МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ

Кваліфікаційна робота бакалавра

на тему «Інтерв'ю на особливо чутливі теми в медіа»

Виконала: студентка 4 курсу, групи 6.0610-2ж
спеціальності 061 журналістика
освітньої програми «Журналістика»
Колодій В. В.
Керівниця: к. філол. н., доц. *Тернова А. І.*
Рецензент: к. соц. ком., доц. *Любченко Ю. В.*

Запоріжжя 2024

ЗМІСТ

Реферат ……... 3
Завдання …… 5
Вступ …….. 7
Розділ 1. Теоретичні засади дослідження …… 8
1.1. Жанр та метод інтерв'ю в журналістиці: концепція та різновиди 8
1.2. Роль інтерв'ю у структурі сюжету та репортажу ……..... 13
1.3. Визначення та аналіз особливо чутливих тем ……. 18
1.4. Етичні аспекти інтерв'ювання …… 21
Розділ 2. Супровідна записка до творчого проєкту ……..... 27
2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту …… 27
2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту 32 34
2.3. Особливості оформлення проєкту …… 34
2.4. Формально-змістові характеристики проєкту …… 34
2.5. Технічні і програмні засоби …… 35
2.6. Зв’язок із творчим доробком (портфоліо) …… 35
Висновки 37
Список використаної літератури …… 40
Додаток А. Сценаріїв до сюжетів …… 43
Додаток Б. Список матеріалів портфоліо ……..... 50
Додаток В. Професійне вдосконалення, сертифікати 54
Декларація академічної доброчесності 57
Abstract 58

РЕФЕРАТ

Назва теми: «Інтерв'ю на особливо чутливі теми в медіа»

Обсяг основної частини роботи: 33 сторінки.

Кількість використаних джерел – 29.

Мета роботи – дослідити методи і прийоми інтерв'ю під час підготовки журналістських матеріалів на чутливі теми.

Для досягнення мети дослідження ми виконали такі **завдання**:

1) проаналізувати жанр та метод інтерв'ю, зосереджуючись на їх трансформації в сучасній журналістиці;

2) опрацювати сучасні види, прийоми і засоби використання інтерв'ю в телевізійному сюжеті та репортажі;

3) дослідити наукову літературу про конфліктно-чутливу журналістику та розглянути етичні аспекти роботи з чутливими темами;

4) створити телевізійні сюжети на тему конфліктно-чутливої журналістики.

Об'єкт дослідження – інтерв'ю як елемент сюжету та конфліктно-чутлива журналістика у телевізійних матеріалах.

Предмет дослідження – трансформація інтерв'ю як жанру та методу збору інформації в журналістиці та його використання у створенні матеріалів у чутливій журналістиці.

Формально-змістові характеристики проєкту. Творчим проєкт є добірка з п'яти телевізійних сюжетів на конфліктно-чутливі теми у журналістиці. Їх хронометраж від 3 до 5 хвилин. Створенні матеріали у період з лютого 2024 по травень 2024 р. Реалізований проєкт демонструє історії, події та новини пов'язані з конфліктно-чутливою журналістикою та наслідками воєнних злочинів Росії на території на території України. Матеріали, подані в творчому проєкті, взаємопов'язані з журналістським доробком, який налічує 70 матеріалів.

Ключові слова: інтерв’ю, метод та жанр збору інформації, трансформація, сюжет, репортаж, телебачення, чутлива журналістика, конфліктно-чутлива тема, журналістська етика, професійні стандарти.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет журналістики
Кафедра журналістики
Рівень вищої освіти – бакалавр
Спеціальність 061 журналістика
Освітня програма «Журналістика»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Чернявська Л. В.
_____
«17» травня 2024 року

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА СТУДЕНТЦІ

Колодій Владі Валеріївні

1. Тема роботи «Інтерв'ю на особливо чутливі теми в медіа» («Interviews on Particularly Sensitive Issues in the Media»)
керівник роботи Тернова Алла Іллівна, к. філол. н., доцент,
затверджені наказом ЗНУ від «08» грудня 2023 року № 2086-с.

2. Строк подання студентом роботи – 31 травня 2024 р.

3. Вихідні дані до роботи – праці таких дослідників: Н. Виговська, О. Голуб, Х. Дяків, А. Іващук, К. Казімова, Ю. Любченко, І. Михайлин, Л. Петрина, Т. Рогова, К. Сіріньок-Долгарьова, К. Соколова, А. Тернова, М. Човганюк та інших.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки: 1) проаналізувати жанр та метод інтерв'ю, зосереджуючись на їх трансформації в сучасній журналістиці; 2) опрацювати сучасні види, прийоми і засоби використання інтерв'ю в телевізійному сюжеті та репортажі; 3) дослідити наукову літературу про конфліктно-чутливу журналістику та розглянути етичні аспекти роботи з чутливими темами; 4) створити телевізійні сюжети на тему конфліктно-чутливої журналістики.

5. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Тернова А.І., доцент	січень 2024	
Розділ 1	Тернова А.І., доцент	січень-лютий 2024	
Розділ 2	Тернова А.І., доцент	березень-квітень 2024	
Висновки	Тернова А.І., доцент	до 5 травня 2024	

6. Дата видачі завдання – 26 грудня 2023 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Скласти графік виконання роботи, визначити мету, завдання, об’єкт, предмет дослідження. Погодження плану роботи	26.12.2023	Виконано
2	Написати вступ. Дібрати наукову літературу, визначити емпіричні джерела	2.01.2024	Виконано
3	Опрацювати літературу, написати теоретичну частину, оформити список літератури	26.02.2024	Виконано
4	Розробка ідеї проєкту до кваліфікаційної роботи.	16.03.2024	Виконано
5	Підготовка розділу 2	26.04.2024	Виконано
6	Написати висновки і остаточний варіант вступу	05.05.2024	Виконано
7	Складання списку літератури. Оформлення роботи	15.05.2024	Виконано
8	Проходження нормоконтролю	20.05.2024	Виконано
9	Рецензування роботи	30.05.2024	Виконано

Студент _____ Колодій В. В.

Керівник роботи _____ Тернова А. І.

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ Чабаненко М. В.

ВСТУП

Роль медіа у висвітленні конфліктно-чутливих тем потребує делікатного та відповідального підходу. Інтерв'ю як жанр та метод збору інформації є незамінним інструментом для журналістів, що прагнуть розкрити питання, пов'язані з третім роком повномасштабного вторгнення рф на територію суверенної України. Під впливом відповідних подій в українських медіа з'являються теми, події, історії, що стосуються воєнних злочинів та їх наслідків. Інтерв'ю як жанр та метод збору інформації дозволяє надати голос тим, хто постраждав від воєнних злочинів, і забезпечити висвітлення цих подій та історій.

Мета нашого дослідження полягає у вивченні методів і прийомів інтерв'ю під час підготовки журналістських матеріалів на чутливі теми.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати наступні *завдання*:

– проаналізувати жанр та метод інтерв'ю, зосереджуючись на їх трансформації в сучасній журналістиці;

– опрацювати сучасні види, прийоми та засоби використання інтерв'ю в телевізійному сюжеті та репортажі;

– дослідити наукову літературу про конфліктно-чутливу журналістику та розглянути етичні аспекти роботи з чутливими темами;

– створити телевізійні сюжети на тему конфліктно-чутливої журналістики.

Об'єктом дослідження є інтерв'ю як елемент сюжету та конфліктно-чутлива журналістика у телевізійних матеріалах.

Предметом дослідження виступає трансформація інтерв'ю як жанру та методу збору інформації в журналістиці та його використання у створенні матеріалів у чутливій журналістиці.

Структура роботи. Кваліфікаційна робота бакалавра складається з реферату, вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків. Обсяг основної частини роботи – 33 сторінки. Список використаної літератури включає 29 найменувань (викладених на 3 сторінках).

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1 Жанр та метод інтерв'ю в журналістиці: концепція та різновиди

Дослідники вказують, що інтерв'ю є одним з ключових жанрів у журналістиці, який має важливе значення в медіасфері. За допомогою інтерв'ю журналісти можуть збирати, обробляти та поширювати інформацію. Спілкуючись з героями, журналісти подають новини та розповіді від першої особи, що надає їм особливу автентичність. Особливістю цього жанру є те, що в інтерв'ю можливо використовувати лише одне джерело інформації, що вважається допустимим варіантом у рамках подання матеріалу.

Дослідник М. Човганюк зазначає, що інтерв’ю має свої особливості та значення. Він стверджує, що «Інтерв’ю як журналістська дискурсивна практика характеризується своєрідною структурою, способом організації та соціальним функціонуванням і вибудовується відповідно до певних правил» [20, с. 119].

У журналістській практиці термін "інтерв’ю" використовується у двох основних значеннях: як метод збору фактів журналістом та як жанр, в якому суспільно важлива інформація подається через відповіді особи на запитання журналіста. Дослідники вважають, що це найбільш розповсюджений спосіб отримання інформації в медіа.

