протилежність Альберта. Його холодна аристократичність, темне волосся з синім відтінком і очі кольору океану створюють враження самодостатності та спокою. Його витончена сорочка та брюки з високою талією підкреслюють дисциплінованість і елегантність. Ніколас викликає у читача захоплення та цікавість; його спокій та розважливість роблять його «центром тяжіння» для інших персонажів. Через нього передається інтелектуальний і холоднокровний аспект групи, контрастуючи з емоційною імпульсивністю Альберта. У читача виникає бажання спостерігати за ним, адже його внутрішній світ залишається загадкою, а поведінка демонструє контроль і внутрішню силу (рис. 3.4).

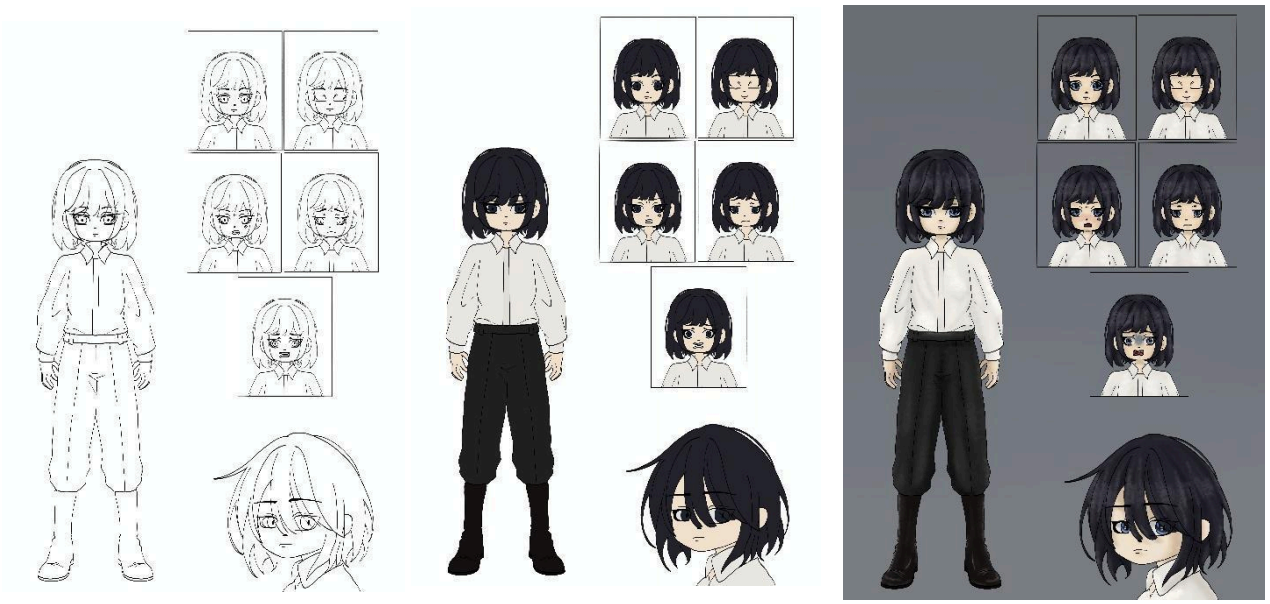


Рисунок 3.4 − Концепт-арт персонажа Ніколас

Емілі — спокійна та турботлива, вона постійно бере на себе роль «старшої сестри» у групі. Її темне волосся, що нагадує нічне небо, і блакитно-сині очі передають рішучість і внутрішню стійкість. Її практичний одяг — фіолетова кофта, об’ємні шорти, чорні колготки — створює відчуття надійності. Емілі викликає у читача довіру і бажання покластися на неї; її образ стабілізує групу, забезпечує емоційний баланс у сюжеті і створює відчуття порядку та безпеки (рис. 3.5).

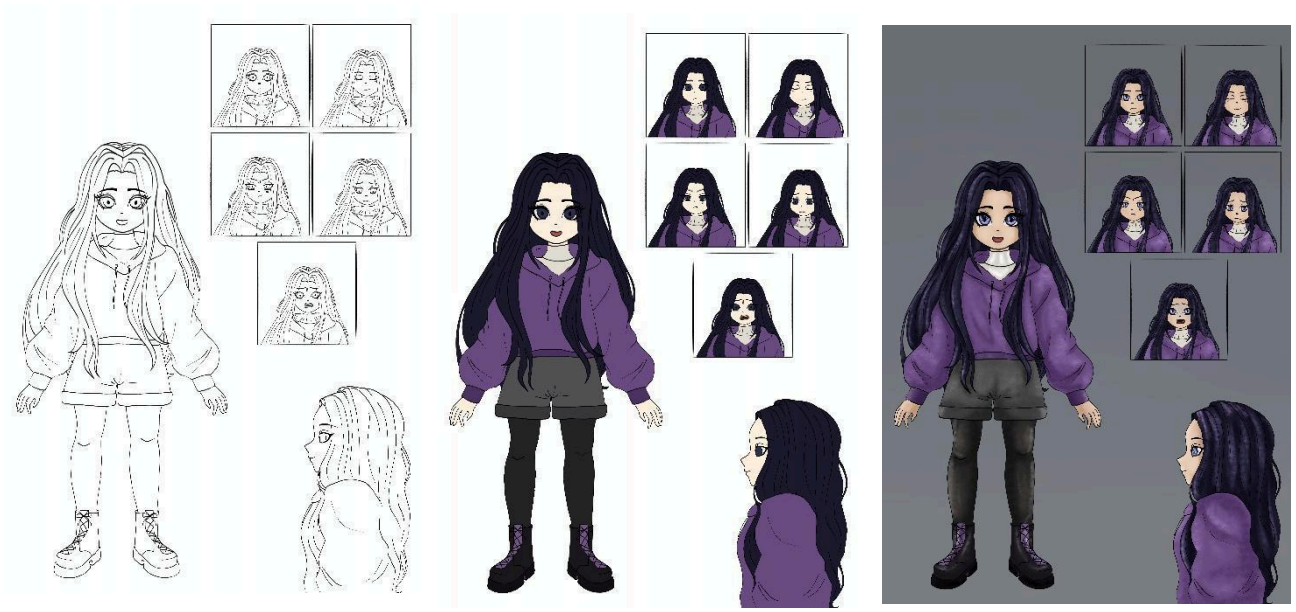


Рисунок 3.5 − Концепт-арт персонажа Емілі

Денні — «дитина науки», аналітик групи. Його круглі окуляри, акуратний одяг і трохи втомлений вигляд передають інтелектуальну глибину. Він уважно аналізує все навколо, його міміка і звички — поправляти окуляри, думати перед дією, пояснювати складне — роблять його мозком команди. Денні викликає у читача повагу і захоплення, а його спокійна аналітичність дозволяє глибше зрозуміти світ новели. Особливо у сценах із Особняком, де він помічає деталі і впізнає локації з книг, його реакція показує уважність, розуміння і стратегічне мислення (рис. 3.6).

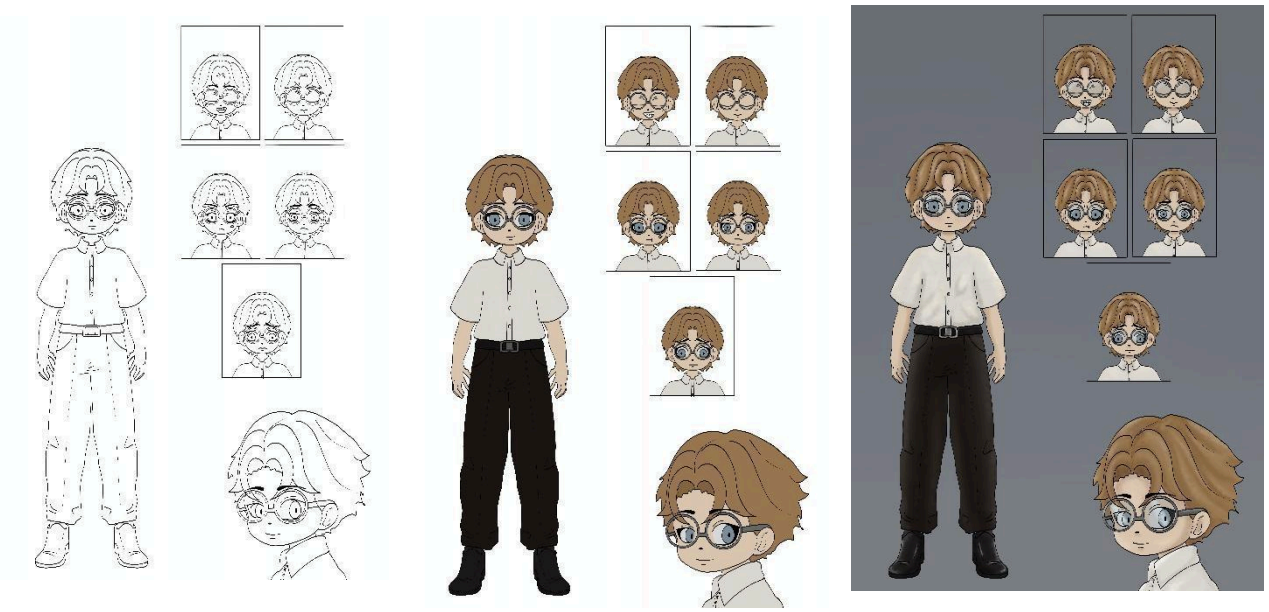


Рисунок 3.6 − Концепт-арт персонажа Денні

Лілі — найм’якіша і найпокірніша, зі світлим волоссям і блакитними очима, що створюють ангельський образ. Біле плаття з блакитними вставками і плюшевий кролик підкреслюють її ніжність. Лілі викликає у читача бажання захищати її, її міміка та поведінка створюють відчуття безпеки (рис. 3.7).

