МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІНЖЕНЕРНИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
імені Ю.М. ПОТЕБНІ

КАФЕДРА МІСЬКОГО БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
(повна назва кафедри)

Кваліфікаційна робота (проєкт)

бакалавр
(рівень вищої освіти)

на тему Музей сучасного мистецтва в м.Запоріжжя

Виконав: студент _4_ курсу, групи 6.1911
спеціальності 191 Архітектура та містобудування
(код і назва спеціальності)
освітньої програми Архітектура та містобудування
(назва освітньої програми)
Сімін Анастасія Олександрівна
(ініціали та прізвище)

Керівник доц., д.арх. Осиченко Г. О.
(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)
Рецензент проф., д.т.н, Банах В.А.
(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Запоріжжя
2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Інженерний навчально-науковий інститут ім. Ю.М. Потебні

Кафедра міського будівництва і архітектури
Рівень вищої освіти бакалавр
Спеціальність архітектура та містобудування
Освітньо-професійна програма архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

«26» 01 2025 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ (СТУДЕНТОВІ)
Сімін Анастасії Олександрівні

1. Тема роботи: «Музей сучасного мистецтва в м. Запоріжжя»
керівник роботи: Осиченко Галина Олексіївна , професор кафедри міського будівництва і архітектури, доктор архітектури
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом ЗНУ від «26 грудня 2024 року №2028-с

2. Строк подання студентом роботи: 10 червня 2025 року

3. Вихідні дані до роботи: завдання на дипломне проєктування, результати переддипломної практики, фотофіксація території, аналітичні дослідження (аналіз аналогів об'єкту проєктування), графоаналітичні матеріали, аналіз нормативних документів та ДБН

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що належить розробити): Вступ (актуальність теми), Розділ 1 «Аналіз аналогів об'єкту проектування», Розділ ІІ «Архітектурно-планувальне та об'ємно-просторове вирішення об'єкту(передпроєктний аналіз ділянки проєктування, вирішення генплану, функціонально-планувальне вирішення об'єкту, композиція та конструктивні рішення), Розділ ІІІ Техніко-економічні показники проєкту, Списки використаних джерел

5. Перелік графічного матеріалу: Схеми містобудівного аналізу території проектування, фотофіксація ділянки проєктування, опорний план (М1:1 000), генеральний план (М1:1 000), плани поверхів об'єкту(М1:100), фасади (М1:100), розрізи(М1:100), перспективний вид об'єкту

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали консультанта	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Архітектурна частина проєкту; передпроєктний аналіз, об'ємно-просторове і функціональне вирішення, ТЕП	Проф. Осиченко Г.О.		
Конструктивна частина проєкту	Проф. Банах В.А.		

7. Дата видачі завдання: 28 січня 2025 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання	Примітка
1	Визначення теми дипломного проєкту, обгрунтування вибору обраного об'єкту, вступ	Грудень 2025	
2	Аналіз аналогів обраного об'єкту проєктування, збір і аналіз інформації	Лютий 2025	
3	Містобудівний аналіз території проєктування (аналітичні схеми, опорний план, генеральний план)	Березень 2025	
4	Архітектурно-планувальне рішення обраного об'єкту проєктування (графічне оформлення планів, фасадів, розрізу)	Квітень 2025	
5	Об'ємно-просторове рішення обраного об'єкту проєктування (графічне оформлення видових перспектив, 3-Д моделі, видові ракурси)	Квітень 2025 Травень 2025	
6	Розробка пояснювальної записки (1 розділ роботи)	Травень 2025	
7	Розробка пояснювальної записки (2 розділ роботи)	Травень 2025	
8	Оформлення пояснювальної записки (всі розділи роботи) – перевірка на плагіат	Червень 2025	
9	Оформлення загальної експозиції графічного матеріалу	Червень 2025	
10	Захист кваліфікаційної роботи	Червень 2025	

Студент _____ Сімін А.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Демченко Г.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ Гревенюк О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП 6
1.АНАЛІЗ АНАЛОГІВ МУЗЕЮ..... 7
1.1 Ordos Art Museum..... 7
1.2 Acropolis Museum..... 8
1.3 Zuckerman Museum of Art..... 10
2. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ ТА
ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ ВИРІШЕННЯ ОБ'ЄКТУ…….. 14
2.1 Передпроєктний аналіз ділянки проєктування..... 14
2.2 Вирішення генерального плану……..... 17
2.3. Функціонально-планувальне вирішення об'єкту..... 18
2.4. Композиція та конструктивні рішення..... 19
3. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ПРОЄКТУ..... 21
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ 22

ВСТУП

Сучасне мистецтво відображає складність сьогодення, викликає роздуми у глядачів, та впливає на нього. Тому музеї сучасного мистецтва відіграють значну роль як простори для збереження, популяризації та тлумачення актуального мистецького процесу.