Спочатку пропонуємо розглянути інтерв’ю як самостійний жанр, що представляє суспільно важливу новинну інформацію у вигляді запитань кореспондента та відповідей інтерв'юйованої особи. Водночас дослідник І. Михайлин у своєму підручнику розглядає інтерв’ю як метод «збору інформації у журналістиці, сутність якого полягає в здобутті новин методом і повідомлень шляхом усного спілкування суб'єкта (журналіста) з суб’єктом ньюзмейкером» [15, с. 329].

Тому ми можемо припустити, що між інтерв'ю як жанром та інтерв'ю як методом існує відмінність: метод інтерв'ю є засобом отримання інформації від респондента, тоді як жанр інтерв'ю становить певну єдність змісту і форми [15,

с. 321]. Під час створення матеріалу в жанрі інтерв'ю журналіст використовує метод інтерв'ю, проте цей метод також застосовується при підготовці матеріалів інших жанрів.

До типів інтерв’ю як жанр новинної журналістики відносяться інтерв’ю з очевидцями та свідками, інтерв’ю з ключовою особою, інтерв’ю-діалог, інтерв’ю-монолог, інтерв’ю-розмова, інтерв’ю-полілог, інтерв’ю-переклад. Також інтерв’ю-конфронтація, інтерв’ю-прес-конференція, інтерв’ю-круглий стіл [29, с. 112].

Основною характеристикою інтерв'ю як жанру є драматургічна (діалогічна) структура матеріалу у форматі запитання – відповідь. Такий формат також називають вільною бесідою, яка проводиться у формі рівноправного діалогу між дослідником і інформантом, де обидва вільно висловлюють свої думки щодо досліджуваної теми [26, с. 23].

Інтерв'ю поділяють на різновиди залежно від контексту та цілей спілкування. Це дозволяє визначити, яку інформацію можна отримати, і як її краще зібрати. Серед основних типів інтерв’ю науковиця М. Човганюк виділяє такі:

Наративне інтерв’ю – вільне інтерв’ю, яке має вигляд «розповіді про своє життя без втручання інтерв’юера, котрий задає лише загальну спрямованість оповіді, що очікується.

Біографічне інтерв’ю є різновидом напівструктурованого інтерв’ю, де тематичні блоки відповідають послідовності життєвих циклів індивіда: «дитинство», «школа», «одруження», «робота» тощо.

Напівструктуроване інтерв’ю – інтерв’ю, яке складається з тематичних блоків і містить перелік обов’язкових аспектів, стосовно яких необхідно отримати інформацію [26, с. 23].

Також фахівчиня у сфері журналістики підкреслює таку думку: «різновиди напівструктурованого інтерв’ю: *лейтмотивне інтерв’ю,* що орієнтує розмову на вивчення одного й того ж аспекту життєдіяльності особистості

впродовж її життєвого шляху та *фокусоване інтерв'ю* яке, зосереджує увагу на одній життєвій ситуації [26, с. 23].

Дослідник вчений І. Михайлин також підкреслює *глибинне інтерв'ю* (клінічне, інтенсивне) – проведення індивідуального інтерв'ю з невеликою кількістю респондентів для вивчення їх поглядів та конкретної ідеї або ситуації. Також відоме як неструктуроване опитування, є типом інтерв'ю, який використовують для отримання інформації, щоб досягти цілісної точки зору або ситуації [12, с. 11].

Водночас дослідниця К. Соколова віокремлює *телефонне інтерв'ю*, яке відрізняється від звичайного інтерв'ю або анкетування та вимагає спеціальної підготовки інтерв'юера. Адже, на її думку, «якщо при проведенні інтерв'ю соціолог має можливість підтримувати інтерес у респондента до опитування, то при здійсненні телефонного опитування потрібно добре володіти мовою, вміннями на "відстані" зрозуміти стан респондента та утримати його увагу до питань» [16, с. 488].

Вчений І. Михайлин у своєму підручнику розглядає інтерв'ю залежно від типу спілкування. Він визначає, що інтерв'ю може проводитися на робочому місці, вдома у суб'єкта, в редакції, через телефон, через інтернет-додатки або в інтер-ситуаціях, коли журналіст пропонує зустрітися у проміжних місцях [6, с. 330]. Підкреслюючи важливість різних підходів у залежно від цілей і ситуацій, у яких проводиться інтерв'ю, дослідник виділяє ще кілька різновидів:

Інтерв'ю не для запису – використовується, коли респондент проти того, щоб його цитати або особистість використовували у матеріалі. У подібних інтерв'ю головне для журналіста - це саме отримана інформація, яку використовувати не забороняється.