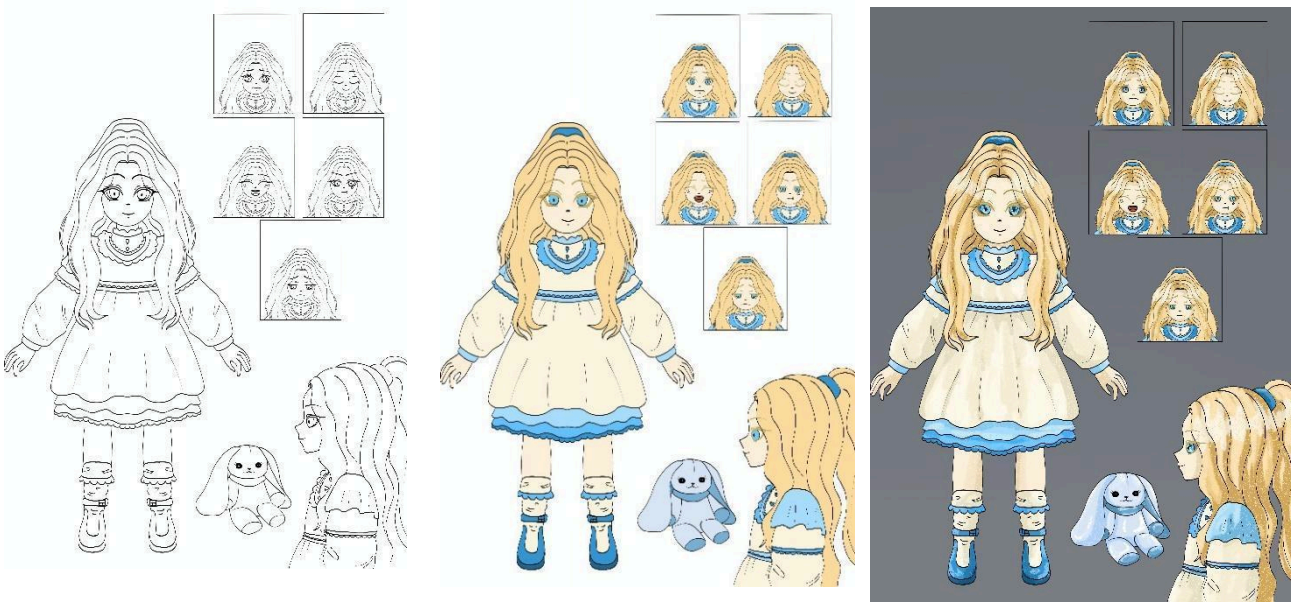


Рисунок 3.7 − Концепт-арт персонажа Лілі

Кетрін — бойка та прямолінійна, з темно-каштановим волоссям і червоними пасмами, карі очі підкреслюють енергійність та рішучість. Клетчаста рубашка на поясі, чорна спідниця-шорти та яскраві акценти у зовнішності відображають її бунтарський характер. Вона викликає у читача відчуття азарту, активності та непередбачуваності. Її образ додає динаміки сюжету та конфліктів, але водночас проявляє турботу про друзів, що робить її багатогранною (рис. 3.8).

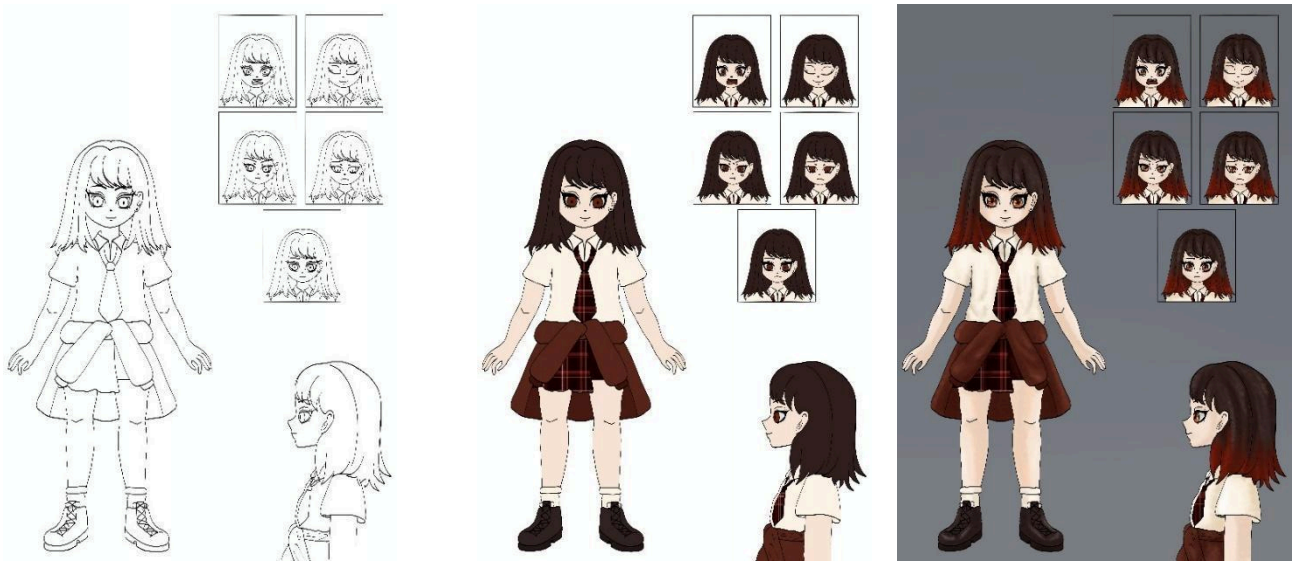


Рисунок 3.8 − Концепт-арт персонажа Кетрін

Аня — дівчинка з яскравим і дещо примхливим характером. Вона вперта, впевнена у собі та звикла отримувати бажане, тому часто поводиться як маленька принцеса, яка прагне, щоб усе відбувалося за її правилами. Водночас її образ поєднує легку зверхність і дитячу чарівність.

Зовнішність героїні підкреслює цей характер: вона має зелені очі, золотисто-русяве хвилясте волосся до плечей, прикрашене сиреневими стрічками. Одягнена у лавандову сукню з білим мереживом, білі мереживні панчохи та сиреневі туфельки. Завдяки цьому образ нагадує витончену ляльку.

Читачі можуть сприймати Аню як «маленьку королеву» — трохи розбещену, але водночас милу й харизматичну героїню (рис. 3.9).



Рисунок 3.9 – Концепт-арт персонажа Ані

Таким чином, кожен персонаж не лише має візуальну індивідуальність, але й передає певний емоційний ефект: від сміху і легкості (Альберт) до спокою та захоплення (Ніколас), від турботи і довіри (Емілі) до аналітичної уваги (Денні), від ніжності (Лілі) до енергійного хаосу (Кетрін). Ці емоції формують у читача психологічний зв’язок із героями та роблять сюжет більш живим.

Локації:

Лабіринт — мінливий і нескінченний простір із вузькими проходами, дивними дверима та прихованими кімнатами. Він викликає у читача відчуття тривоги, невизначеності та зацікавленості. Персонажі відчувають одночасно

страх і захоплення, а повторювані елементи — тіні, світлові плями, змінні стіни — створюють ефект циклічності та змінного сприйняття простору, інтерактивно стимулюючи уважне спостереження.

Особняк — центральна локація новели, яка поєднує красу та тривожність: високі стелі, старовинні сходи, світлі та темні зали. При прочитанні приміщення викликають відчуття величі, загадковості та певного дискомфорту, що підсилює атмосферу сюжету.

Реакція персонажів на особняк:

Ніколас сприймає його спокійно, але з цікавістю, оцінюючи архітектуру та атмосферу;

Денні уважно вивчає особняк, адже розпізнає його з описів у книгах і намагається зіставити деталі;

Емілі, Кетрін, Аня та Альберт відчувають тривогу та дискомфорт, їм незручно, простір здається жахливим і незнайомим.

Концепт-арт, створений на початковому етапі, допоміг визначити композицію залів, розташування деталей та героїв, що лягло в основу ілюстрацій. Завдяки цьому текст і візуальні елементи взаємодіють, підсилюючи психологічний ефект особняка на героїв і читача.

3.3. Адаптація та оцінка ефективності веб-новели

Адаптація тексту веб-новели є одним із ключових етапів створення проєкту «Сон уві сні», оскільки саме вона забезпечує комфортне та емоційно насичене сприйняття історії читачем у цифровому середовищі. У процесі розробки текст неодноразово аналізувався та редагувався для досягнення балансу між авторським баченням, інтерактивністю та особливостями веб-формату.