Сучасний музей - це відкрита платформа для освіти, експериментів, комунікацій, а не тільки сховище експонатів. Його простір повинен бути відкритим до змін, здатним створювати умови для максимального сприйняття сучасного мистецтва.

Музей є важливим елементом культурної інфраструктури міста, сприяючи залученню туристів та розвитку культурного туризму.

Тому тема дослідження особливостей функціонування, організації простору та ролі музеїв сучасного мистецтва є актуальною як у культурологічному, так і в соціальному та архітектурному контекстах.

Об’єктом дослідження є архітектурно-просторові, функціональні та композиційні особливості проектування музею сучасного мистецтва, а також його взаємодія з міським середовищем та суспільством.

Створення сучасних музейних просторів в Україні — це важливий крок у розвитку культури, громадянського суспільства та європейської ідентичності країни.

1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ МУЗЕЇВ

1.1 Ordos Art Museum

Художній музей Ордоса – це перша будівля нового громадського центру Ордоса на ділянці піщаних дюн вздовж озера, яка призначена як «громадський коридор» з мистецькими та культурними закладами. Цей виставковий та дослідницький простір площею 29 000 квадратних футів розподілений у хвилястій формі з центральним прольотом, що піднімається над землею, нагадуючи пустельну гадюку, що звивається над дюнами.



Рис 1.1 - Художній музей Ордоса

Простір задумано як єдине ціле приміщення з низкою отворів, що поглинають природне світло, пропонуючи водночас кінематографічні краєвиди навколишнього середовища; художня виставка поєднується з природним ландшафтом, що створює цілісний досвід споглядання.

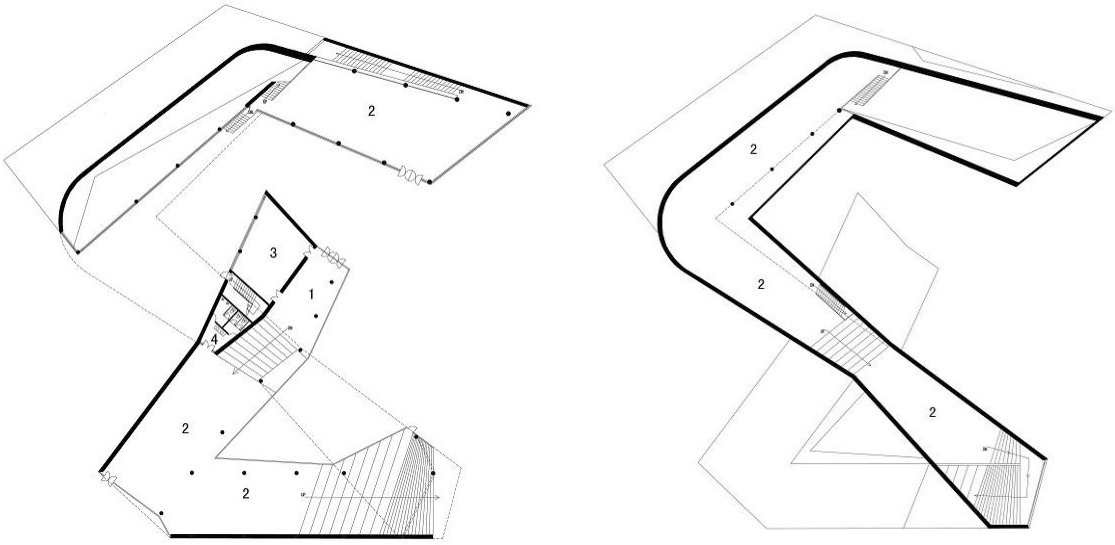


Рис 1.2 – Художній музей Ордоса

1.2 Acropolis Museum

Музей розташований в історичному районі Макріянні, менш ніж за 300 метрів на південний схід від Парфенона. З галереї Парфенона на верхньому поверсі відкривається панорамний вид на Акрополь та сучасні Афіни. Вхід до музею здійснюється з пішохідної вулиці Діонісія Ареопагіту, яка з'єднує його з Акрополем та іншими ключовими археологічними пам'ятками Афін.