Інтерв'ю не для запису й використання – на відміну від інтерв'ю не для запису у цьому типі інтерв'ю журналіст не може внести до матеріалу навіть інформацію отриману від респондента. Але, як зазначає І. Михайлин, цю інформацію можна використати з внутрішньою метою і висуває два шляхи її можливого використання. Зокрема такі:

1) самому розібратися в питанні, що вас турбує, зрозуміти дію прихованих механізмів;

2) вийти на інші джерела інформації, якими ви зможете скористатися легально, публічно, з посиланнями на них [20, с. 333].

Форматом інтерв'ю є довільний порядок запитань журналіста і відповідей особи, її думок, коментарі, вражень, що становлять громадський інтерес. Як правило, жанр інтерв'ю містить менше інформації, ніж насправді отримав журналіст, що є проблемою неповноти, нечесності відтворення інформації, яку надав інтерв'юйований. Щоб після оприлюднення проведеного інтерв'ю не виникало проблем, необхідно готове до обнародування інтерв'ю показати, підписати в інтерв'юйованого, що відповідатиме етичним професійним журналістським вимогам й упередить проблеми з неповнотою викладу інформації чи її оцінки [5, с. 3].

У процесі створення інтерв'ю можуть виникати проблеми з неповнотою або нечесністю відтворення інформації, наданої інтерв'юйованим. Наприклад, під час запису респондент нечітко сказав своє прізвище. Щоб уникнути помилок у подачі інформації, рекомендується готове до оприлюднення інтерв'ю показати інтерв'юйованій особі, що відповідає етичним професійним стандартам журналістики.

На основі аналізу наукової літератури ми проаналізували інтерв'ю як жанр, тому на цьому етапі кваліфікаційної роботи пропонуємо визначити інтерв'ю як метод, який поширений в практиці міжособистісних комунікацій. Це один з основних інструментів, що використовуються журналістами для збору інформації [20, с. 119]. Інтерв'ю як метод дозволяє журналістам безпосередньо взаємодіяти з респондентами, отримуючи від них фактичні дані, думки та коментарі.

Під час живого спілкування, коли все відразу потрапляє в ефір, наприклад, коли інтерв'ю проводиться у вигляді соціального ток-шоу, зростає значення встановлення емоційного контакту між журналістом і його співрозмовником. Як стверджує Л. В. Петрина, журналісту варто налаштуватися

на темпоритм мовлення респондента, розмовляти тією самою мовою, демонструвати доброзичливість, розуміння, співчуття. «Найкраща тактика – це намагання поставити себе на місце героя, знайти пояснення його вчинкам та висловити щиру зацікавленість у його розповіді, а також бути готовим допомогти» [16, с. 88].

Під час передачі інформації у форматі інтерв’ю можуть виникати помилки чи непорозуміння, що можуть вплинути на її інтерпретацію. Наприклад, коли інтерв’ю проводиться у вигляді соціального ток-шоу, зростає значення встановлення емоційного контакту між журналістом і його співрозмовником. «Жива» комунікація, звичайно, не застрахована від «помилок, непорозумінь або ж неправильної інтерпретації», на це, зокрема, звертає увагу Х. Дяків, вивчаючи випадки мовних девіацій в інтерв’ю [4, с. 107].

Додатково, існує думка, що інтерв'ю, за своєю природою, не є бесідою, оскільки журналіст лише намагається отримати інформацію від респондента, не надаючи своїх власних поглядів. Це відрізняє інтерв'ю від звичайної бесіди, де обидві сторони можуть висловлювати свої думки. Дослідниця Ю. Казімова зауважила: «Інтерв’ю у журналістиці – це не бесіда, побудована за певним планом, а безпосереднє або опосередковане опитування респондента інтерв’юером. У бесіді питання може задавати журналіст і респондент, а в інтерв’ю тільки журналіст. Ця особливість збору інформації методом інтерв’ю переноситься з методу інтерв’ю і на жанр інтерв’ю» [7, с. 61].

Отже, інтерв'ю є важливе для сучасних журналістів як метод та жанр.

Розуміння різниці між ними допомагає використовувати цей інструмент ефективно. Різновиди інтерв'ю показують, що є різні способи його проведення. Наприклад, живе спілкування вимагає уваги до того, що це не просто розмова, а спосіб отримання інформації. Така особливість впливає і на сам жанр інтерв'ю, який залишається одностороннім, з орієнтацією «журналіст - респондент». Таким чином, інтерв'ю має свої особливості та ризики, пов'язані з можливістю помилок та непорозумінь.