Iván Sánchez-López, Amor Pérez-Rodríguez та Manuel Fandos Igado зазначають, що сучасний цифровий сторітелінг потребує адаптації наративу до специфіки онлайн-комунікації та активного залучення аудиторії [16]. Автори підкреслюють, що цифрове середовище суттєво змінює традиційні принципи

оповіді: історія більше не існує як закрита лінійна структура, а функціонує як динамічний процес взаємодії між контентом і користувачем. У такій моделі важливим стає не лише сам сюжет, а й спосіб його подачі, ритм сприйняття та можливість утримання уваги в умовах інформаційної перевантаженості.

Окремо наголошується, що цифровий сторітелінг повинен враховувати багатоканальність сприйняття інформації. Це означає поєднання текстових, візуальних, аудіальних (за наявності) та інтерактивних елементів, які працюють як єдина система комунікації. Такий підхід дозволяє підсилити емоційний вплив історії та зробити її більш адаптованою до звичок сучасної аудиторії, яка сприймає контент переважно через мобільні пристрої та соціальні платформи.

Важливим аспектом також є фрагментація наративу. На відміну від класичних літературних форм, цифрові історії часто подаються невеликими блоками, які мають власну внутрішню завершеність, але водночас залишають зв’язок із загальним сюжетом. Це дозволяє гнучко керувати увагою користувача, створювати ефект очікування та поступового розкриття інформації, що підсилює залученість до історії.

Крім того, дослідники звертають увагу на роль інтерактивності як ключового елемента цифрового сторітелінгу. Вона може проявлятися у виборі темпу читання, взаємодії з візуальними елементами або навіть у можливості впливати на структуру сприйняття контенту. Це формує відчуття участі в наративі, де користувач стає не просто спостерігачем, а співучасником процесу розгортання історії.

Першим етапом оцінки ефективності стало спостереження за реакцією читачів на окремі сцени та епізоди. Аналіз охоплював як кількісні показники — кількість переглядів, тривалість читання та переходи між главами, — так і якісні методи, зокрема вивчення коментарів та відгуків читачів. Це дозволило визначити сцени, які найбільше утримують увагу аудиторії та викликають емоційний відгук.

Результати моніторингу стали основою для адаптації структури епізодів. Довгі текстові блоки були скорочені та поділені на більш компактні фрагменти,

що відповідає особливостям читання з екрана мобільних пристроїв [18]. Такий підхід дозволяє зменшити когнітивне навантаження на читача та зробити сприйняття тексту більш зручним і послідовним, оскільки в умовах цифрового середовища важливу роль відіграє швидкість орієнтації в контенті та його візуальна структурованість.

Cun Liu, Ziyan Zhao та Ruoyu Feng підкреслюють, що сучасні цифрові новели повинні враховувати інтерактивний характер онлайн-середовища та забезпечувати зручність сприйняття інформації [18]. На думку дослідників, цифровий наратив функціонує в умовах, де читач постійно взаємодіє з контентом через екран, а отже сам процес читання набуває динамічного та керованого характеру. Це означає, що автор має враховувати не лише зміст історії, але й технічні та поведінкові особливості сприйняття інформації в цифровому середовищі.

Автори наголошують, що цифрові формати оповіді відрізняються від традиційних літературних форм не лише способом подачі, але й вимогами до організації тексту. Зокрема, матеріал повинен бути структурований таким чином, щоб забезпечувати легке екранне читання: коротші абзаци, чіткий ритм подачі інформації, логічні паузи та візуальне розділення смислових блоків. Особливе значення також має адаптація до вертикальної прокрутки, яка фактично замінює сторінкову композицію і формує новий тип наративного ритму.

Окремо підкреслюється важливість змінного темпу взаємодії користувача з контентом. На відміну від друкованих текстів, де ритм задається автором через структуру сторінки, у цифрових новелах читач сам контролює швидкість сприйняття. Це створює необхідність проєктувати текст так, щоб він залишався зрозумілим і емоційно виразним незалежно від темпу читання. У результаті цифрова новела стає гнучкою формою наративу, яка поєднує літературну структуру з принципами UX-дизайну та поведінкової адаптації користувача.

Завдяки врахуванню цих принципів було оптимізовано темп оповіді, а також посилено ефект динамічного розвитку сюжету. Розбиття тексту на менші

смислові блоки дозволило краще керувати увагою читача, створювати природні паузи в наративі та підсилювати драматичні акценти, що в цілому сприяє більш глибокому зануренню в історію та покращує загальне сприйняття веб-новели.

Особливу увагу приділено ритму та структурі глав. Напружені сцени чергувалися зі спокійнішими епізодами, що дозволяє уникнути перевантаження читача та підтримувати стабільний емоційний інтерес. Для веб-формату також важливим стало використання кліфгенгерів — відкритих завершень сцен або появи нових загроз, які стимулюють читача переходити до наступного розділу.

Brett A. Halperin та Stephanie M. Lukin зазначають, що інтерактивний цифровий сторітелінг значною мірою базується на емоційному залученні аудиторії та створенні постійного очікування продовження [20]. Автори підкреслюють, що ключовим механізмом впливу в цифрових наративах є не лише сам сюжет, а й спосіб його поступового розгортання, який утримує увагу користувача та формує ефект «тривалого очікування». Це досягається через структурування контенту на окремі епізоди, використання пауз у наративі та дозоване розкриття інформації.

У такій моделі важливу роль відіграє емоційна напруга, яка підтримується протягом усього процесу взаємодії з історією. Читач поступово включається в сюжет, переживає події разом із персонажами та очікує розвитку наступних сцен, що формує стійкий інтерес до продовження. Саме ефект очікування стає одним із головних інструментів утримання аудиторії в умовах цифрового середовища, де конкуренція за увагу є особливо високою.

Важливим аспектом адаптації стала інтерактивність тексту. Повторювані символи, елементи середовища та деталі простору дозволяють читачеві самостійно аналізувати події та формувати власні інтерпретації. Shiyu Louisa Wei та Huaxin Wei підкреслюють, що ілюстративна наративність у цифровому дизайні сприяє глибшому зануренню в історію та створенню багаторівневого сприйняття тексту [17]. Автори звертають увагу на те, що візуальні елементи в цифрових наративах виконують не лише декоративну функцію, а й виступають повноцінними носіями змісту, які доповнюють, уточнюють або навіть

переосмислюють текстову інформацію. Таким чином, ілюстрація стає частиною оповідної структури, формуючи додаткові смислові рівні.

У цьому контексті особливого значення набуває використання повторюваних образів, символічних предметів та просторових мотивів у веб-новелі. Такі елементи виконують функцію візуальних маркерів, які допомагають читачеві орієнтуватися в сюжеті та водночас створюють відчуття цілісності художнього світу. Повторювані символи можуть поступово змінювати своє значення залежно від контексту, що додає історії глибини та багатошаровості.

Просторові мотиви та візуальні акценти активно впливають на формування атмосфери твору. Вони допомагають підсилити відчуття загадковості, напруги або емоційної нестабільності, а також сприяють більш інтенсивному зануренню читача в події. У результаті веб-новела набуває рис складної візуально-наративної системи, де ілюстративність стає одним із ключових механізмів побудови смислу та емоційного впливу.

Окрема увага приділялася оцінці ефективності літературних прийомів. Короткі, емоційно насичені діалоги та внутрішні монологи персонажів допомагають розкривати їхній психологічний стан і підтримують темп оповіді. Завдяки зворотному зв’язку від читачів окремі сцени були доповнені описами або розширеними репліками для кращого емоційного впливу.

Важливу роль у процесі адаптації відіграє візуальна складова. Barbara Ansaldi зазначає, що концепт-арт і world-building допомагають створити цілісний художній світ та поглиблюють занурення аудиторії у вигаданий простір [13]. Авторка підкреслює, що саме продумана візуальна розробка світу є основою переконливості будь-якого наративу, особливо в цифрових медіа, де сприйняття відбувається швидко та фрагментарно. Концепт-арт у цьому випадку виконує не лише естетичну, а й конструктивну функцію: він задає правила візуальної логіки світу, визначає його архітектуру, колористику, стилістику та загальний емоційний тон.

Окремо важливо, що world-building у сучасних візуальних наративах розглядається як багаторівневий процес. Він охоплює не лише зовнішній вигляд середовища, а й внутрішні закони світу — соціальні, культурні, магічні або технологічні. Саме через ці елементи створюється відчуття «живого простору», в якому історія виглядає органічною та послідовною. У цифрових форматах, таких як веб-новела, це особливо значуще, оскільки читач сприймає інформацію поступово і через поєднання текстових та візуальних фрагментів.У межах веб-новели концепт-арт ілюстрації часто виконують роль першого рівня занурення в історію. Вони формують первинне враження про світ твору ще до глибокого ознайомлення з сюжетом, задають емоційні орієнтири та допомагають читачеві швидше «вбудуватися» в наративний простір. Наприклад, через дизайн локацій, костюмів персонажів або характер освітлення можна одразу передати жанрову специфіку — фентезійну, драматичну чи містичну.

Крім того, концепт-арт у веб-новелі часто використовується як інструмент узгодження візуальної цілісності проєкту. Він дозволяє підтримувати єдиний стиль між різними епізодами, забезпечувати впізнаваність персонажів і стабільність світу навіть у довготривалих серіях. Це особливо важливо для цифрових проєктів, де виробничий процес може бути розтягнутим у часі та включати багато епізодів.