Рис 1.3 - Acropolis Museum

Основа височіє над розкопом на понад 100 стрункіх бетонних колонах. На цьому рівні розташовані вестибюль, тимчасові виставкові зали, музейний магазин та допоміжні приміщення.

Середній рівень (трапецієподібний у плані) — це простір подвійної висоти, що піднімається до 10 метрів (33 футів), де розташовані галереї від архаїчного до пізньоримського періоду.

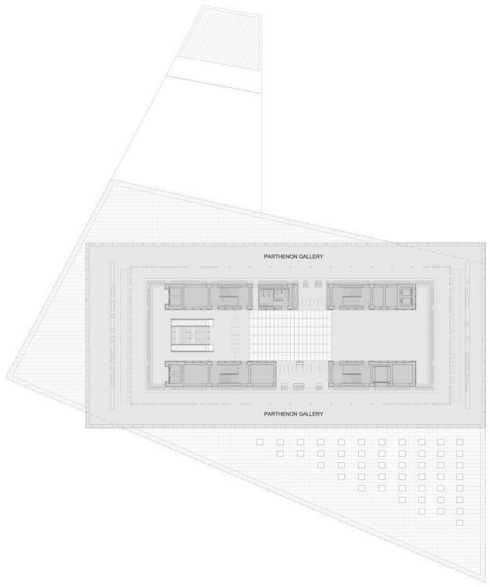


Рис 1.4 - Перший рівень

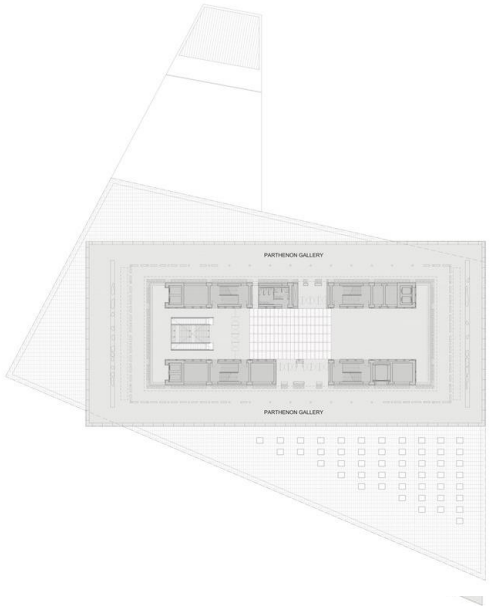


Рис 1.5 – Середній рівень

На мезоніні розташовані бар і ресторан (з громадською терасою з видом на Акрополь) і мультимедійний простір.

Вершина — прямокутна, скляна, освітлена галерея Парфенона, висотою понад 7 метрів і площею понад 2050 квадратних метрів (22 100 квадратних футів). Вона зміщена на 23 градуси відносно решти будівлі, щоб орієнтувати її безпосередньо на Акрополь. Тут бетонне ядро будівлі, яке проникає вгору через усі рівні, стає поверхнею, на якій встановлені мармурові скульптури фризу Парфенона. Ядро дозволяє природному світлу потрапляти вниз до каріатид на нижньому рівні.

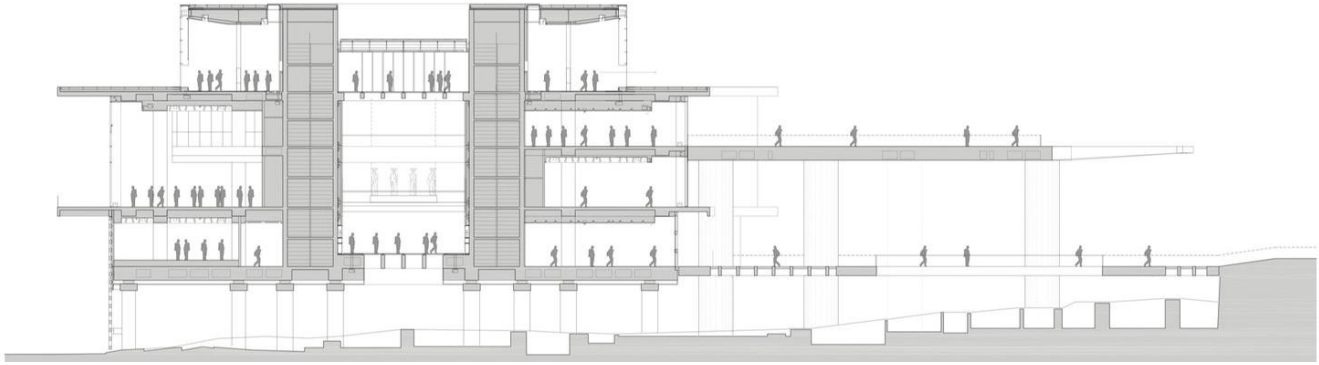


Рис 1.6 – Acropolis Museum

1.3 Zuckerman Museum of Art

Новий Музей мистецтв Цукермана об'єднав колекції, які раніше були розподілені по всьому кампусу Університету штату Кеннесо, в один об'єкт, що включає галерейний простір для постійної колекції та тимчасових виставок, а також сховище колекцій, офіси для персоналу та допоміжні приміщення. Університет штату Кеннесо уявляв свій музей як культурний ресурс не лише для університетської спільноти, але й для всієї Атланти – останнє було чимось новим для університету. Тому було важливо, щоб будівля була сміливою архітектурною заявою та слугувала орієнтиром для відвідувачів. Керівництво університету також чітко шукало структуру, яка б контрастувала та оживляла стриманий дизайн існуючого кампусу, переважно з бежевої та червоної цегли.



Рис 1.7 – Музей мистецтв Цукермана



Рис 1.8 – Музей мистецтв Цукермана

На ділянці, видимій з головного входу, концепція досягає цих цілей завдяки драматичній геометрії та прозорості фасаду, монументальним сходам та повороту відносно домінуючої прямолінійної сітки кампусу. Ця кутова орієнтація підкреслюється більшою масою існуючого Центру виступів Бейлі, що знаходиться безпосередньо позаду, до якого приєднана нова будівля, і для якого вона забезпечує новий та розширений простір для прийому та передвиставкового залу на 624 місця.

Основні громадські простори виходять на північ та облицьовані навісними стінами, щоб забезпечити природне світло та краєвиди з павільйону скульптур, тоді як головна галерея та функції задньої частини будинку позначені металевими панелями та полірованою чорною бетонною кладкою.



Рис 1.9 – Кампус

Білі металеві панелі трохи загинаються вгору над головним входом у легкий реверанс, який захищає відвідувачів від негоди, коли вони входять до музею. Візерунок металевих панелей покликаний нагадувати елементи музичних композицій та, зокрема, математичну послідовність Фібоначчі, що зустрічається

в мистецтві, літературі, архітектурі та природі.

2. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ ТА ОБ’ЄМНО-ПРОСТОРОВЕ ВИРІШЕННЯ ОБ’ЄКТУ

2.1. Передпроєктний аналіз ділянки проєктування

Ділянка проектування музею знаходиться в місті Запоріжжя. Ділянка розташована Хортицькому районі, на перетені проспекта Інженера Преображенського та вул. Доблесна. Проспект відіграє значну роль у житті Хортицького району та всього міста завдяки розташуванню та функціональності.

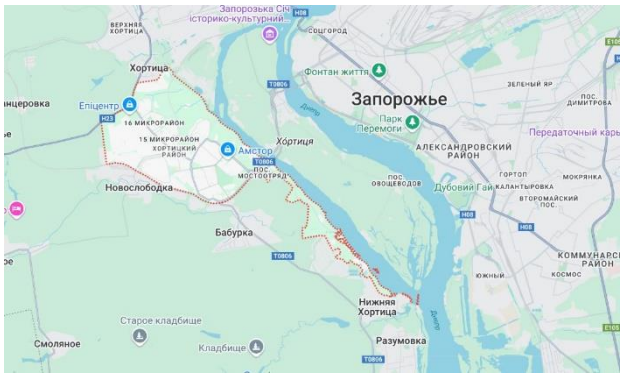


Рис 2.1 - Хортицький район в структурі міста



Рис 2.2 - Ділянка проєктування в районі проєктування

Аналіз існуючої функціональної організації та транспортно-пішохідних зв’язків

Проєктувальна дівлянка займає 33 900 $м^2$. На самій ділянці розташована автостоянка та заправна станція. З західного боку ділянки, через проспект, розташований торговельний комплекс з великою автостоянкою, культурна установа. З інших сторін, навколо ділянки, розташовані приватні будинки, з

зеленими зонами. Також біля ділянки є транспортна зупинка. Проспект має багатосмуговий рух, що сприяє високій пропускній здатності та зручності пересування.