Колористика також є важливою частиною адаптації проєкту до цифрового формату. Згідно з дослідженнями Qian Zhao та Xingrui Chen, а також Ali Jahanian та Jan P. Allebach, кольори у цифровому середовищі відіграють не лише декоративну роль, а й активно формують емоційні асоціації, впливаючи на те, як глядач сприймає образи, простір і загальну атмосферу сцени [15; 23]. Автори наголошують, що колір у цифровому дизайні функціонує як один із ключових каналів невербальної комунікації, здатний миттєво передавати настрій, напругу або гармонію без додаткових пояснень.

У цьому контексті кольорова палітра веб-новели була побудована як структурний елемент наративу, а не лише як естетичне оформлення. Вона використовується для підсилення психологічного стану сцен і персонажів,

допомагаючи читачеві інтуїтивно зчитувати емоційний підтекст подій. Наприклад, зміна температури кольорів або насиченості може сигналізувати про зміну атмосфери, внутрішній конфлікт персонажа або перехід між різними сюжетними станами.

Дослідження Tuanhong Liu також підкреслює значення кольору як інструмента візуальної комунікації та емоційного впливу [21]. Автор акцентує, що колір у цифрових медіа працює як універсальна мова, яка формує первинне враження ще до того, як глядач усвідомлено аналізує зміст зображення. Саме тому продумана колористична система дозволяє не лише підсилювати художню виразність, а й керувати увагою та емоційною реакцією аудиторії.

Оптимізація для веб-формату передбачала перевірку читабельності тексту на різних пристроях — мобільних телефонах, планшетах та десктопах. Такий підхід є важливим, оскільки сприйняття цифрового контенту суттєво залежить від розміру екрана, щільності тексту та загальної структури сторінки. У зв’язку з цим короткі абзаци, виділення діалогів та ритмічне чергування описових блоків і сцен дії дозволили зробити текст більш «дихаючим» і зручним для послідовного читання без перевантаження уваги.

Zhenyu Gu та Jian Lou зазначають, що дизайн цифрових сторінок має враховувати особливості кольорового оформлення та структури інтерфейсу для покращення взаємодії користувача з контентом [24]. Автори підкреслюють, що читабельність у цифровому середовищі формується не лише через сам текст, а й через візуальну організацію сторінки: відступи, контрастність, ієрархію елементів та загальну композицію екрану. Це дозволяє зменшити когнітивне навантаження та зробити взаємодію з контентом більш інтуїтивною.

Додатково Martín Varela, Toni Mäki та Tobias Hossfeld наголошують, що візуальна привабливість веб-дизайну безпосередньо впливає на утримання уваги користувача [25]. Дослідники зазначають, що перше враження від цифрового продукту формується протягом кількох секунд, тому естетика, структура та узгодженість дизайну відіграють вирішальну роль у тому, чи залишиться користувач взаємодіяти з контентом далі.

У сукупності ці підходи підтверджують, що адаптація веб-новели до цифрового формату є комплексним процесом, який включає не лише роботу з текстом, а й продуману організацію візуального середовища. Це забезпечує комфортне читання, підвищує залученість аудиторії та сприяє кращому сприйняттю художнього змісту.

Для покращення структури подачі матеріалу враховувалися принципи вертикального скролінгу та поступового розкриття інформації. Eric Mörth, Stefan Bruckner та Noeska N. Smit зазначають, що формат скролінгу дозволяє створювати більш плавне, послідовне й кінематографічне сприйняття цифрового контенту [26]. На їхню думку, вертикальна навігація змінює саму логіку взаємодії користувача з наративом, оскільки замість фіксованих сторінок з’являється безперервний візуальний потік, у якому ритм і темп оповіді задаються автором через композицію сцен і інтервали між елементами.

Такий підхід став важливим підґрунтям для організації сцен і розташування ілюстрацій у веб-новелі. Зокрема, використання вертикального скролінгу дозволяє керувати увагою читача, поступово розкривати ключові сюжетні елементи та створювати ефект напруження або очікування через візуальні паузи. Це наближає досвід читання до кінематографічного монтажу, де зміна кадрів і темп подачі інформації формують емоційний ритм сцени.

Крім того, принцип поступового розкриття інформації дає змогу краще структурувати складні сюжетні епізоди, уникаючи перевантаження текстом або візуалом. Завдяки цьому кожен фрагмент історії сприймається більш цілісно, а взаємодія тексту та зображення стає більш збалансованою. У результаті веб-новела набуває динамічної форми, у якій скролінг виступає не лише технічним інструментом, а й повноцінним засобом наративної організації.

Таким чином, адаптація та оцінка ефективності веб-новели «Сон уві сні» базується на комплексному підході, що поєднує аналіз реакцій аудиторії, оптимізацію структури тексту, інтерактивність та візуальне оформлення. Завдяки систематичному редагуванню, використанню інтерактивних деталей,

концепт-арту та адаптації до веб-середовища веб-новела постає не лише як літературний твір, а як повноцінний цифровий художній проєкт.

Важливим теоретичним підґрунтям для розуміння специфіки веб-новели як жанру є концепція інтерактивної літератури. А. Гребенюк підкреслює, що інтерактивна література виступає новим феноменом сучасної культури, який поєднує текстову, візуальну та цифрову складові, формуючи принципово нові форми взаємодії між автором і читачем [29, с. 56–58]. У межах цього підходу акцент зміщується з пасивного сприйняття тексту на активну участь реципієнта в процесі «досвідного читання», коли значення твору розкривається через емоційне залучення, інтерпретацію візуальних елементів та індивідуальне переживання подій.

У цьому контексті веб-новела «Сон уві сні» може розглядатися як приклад гібридного наративу, у якому традиційна текстова оповідь органічно поєднується з цифровими та візуальними компонентами. Така структура дозволяє розширити межі класичного літературного твору, адже читач взаємодіє не лише з текстом, а й із візуальними акцентами, ритмом подачі інформації та загальною атмосферою сцен.

Таким чином, читач у веб-новелі набуває рис активного учасника наративу: він не просто сприймає сюжет, а «проживає» його через поєднання когнітивного та емоційного залучення. Саме ця взаємодія тексту й візуального ряду створює ефект занурення, який є ключовою характеристикою сучасних цифрових форм оповіді.

Подібну думку розвиває К. Котенко, яка зазначає, що візуальні новели відіграють важливу роль у промоції читання серед молоді, оскільки поєднання тексту й зображення підвищує рівень залученості та полегшує сприйняття складних сюжетних структур [30, с. 1–3]. Дослідниця підкреслює, що візуальна складова виконує не лише ілюстративну функцію, а й виступає інструментом когнітивної підтримки, допомагаючи читачеві краще орієнтуватися в наративі, швидше розуміти події та глибше занурюватися в емоційний контекст історії.

У цьому сенсі поєднання тексту та зображення сприяє формуванню більш інтуїтивного способу сприйняття інформації, що є особливо актуальним для молодої аудиторії, яка звикла до мультимедійних форматів контенту. Візуальні новели створюють умови, за яких читання перестає бути суто лінійним процесом і перетворюється на взаємодію з історією через різні канали сприйняття.

Це підтверджує доцільність використання візуальних та інтерактивних елементів у проєкті, оскільки вони не лише урізноманітнюють подачу матеріалу, але й підсилюють емоційний вплив твору. Завдяки цьому формується стійкий читацький інтерес, а також підвищується рівень залученості аудиторії, що є важливим чинником успішності сучасних цифрових наративів.

Дослідники Р. Разумейко та В. Аніщенко розглядають сторітелінг як інноваційний метод у сучасній освіті, наголошуючи, що наративні технології сприяють розвитку критичного мислення, уяви та здатності до інтерпретації інформації [31, с. 110–118]. На їхню думку, робота з історіями дозволяє не лише засвоювати зміст, а й аналізувати його, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки та формувати власні інтерпретації подій, що робить навчальний процес більш активним і залученим.

У контексті веб-новели ці принципи набувають практичного втілення через особливості побудови наративу. Структурована подача сюжету, поступове розкриття інформації та продумане дозування сюжетних деталей створюють умови для поетапного занурення читача в історію. Це стимулює не лише емоційне сприйняття, а й аналітичне осмислення подій, оскільки читач змушений самостійно «збирати» картину світу твору з окремих фрагментів.

Додаткову роль у цьому процесі відіграють символічні образи, які функціонують як багаторівневі елементи змісту. Вони можуть мати як пряме, так і приховане значення, спонукаючи читача до інтерпретації та пошуку глибинних смислів. Таким чином, веб-новела не лише розважає, а й виконує пізнавальну функцію, розвиваючи критичне мислення та уяву через взаємодію з наративними структурами.

Культурологічний аспект взаємодії тексту і зображення розглядає Н. Андрейчук, яка визначає поняття візуальної книги як культурного семіозису, де різні знакові системи об’єднуються в єдиний комунікативний простір [32, с. 5–7]. У цьому підході особливий акцент робиться на тому, що сучасні візуальні форми наративу не є просто «ілюстрованим текстом», а виступають складними культурними конструкціями, у яких взаємодіють різні типи знаків — вербальні, візуальні, символічні та композиційні. Саме ця взаємодія створює новий рівень смислоутворення, де значення виникає не в окремому елементі, а в їхній сукупності та взаємному впливі.

У такому контексті читання перетворюється на процес інтерпретації багатошарового культурного тексту, що вимагає від реципієнта одночасного сприйняття різних каналів інформації. Текст передає сюжетну та логічну основу, зображення формує емоційно-візуальний контекст, а композиція та розташування елементів організовують загальний ритм і структуру сприйняття. Таким чином, візуальна книга стає не просто формою подачі контенту, а повноцінним медіумом культурної комунікації.

Це дозволяє розглядати веб-новелу як сучасну цифрову форму «візуальної книги», у якій відбувається інтеграція різних знакових систем в єдиний наративний простір. У веб-новелі текст не домінує над зображенням і не існує окремо від нього — навпаки, він взаємодіє з ілюстраціями, кольоровими рішеннями, композицією кадру та ритмом подачі інформації. Завдяки цьому кожен елемент виконує власну функцію в загальній системі смислів, а їхня сукупність формує цілісний художній досвід.

Важливо також, що веб-новела як цифровий формат посилює ці процеси завдяки інтерактивності та нелінійності сприйняття. Читач взаємодіє з твором у режимі поступового розгортання, що дозволяє більш гнучко впливати на темп сприйняття та емоційне занурення. У результаті формується особливий тип культурного досвіду, в якому межі між читанням, переглядом і інтерпретацією фактично зникають.

У цьому ж контексті А. Дубрівна та К. Крижанівська зазначають, що digital-мистецтво базується на художньо-образних принципах, які передбачають синтез технологічних і естетичних рішень для створення цілісного візуального образу [33, с. 11]. Авторки підкреслюють, що цифрове середовище не лише розширює інструментарій художника, а й формує нову логіку створення зображення, у якій технічні можливості програмного забезпечення стають безпосередньою частиною художнього задуму. Таким чином, технологія виступає не допоміжним засобом, а рівноправним компонентом творчого процесу.

У межах цього підходу важливого значення набуває інтеграція естетичних і технічних рішень, що дозволяє досягати більшої виразності та цілісності візуального образу. Це проявляється у роботі з кольором, світлом, шарами, текстурами та композицією, які в сукупності формують завершену художню систему. Саме завдяки цифровим інструментам художник отримує можливість точно контролювати кожен елемент сцени та адаптувати його відповідно до загального емоційного та наративного задуму.

У веб-новели «Сон уві сні» ці принципи реалізуються через поєднання цифрової ілюстрації, продуманої кольорової гармонії та композиційної цілісності сцен. Кожен епізод вибудовується таким чином, щоб візуальні елементи не суперечили один одному, а працювали на створення єдиного художнього простору. Особлива увага приділяється узгодженості стилю, що дозволяє підтримувати впізнаваність візуального образу та забезпечувати цілісне сприйняття історії.

У результаті діджитал-мистецтво в рамках проєкту постає як синтетична форма творчості, у якій технологічні можливості підсилюють художній зміст, а естетичні рішення визначають спосіб їх реалізації. Це забезпечує не лише високу якість візуального оформлення, а й глибший рівень взаємодії глядача з твором.

Жанрові особливості також відіграють важливу роль у формуванні наративної структури веб-новели. І. Кравченко та О. Кресан зазначають, що

жанр фентезі в сучасній літературі характеризується багаторівневістю світу, символічністю та використанням архетипних сюжетів [34, с. 124–125]. У такому підході фентезі розглядається як жанр, що оперує не лише вигаданими світами, а й глибинними культурними моделями, які закладені в колективній свідомості. Саме архетипні образи, повторювані сюжетні структури та символічні мотиви формують основу для створення впізнаваних, але водночас варіативних наративів.

У контексті веб-новели ці характеристики набувають особливої виразності, оскільки цифровий формат дозволяє значно розширити межі художнього світу. Багаторівневість проявляється не лише у складності сюжету, а й у візуальному представленні різних реальностей, станів або вимірів. Символічність реалізується через кольорові рішення, повторювані візуальні мотиви, композиційні акценти та образні деталі, які можуть мати приховані смисли та підсилювати загальну ідею твору.

Використання архетипних сюжетів у веб-новелі дозволяє створювати глибші художні образи, які легко впізнаються читачем на інтуїтивному рівні, але водночас залишають простір для інтерпретації. Це сприяє формуванню емоційного зв’язку з історією та підсилює ефект занурення у вигаданий світ. Таким чином, жанр фентезі в межах веб-новели виступає не лише як тематична основа, а як структурний принцип побудови наративу, що розширює межі уявного простору та можливості візуального оповідання.

Особливу увагу слід звернути на концепцію «книги художника», яку розглядає Г. Листвак. Авторка підкреслює, що подібні форми видання поєднують естетичну, концептуальну та матеріальну складові, перетворюючи книгу на самостійний арт-об’єкт [35, с. 21–24]. У такому розумінні книга перестає бути лише носієм тексту і набуває статусу цілісного художнього твору, де кожен елемент — від візуального оформлення до структури подачі матеріалу — підпорядкований єдиному авторському задуму. Важливо, що акцент зміщується з інформаційної функції на художньо-естетичну, що дозволяє розглядати видання як об’єкт мистецтва.

У цифровому середовищі веб-новела певною мірою виконує подібну функцію, адже також поєднує текст, ілюстрацію та елементи інтерактивності в єдиний художній продукт. На відміну від традиційної книги, вона існує в динамічному форматі, де значну роль відіграють ритм прокручування, візуальні переходи між сценами та цифрові ефекти, які формують загальне емоційне сприйняття твору.

Веб-новела може розглядатися як сучасна трансформація ідеї «книги художника» в умовах цифрової культури. Вона поєднує естетичний задум, наративну структуру та технологічні можливості платформи, утворюючи цілісний мультимедійний арт-об’єкт. Це дозволяє їй функціонувати не лише як форма розповіді, а й як самостійний художній продукт, у якому всі елементи взаємодіють і підсилюють один одного.

Психологічний вплив наративних жанрів також є важливим аспектом дослідження. А. Монастирська зазначає, що фентезі як жанр має значний вплив на особистість, сприяючи розвитку уяви, емоційної чутливості та здатності до емпатії [36, с. 2749–2752]. На думку дослідниці, занурення у вигадані світи дозволяє читачеві не лише спостерігати за подіями, а й емоційно проживати їх разом із персонажами, що активізує внутрішні механізми співпереживання та ідентифікації з героями.

У форматі веб-новели ці ефекти посилюються завдяки поєднанню текстової та візуальної складових. Текст задає сюжетну основу та внутрішні переживання персонажів, тоді як ілюстрації передають емоційні стани, атмосферу сцен і невербальні деталі, які часто неможливо повністю виразити словами. Така взаємодія різних каналів сприйняття створює більш глибоке та багатовимірне занурення в історію.

Крім того, цифровий формат веб-новели дозволяє додатково посилювати емоційний вплив через ритм подачі інформації, композиційні паузи та візуальні акценти. Це сприяє формуванню ефекту присутності, коли читач не просто сприймає події, а ніби «проживає» їх у реальному часі. У результаті веб-новела стає ефективним засобом розвитку емпатії та емоційної чутливості, про які

говорить А. Монастирська, але в умовах значно інтенсивнішої візуально-наративної взаємодії.

М. Скиба підкреслює, що авторська книга є простором експерименту, де традиційні літературні форми трансформуються відповідно до індивідуального творчого бачення автора [37, с. 221–222]. У цьому контексті особливого значення набуває свобода художнього вираження, оскільки авторська книга виходить за межі стандартних видавничих і жанрових норм. Вона може поєднувати різні типи контенту, змінювати структуру оповіді та використовувати нестандартні способи організації матеріалу, перетворюючи сам процес читання на естетичний досвід.

Такий підхід безпосередньо корелює з концепцією веб-новели, яка також функціонує як відкритий простір для експерименту з формою та змістом. У цифровому середовищі автор отримує можливість інтегрувати текст, ілюстрацію, композиційні рішення та елементи інтерактивності, створюючи гнучку наративну структуру. Це дозволяє варіювати темп оповіді, змінювати ступінь візуальної насиченості сцен і комбінувати різні медіа без втрати цілісності історії.

Веб-новела стає сучасним аналогом авторської книги в цифровій культурі, де ключову роль відіграє індивідуальне творче бачення. Вона дозволяє автору не лише розповідати історію, а й експериментувати з формою її подачі, перетворюючи наратив на багаторівневий художній продукт, у якому всі елементи підпорядковані єдиній концепції.

Додатково І. Табакова та Є. Артюх наголошують, що візуальний сторітелінг значно підвищує читацький інтерес молодшого покоління, оскільки забезпечує більш інтуїтивне та емоційно насичене сприйняття інформації [38, с. 1–2]. Дослідниці підкреслюють, що сучасний читач дедалі частіше взаємодіє з контентом через візуальні образи, які дозволяють швидше розуміти зміст, легше орієнтуватися в сюжеті та глибше переживати емоційні стани персонажів. Саме тому візуальний сторітелінг стає важливим інструментом формування уваги та підтримання інтересу до наративу в цифровому середовищі.