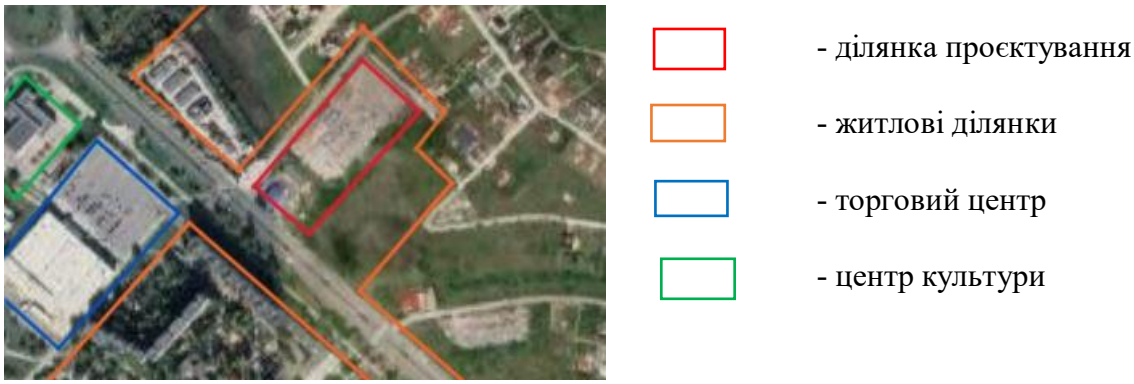
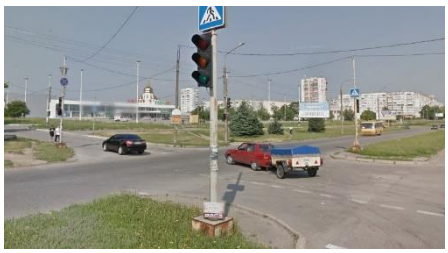


Рис 2.3 - Схеми функціональної організації та транспортних зв’язків



1.



2.



3.



4.

Рис 2.4 - Фотофіксація

2.2 Вирішення генерального плану

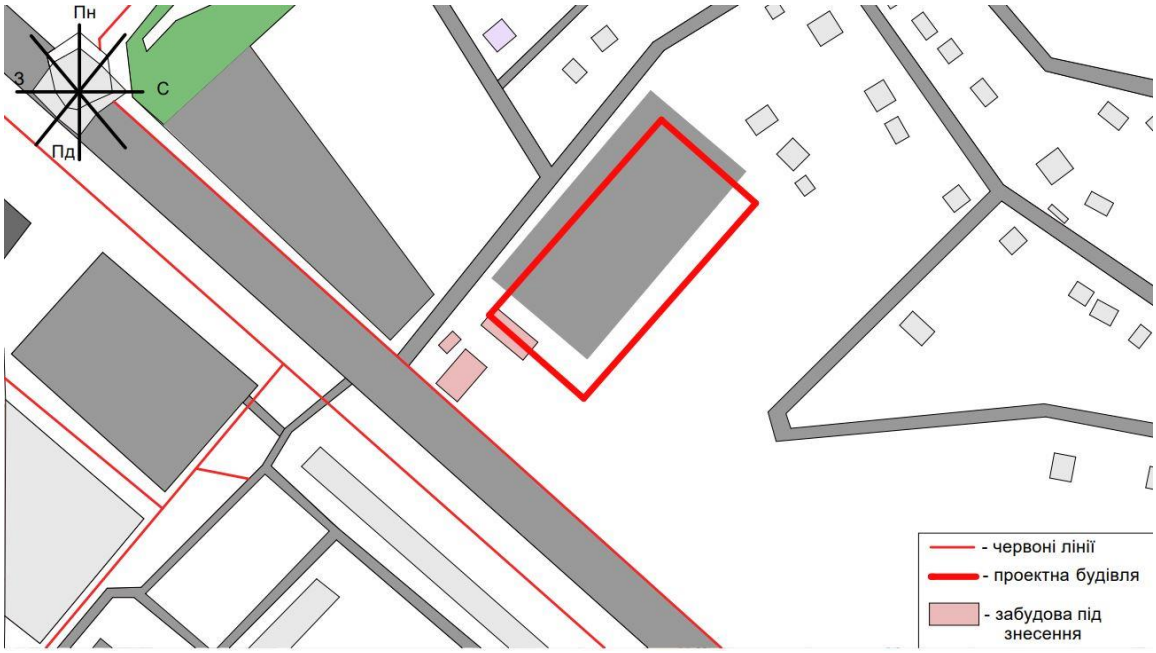


Рис 2.5 Схема опорного плану території проектування

Проєкт спрямований на раціональне використання території, покращення інфраструктури та створення об’єкта з сучасними умовами для відвідувачів і мешканців району.