У цьому контексті використання візуальних та інтерактивних елементів у проєкті «Сон уві сні» є цілком обґрунтованим, оскільки відповідає особливостям сприйняття сучасної аудиторії. Поєднання тексту, ілюстрації та цифрових засобів подачі інформації дозволяє створити більш динамічну та емоційно насичену форму оповіді, яка сприяє глибшому зануренню в історію та підвищує рівень залученості читача.

Таким чином, розглянуті теоретичні підходи підтверджують, що веб-новела як форма цифрового наративу поєднує елементи інтерактивної літератури, візуального мистецтва та сторітелінгу, формуючи новий тип художньої комунікації. Така комунікація базується на активній участі читача, багаторівневому сприйнятті тексту та взаємодії різних медіаформ, що робить веб-новелу актуальним явищем сучасної цифрової культури.

ВИСНОВКИ

В ході виконання кваліфікаційної роботи було проаналізовано веб-новелу як сучасний літературно-цифровий формат. У результаті дослідження встановлено, що веб-новела відрізняється від традиційної друкованої літератури серіалізованою структурою, орієнтацією на цифрове читання, адаптацією до веб-платформ і активною взаємодією з читачем. Було визначено, що специфіка веб-формату безпосередньо впливає на композицію тексту, ритм оповіді та способи утримання уваги аудиторії.

Виконання завдання дозволило дослідити роль ілюстрацій та графічного дизайну у формуванні наративу веб-новели. Установлено, що ілюстрації у веб-новелі виконують не декоративну, а смислотворчу функцію, підсилюючи емоційний вплив тексту, допомагаючи візуалізувати простір, персонажів і психологічні стани. Графічний дизайн розглядається як рівноправний елемент наративу, що впливає на цілісність художнього сприйняття твору.

Було здійснено постановку проєктного завдання та визначено основні проєктні критерії. Сформульовані критерії концептуальної цілісності, стилістичної єдності, відповідності веб-формату та орієнтації на цільову аудиторію стали основою для практичної реалізації веб-новели. Це дозволило забезпечити узгодженість між текстовою, візуальною та структурною складовими проєкту.

Також передбачало розробку авторського сюжету, структури та художнього тексту веб-новели «Сон уві сні». У результаті було створено оригінальний наратив із багаторівневою сюжетною побудовою, психологічною напругою та серіалізованою структурою глав. Застосування двоетапного процесу написання — від сценарного каркасу до повноцінної художньої оповіді — дозволило поєднати логічну чіткість сюжету з емоційною глибиною персонажів.

Створення ілюстративного супроводу до кожної сторінки веб-новели з урахуванням змісту, настрою та подій конкретної сцени. У процесі роботи над

ілюстраціями було розроблено концепт-арт персонажів і локацій, який визначив візуальний напрям усього проєкту. Ілюстрації створювалися як продовження тексту, передаючи емоційний стан сцен, психологічну атмосферу та ключові сюжетні акценти. Особливу увагу приділено виразності міміки, жестів, кольоровій символіці та композиції, що сприяє глибшому зануренню читача в історію.

Також було сформовано єдиний візуальний стиль веб-новели. Визначено узгоджену кольорову палітру, принципи композиції сторінок та співвідношення тексту й зображення. Візуальний стиль підпорядкований загальній атмосфері твору та жанровій специфіці, що забезпечує стилістичну цілісність і впізнаваність проєкту як авторського дизайнерського продукту.

Реалізація веб-новели у вигляді функціонального веб-проєкту. У результаті було адаптовано текст і візуальні елементи до цифрового середовища з урахуванням читабельності, навігації та зручності сприйняття на різних пристроях. Застосування коротких абзаців, ритмічної структури глав, кліфгенгерів та візуальної підтримки тексту дозволило підвищити рівень залучення читача та ефективність веб-формату.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ichishi I., Ma S. Japanese Web Novels: Media History, Platform, and Narrative: *Mechademia: Second Arc*. 2025. № 2. Pp.150–167. URL: https://muse.jhu.edu/article/960865
2. Lin Zhao. The English Translation and Cultural Dissemination of Chinese Web Novels: *Communication across Borders: Translation & Interpreting*. 2021. Vol. 1, № 1. Pp.248–259. URL:https://www.jhkpress.com/index.php/cabti/article/view/6.
3. Simonis A. Web Novels as Vehicles of Cultural Transfer Across the Globe. *Re-negotiations of Cultural Histories Between East and West: XII Congress of the ICLA*. 2024. Pp. 248–259. DOI: 10.62119/icla.1.8202.
4. Choi Bae Eun. A Study on the Narrative Form of Korean Web Novels: *Journal of Popular Narrative*. 2017. Vol. 23, № 1. Pp. 66–97. URL: https://journal.kci.go.kr/djnar/archive/articleView?artiId=ART002199659.
5. Yu Z., Pianzola F. Across the Pages: A Comparative Study of Reader Response to Web Novels in Chinese and English on Qidian and WebNovel: *Proceedings of the Computational Humanities Research Conference 2024*. 2024. Pp. 322–333. URL: https://ceur-ws.org/Vol-3834/paper63.pdf .
6. Zhang M., Ahmad F. Sh. A Cultural and Economic Analysis of Chinese Webnovel's Overseas Expansion in the Digital Age: *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*. 2025. Vol. 15, № 2. Pp. 1405–1416. DOI: 10.6007/IJARBSS/v15-i2/24749
7. Gannon R., Fauchon M. Illustration Research Methods. London ; New York : Bloomsbury Visual Arts, 2021. 224 p. DOI: 10.5040/97813500514616
8. Ren X. Mapping globalised Chinese webnovels: Genre blending, cultural hybridity, and the complexity of transcultural storytelling. *International Journal of Cultural Studies*. 2024. Vol. 27, № 3. Pp. 368–386. DOI: 10.1177/13678779231211918

9. Zhao Y. Research on Visual Design Methods in Computer Web Page Development. *Proceedings of the 2024 International Conference on Artificial Intelligence and Communication (ICAIC 2024)*. Jinan : *Atlantis Press*, 2024. Pp. 62–69 DOI: 10.2991/978-94-6463-512-6_8
10. Yu Z., Pianzola F. Across the Pages: A Comparative Study of Reader Response to Web Novels in Chinese and English on Qidian and WebNovel. *Proceedings of the Computational Humanities Research Conference 2024*. Aarhus, Denmark, 2024. Pp. 322–333. URL: https://ceur-ws.org/Vol-3834/paper63.pdf
11. Ijaz E. Reimagining Women in Contemporary Web Fiction: A Cross-Cultural Analysis of Digital Narratives in Asia and South Asia: ResearchGate. 2025. 14 p. URL: https://www.researchgate.net/publication/397873316
12. Lin Z., Wang Z., Liu Q., Zhang X. Narratology meets text-to-image: a survey of consistency in AI generated storybook illustrations. *Artificial Intelligence Review*. 2026. Vol. 59, Art. 83. DOI: 10.1007/s10462-025-11482-6
13. Ansaldi B. World-building e concept art: inventare e rappresentare mondi immaginari: Linguaggi grafici dell'illustrazione. 2020. 156 p. URL: https://www.researchgate.net/publication/349734438
14. Herbert Massoni L. F. Ilustrações em livros infantis: alguns apontamentos. *DAPesquisa*. 2018. Pp. 121–129. DOI: 10.5965/1808312907092012121
15. Zhao Q., Chen X. Multi-layer network analysis of ACG color semantic hierarchies in digital cultural communication: *Scientific Reports*. 2025. Vol. 15, Art. 31862. DOI: doi.org/10.1038/s41598-025-17201-z
16. Sánchez-López I., Perez-Rodriguez A., Fandos Igado M. The explosion of digital storytelling. Creator's perspective and creative processes on new narrative forms: *Heliyon*. 2020. Vol. 6, №. 9. P. e04809. DOI: 10.1016/j.heliyon.2020.e04809
17. Wei S. L., Wei H. Uncovering hidden maps: Illustrative narratology for digital artists/designers. *Computers and Composition*. 2006. Vol. 23, №. 4. Pp. 480–502. DOI: 10.1016/j.compcom.2006.09.005

18. Liu C., Zhao Z., Feng R. AIGC-enabled digital presentation study of visual novels. *E-Learning and Digital Media*. 2025. Vol. 22. Pp. 523–533. DOI: 10.1177/20427530241310494
19. Pratama D., Wardani W. G. W., Akbar T. Understanding Visual Novel as Artwork of Visual Communication Design. *Mudra Jurnal Seni Budaya*. 2017. Vol. 32, № 3. Pp. 292–298. URL: https://media.neliti.com/media/publications/195201-EN-understanding-visual-novel-as-artwork-of.pdf.
20. Halperin B. A., Lukin S. M. Envisioning Narrative Intelligence: A Creative Visual Storytelling Anthology: *Proceedings of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '23)*. 2023. Pp. 1–21. DOI:10.1145/3544548.3580744 (дата звернення: 27.04.2026).
21. Liu T. Analysis of the Influence of Traditional Art Colors on Visual Communication Design Effects. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*. 2024. Vol. 9, № 1. Pp. 1–16. DOI: 10.2478/amns-2024-2778
22. Lindner A., Süsstrunk S. Automatic Color Palette Creation from Words: *Proceedings of the IS&T Color and Imaging Conference*. 2013. Pp. 69–74. DOI:10.2352/CIC.2013.21.1.art00012 (дата звернення: 28.04.2026).
23. Jahanian A., Vishwanathan S. V. N., Allebach J. P. Colors Messengers of Concepts. Visual Design Mining for Learning Color Semantics: *ACM Transactions on Computer-Human Interaction*. 2017. Vol. 24, № 1. Pp. 39. DOI:10.1145/3009924
24. Gu Z., Lou J. Data-driven webpage color design. *Computer-Aided Design*. 2016. Vol. 77. Pp. 46–59. DOI:10.1016/j.cad.2016.03.001
25. Varela M., Mäki T., Skorin-Kapov L., Hossfeld T. Towards an Understanding of Visual Appeal in Website Design: *Proceedings of the 5th International Workshop on Quality of Multimedia Experience (QoMEX)*. 2013. Pp. 70–75. DOI:10.1109/QoMEX.2013.6603217 (дата звернення: 01.05.2026).

26. Hernández J. The transversality of color and its communicative role in visual images, from literature to the current image of the classic tale Snow White. *Kepes*. 2020. Pp. 171–194. DOI:10.17151/kepes.2020.17.21.9
27. Li Y., Zhuo J., Fan L., Wang H. Culture-inspired Multi-modal Color Palette Generation and Colorization: A Chinese Youth Subculture Case: *Proceedings of the 3rd IEEE Workshop on Artificial Intelligence for Art Creation (MIPR 2021)*. 2021. Pp. 382–385. DOI:10.1109/MIPR51284.2021.00073 (дата звернення: 02.05.2026).
28. Qiu Q., Wang X., Otani M., Iwazaki Y. Color Recommendation for Vector Graphic Documents Based on Multi-Palette Representation: *Proceedings of the IEEE/CVF Winter Conference on Applications of Computer Vision (WACV)*. 2023. Pp. 3610–3618. DOI:10.1109/WACV56688.2023.00361 (дата звернення: 02.05.2026).
29. Гребенюк А. Інтерактивна література як новий феномен української культури: *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки*. 2014. № 18. 55–59 с. URL:http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufn_2014_18_11 .
30. Котенко К. Ю. Візуальні новели та промоція читання серед молоді. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф.* (м. Київ, 9 листоп. 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. URL:https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5183/Marynych_Tezy_09_11_2023-2%20%282%29.pdf.
31. Разумейко Н. С. Аніщенко В. О. Сторітелінг як інноваційний метод у сучасній освіті. *Науковий вісник Сіверщини: Освіта. Соціальні та поведінкові науки.* 2025. №1(14). С. 107-120. DOI:10.32755/sjeducation.2025.01.107
32. Андрейчук Н. І. Культурний семіозис: до поняття візуальної книги. *Studia philologica.* 2016. Вип. С. 3-10. URL: https://studiap.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/173

33. Дубрівна А. П., Крижанівська К. О. Художньо-образні засади digital-мистецтва в сучасній ілюстрації. *Технології та дизайн.* 2020. № 3. С. 1-11. URL:http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2020_3_3

34. Кравченко І. С., Кресан, О. Я. Жанр фентезі у сучасній англійській літературі. *Актуальні проблеми природничих та гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених «Родзинка – 2018»:* XX Всеукр. наук. конф., 2018. С. 124-126. URL: https://eprints.cdu.edu.ua/3712/

35. Листвак Г. Б. «Книга художника» як потенційний видавничий продукт. *Наук. зап. Української академії друкарства.* 2010. № 2. С. 20-26. URL:https://nz.uad.lviv.ua/en/authors/listvak-g-b/

36. Монастирська А. Ю. Психологічний вплив жанру фентезі на особистість: *Матеріали LI наук.-техн. конф. підрозділів Вінницького національного технічного університету (НТКП ВНТУ–2022)* : збірник доповідей. Вінниця, 2022. С. 2749-2752. URL: https://conferences.vntu.edu.ua/index.php/all-inkonf/all-inkonf-2022/paper/viewFile/15215/12813

37. Скиба М. Авторська книга: між протестом та інфантильністю. *Український журнал : електрон. версія журн.* 2009. №4. С. 6-62. URL: http://ukrzurnal.eu/ukr.archive.html/374/

38.. Табакова І. С, Артюх Є. Є. Роль візуального сторітелінгу у формуванні читацького інтересу молодшого покоління. *Поліграфічні, мультимедійні та web-технології : матеріали Молодіжної школи-семінару X міжнар. наук.-техн. конф.* (м. Київ, 14-17 травня 2025 р.). Київ, 2025. Т. 2. С. 221-222. URL: https://openarchive.nure.ua/entities/publication/01c55b02-4580-439a-a860-d890944cc763

39. Ibispaint Inkc. Official website of the software. URL:https://ibispaint.com/?lang=ru (дата звернення: 4.05.2026).

40. Comforter Brush: About Comforter Brush. URL: https://fonts.google.com/specimen/Comforter+Brush (дата звернення: 4.05.2026).