У рамках проєкту передбачається демонтаж існуючої відкритої парковки.

На проєктній ділянці передбаченний підземний та надземний паркінг, що забезпечить відповідність потребам користувачів.

Концепція проектування генерального плану спрямована на поєднання функцій виставкового призначення та кафе на території ділянки. Територія включає в себе велику рекреаційну зону, що створює додаткові можливості для відпочинку гостей. Також, передбачені в'їзди до підземного паркінгу з вулиць Доблесна та Дніпрова, що забезпечує зручний доступ до центру. Основні елементи озеленення території є звичайні газони, клен, липа, квітники. Все це створює комфортне, естетичне, та екологічне середовище.

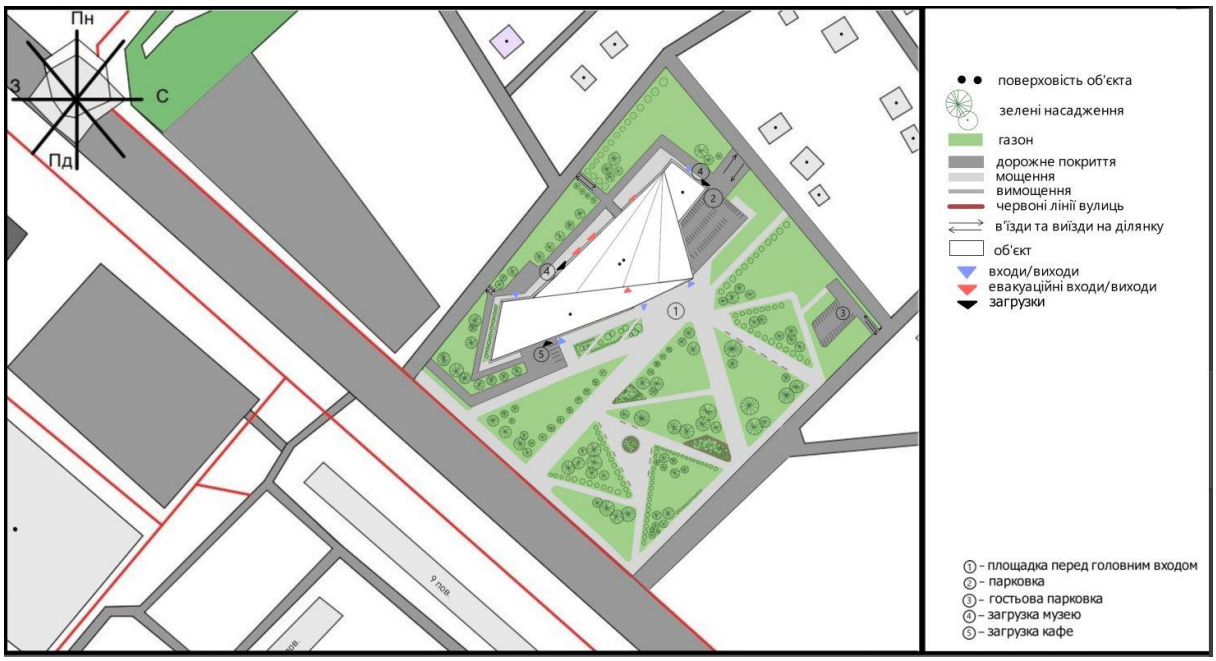


Рис 2.6 - Схема генерального плану

2.3. Функціонально-планувальне вирішення об’єкту

Музей служить елементом для проведення заходів, виставок та зустрічей, забезпечуючи зручний простір для демонстрації експонатів.

Функціональне зонування експозиційного центру: виставкові зали, кафе, зона персоналу, адміністративна зона.

Перший поверх

- Виставкові зали: великий простір, що займає більшість будівлі, знаходиться у центрі першого поверху, поділені на 4 зони для різний експозицій.
- Коридорна система виставових залів: в центрі є своєрідна дира в перекриті, це дає більше простору та дозволяє безбар'єрнео переміщатися по поверху.
- Кафе: кафе на 70 осіб забезпечує обслуговування харчуванням для відвідувачів не тільки самого музею, воно відкрите і для вільного відвідування.
- Зона для персоналу: забезпечує окремий простір для працюючих, включаючи кімнати відпочинку, санітарні кімнати, гардероб, складські,

підсобні приміщення та технічні кімнати.

- Складські та підсобні приміщення: кімната для зберігання обладнання та експонатів.
- Адміністративна зона: кабінети для персоналу, конференцзал та службові приміщення.
- Каса: знаходиться в вестибюлі для прийому відвідувачів і координації заходів.
- Вертикальні комунікації: ліфти, евакуаційні сходи.
- Санвузли: знаходяться біля поряд з головним входом, інший в кафе. Другий поверх
- Складські та підсобні приміщення: має зв'язок з іншими поверхами та дає змогу обслуговувати всі зали на поверсі.
- Вертикальні комунікації: ліфти, евакуаційні сходи.
- Санвузол
- Тераса: великий простір для відпочінку та спілкування на даху першого поверху.

2.4. Композиція та конструктивні рішення

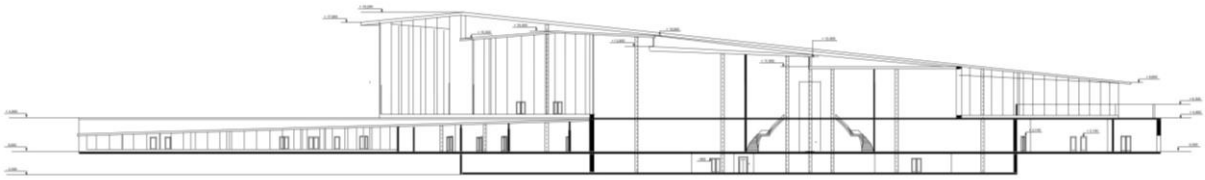


Рис 2.7 - Розріз 2-2

Музей має каркасну систему. Будівля тримається на залізобетонних колонах, розташованих на сітках осей. Це рішення забезпечує стійкість та розподіл навантажень, що дозволяє створювати великі відкриті простори, необхідні для виставкових залів.

Основні опори: Колони розташовані на сітках осей із кроком 12м, що

забезпечує рівномірний розподіл навантаження від перекритів.

Перекриття: використовуються залізобетонні плити 300 м.

Зовнішні стіни: мають огороджувальну функцію, надає будівлі більшу стабільність.

Архітектурний дизайн

Архітектурний дизайн має підкреслювати сучасність музею та функціональність. В проекті використані скляні фасади для підкреслення легкості та прозорості та для природного освітлення внутрішніх залів.

Дах у формі своєрідних сходів робить буді більш масштабною дає можливість використовувати масштабні та підвісні експозиції.

Музей має центральну частину 2-поверхову, і бокові частини 1 поверх.

Центральна частина є головною для відвідувачів а таким рішенням ми це підкреслили.

3. ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ ПРОЄКТУ

Таблиця 3.1 - Техніко-економічні показники

№	Найменування показників	Одиниця виміру	Кількість
1	Площа ділянки	га	3,39
2	Площа забудови	$м^2$	4 840
5	Ступінь озеленення	%	47,8
6	Ступінь озеленення	га	1,62
7	Площа наземного паркінгу	$м^2$	954,2
8	Площа підземного паркінгу	$м^2$	1145,6
9	Місткість паркінгу	маш.-місце	80

Таблиця 3.2 – Об’ємно-планувальні показники

1	Поверховість будівлі	2
2	Місткість будівлі	300
3	Загальна площа будівлі на одиницю місткості, $м^2$ /чол.	9,0
4	Будівельний об’єм $м^3$	511772,5

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.2.2-16-2019 «Культурно-видовищні та дозвіллєві заклади.» [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://e-construction.gov.ua/

2. ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів» [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/11-0-368

3. ДБН В.2.2-9-2009 «Громадські будинки та споруди» [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://e-construction.gov.ua/

4. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд" [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://e-construction.gov.ua/

5. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)" [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://e-construction.gov.ua/

6. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об’єктів будівництва. Загальні вимоги"[Електронний ресурс] – Режим доступу: https://e construction.gov.ua/