ДОДАТОК А
РОЗРОБКА ОБКЛАДИНКИ

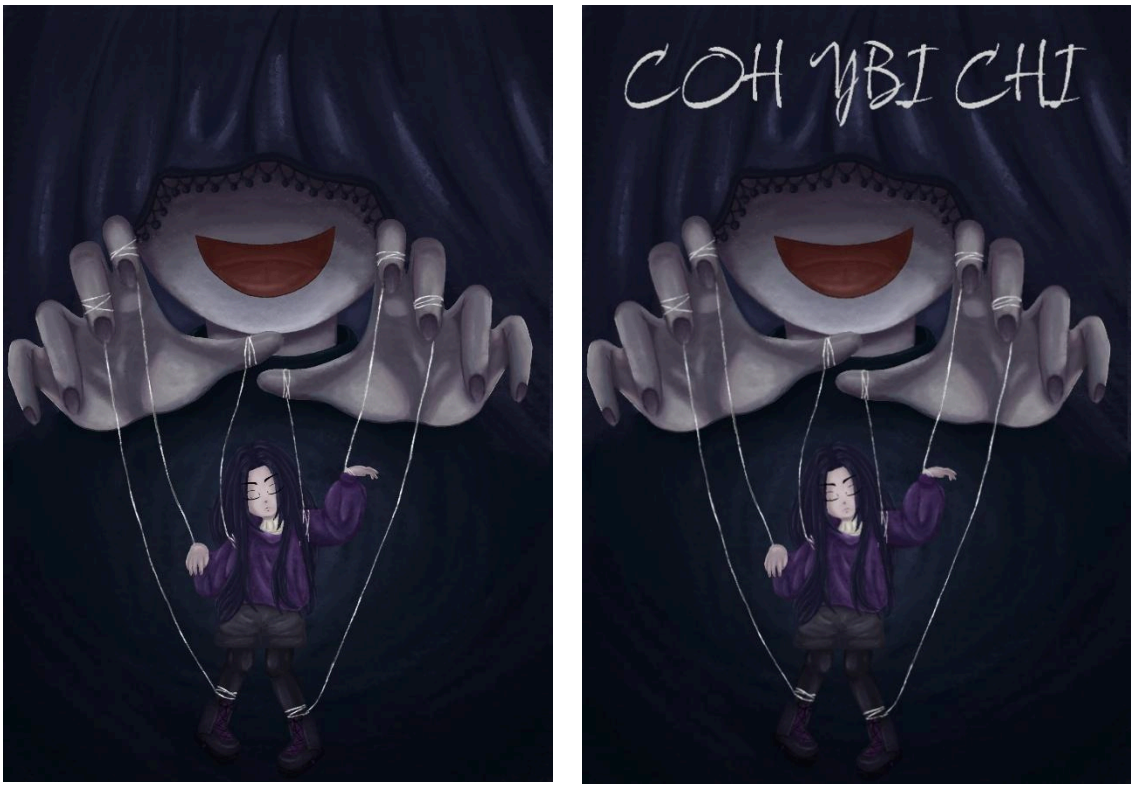


Рисунок А.1– Процес створення обкладинки для веб-новели



Рисунок А.2– Варіанти обкладинки для веб-новели

ДОДАТОК Б
РОЗРОБКА ІЛЮСТРАЦІЙ

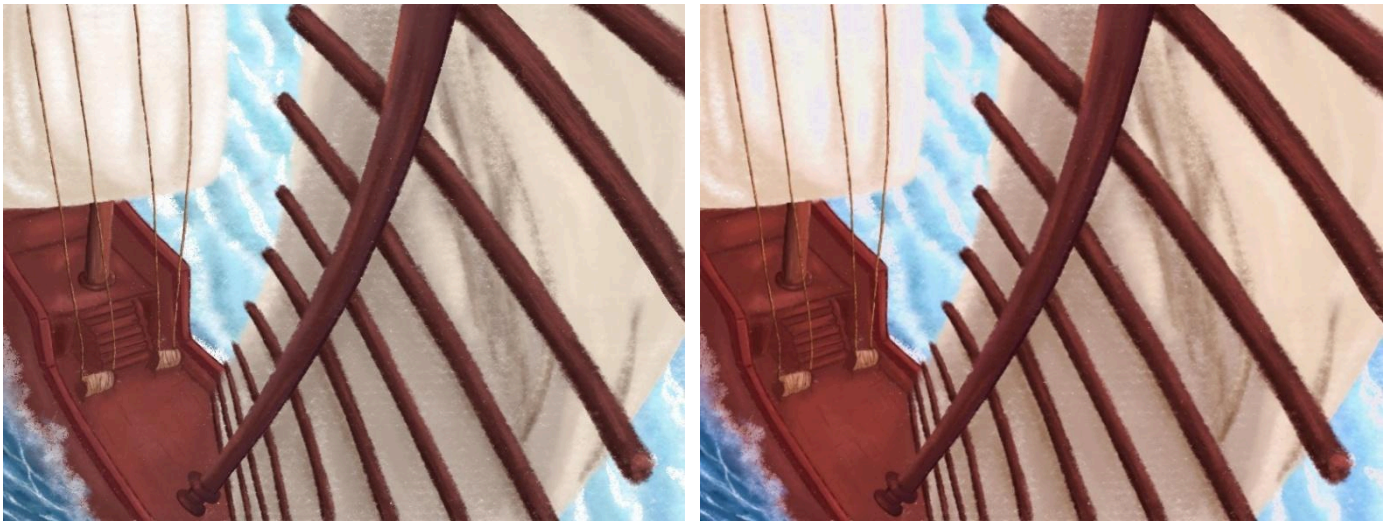


Рисунок Б.1 − Фінальний фон ілюстрації: етап без рендерингу та з рендерингом



Рисунок Б.2 − Фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка перша (пролог).

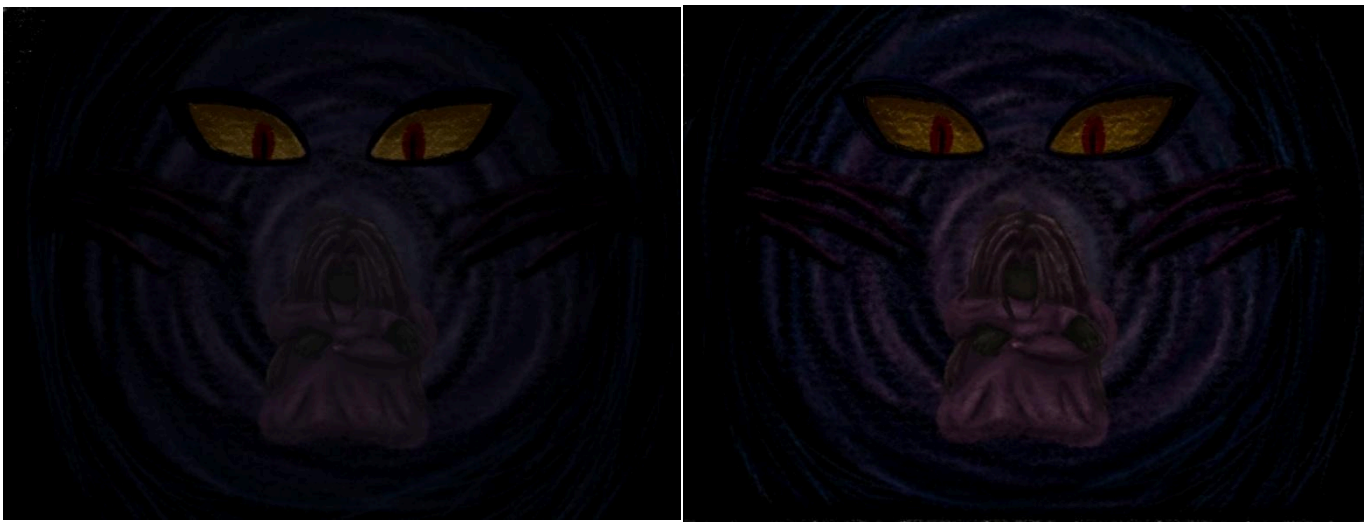


Рисунок Б.3 − Фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка друга (пролог).

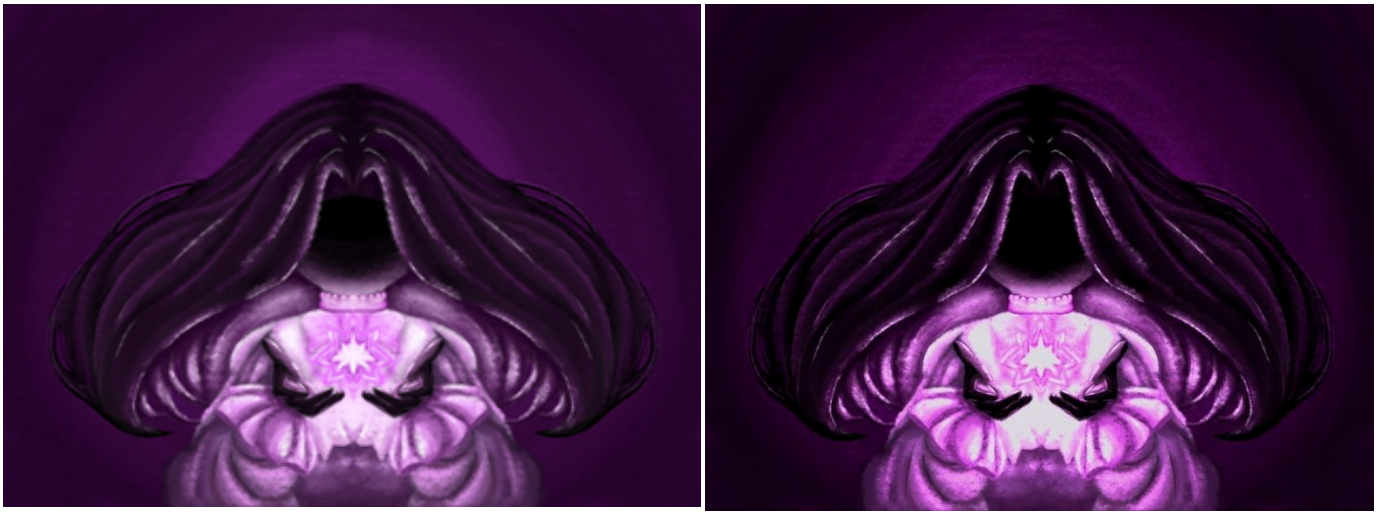


Рисунок Б.4 − Фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка третя (пролог).

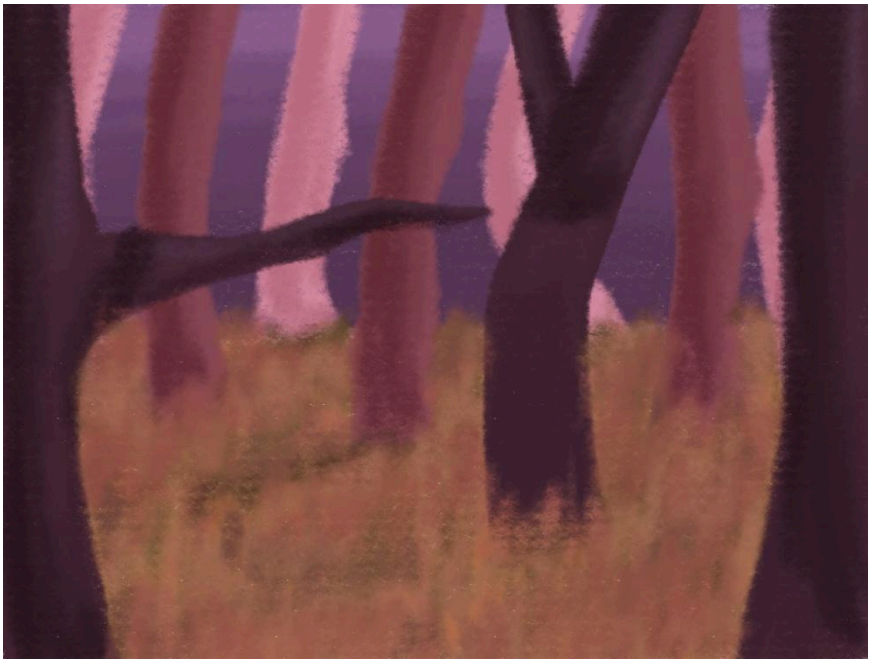


Рисунок Б.5 − Фінальний фон ілюстрації: етап без рендерингу та з рендерингом



Рисунок Б.6 − Фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка четверта (пролог).



Рисунок Б.7 − фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка п’ята.



Рисунок Б.8 − фінальна ілюстрація для веб-новели: варіант без рендерингу та з рендерингом. Сторінка шоста.

ДОДАТОК В
КАСТ ГОЛОВНИХ ГЕРОЇВ



Рисунок В.1 – Усі головні персонажі разом

ДОДАТОК Д
ДЕМОНСТРАЦІЯ ВЕБ-НОВЕЛИ НА ТЕЛЕФОНІ



Рисунок Д.3 − Приклад сотірон веб-новели на телефоні

https://www.figma.com/proto/KC5pqbGQEwAABz9NnHe5NV/Untitled?page-id=0%3A1&node-id=1068-43&p=f&viewport=11204%2C8771%2C0.56&t=TLhFoPhdd8tj8bjw-1&scaling=scale-down&content-scaling=fixed&starting-point-node-id=1061%3A2