1.2 Роль інтерв'ю у структурі сюжету та репортажу

Сучасна журналістика постійно змінюється, адаптуючись до суспільних трансформацій. У цьому контексті, розглядаючи жанри телевізійного виробництва, варто відзначити значення репортажу. Репортаж є одним із найпопулярніших методів інформування, оскільки найбільше наближений до реальності. Цей жанр передбачає наочну відеорозповідь про подію за участі репортера – автора [13, с. 9].

Інтерв'ю, своєю чергою, відіграє ключову роль у журналістиці. Дослідниця Б. Елісон виділяє два види інтерв'ю за формою: творчу і технічну.

1) Творча форма – інтерв’ю, яке записується для синхронів (цитат), що будуть використані у сюжеті або у формі «усне повідомлення з синхроном».

2) Технічна форма – власне інтерв’ю, в якому передбачається присутність у кадрі журналіста (ведучого), котрий ставить запитання та його співрозмовника.

За цим принципом Б. Елісон розділяє сучасне телевізійне інтерв’ю на два типи: «інтерв’ю під синхрон», або «синхрон», і «власне інтерв’ю», або «інтерв’ю» [27, с. 128–129]. Доцільно зауважити, що інтерв'ю може бути використане як елемент синхрону, в якому репортер виступає разом зі співрозмовником у кадрі, або як записаний заздалегідь фрагмент, що ілюструє певну думку чи міркування у сюжеті.

Синхрон у телевізійному виробництві є коротким інтерв'ю, записаним на місці події, що допомагає візуально пояснити події та виразити почуття учасників. Розглянемо його у телевізійному виробництві, як невіддільну частину сюжету, що допомагає надати об'єктивний погляд на події.

Синхрон – коротке інтерв’ю кого-небудь (наприклад, очевидця або експерта), зафіксована на певний носій пряма мова людини. Звуковий фрагмент вибирається до того, як написаний текст, оскільки для того, щоб синхрон природно «лягав» в репортерську розповідь, йому повинен передувати закадровий текст, що за змістом «підведе» до прямого висловлювання у короткому «інтерв’ю» [23, с. 58]. Синхрон у телевізійному матеріалі необхідний

для візуального «пояснення» події, емоційного з’ясування ставлення учасника до неї, реальної оцінки події.

Як елемент інтерв'ю використовується для наочного пояснення подій у сфері новинної журналістики, зокрема в телевізійних сюжетах. Як правило, класичний стандарт тривалості сюжету становить не менше однієї хвилини, протягом якої необхідно змоделювати повідомлення про подію за допомогою зйомки, монтажу або обробки відеоматеріалу. Дослідник, І. Мащенко додає до визначення документально-публіцистичний або науково-популярний твір, який транслюється в прямому ефірі або записується на плівку для подальшого показу по телебаченню [21, с. 27].

Телевізійний сюжет також охоплює – «сюжет-герой». Підготовка такого матеріалу передбачає створення історії та розповіді конкретної людини [1, с. 82]. Науковиця Е. Бурдіна його тлумачить як авторський контент, який переважає сухі факти та цифри [1, с. 10].

Такий сюжет має схожість з проблемно-портретним інтерв'ю, де акцентується увага на особистості, але з концентрацією на конкретних проблемах або темах. О. Калита розглядає портретні інтерв'ю як можливість виявити особистості характеру людини, які важливі для професійної діяльності та цікавлять журналістів. Журналісту також важливо показати аудиторії не тільки образ інтерв'юйованої особи, але й виявити аспекти, які відображають їхні професійні та особисті риси [8, с. 310].

За композицією портретне інтерв’ю майже нічим не відрізняється від традиційного. Відмінністю є лише наявність моментів, які інтригують, а саме тематичних інтриг, підйомів, які зацікавлюють читача та мотивують його читати [8, с. 310]. Власне інтерв'ю, як елемент телевізійного сюжету, дає можливість журналістам відібрати лише найнеобхідніші відповіді, які використовуватимуться у випуску. За словами Н. Симоніної, журналісти використовують максимум 30 секунд з довгих інтерв'ю, записаних тривалістю 20-30 хвилин [19, с. 181].

Зауважимо, що основними складниками телевізійного сюжету є відеоряд, закадровий текст, синхрон та інтершум [22, с. 83]. Синхрон своєю чергою, в інформаційно-публіцистичних телепроєктах на сучасному українському телебаченні виділяє такі стильові тенденції: включення до ефіру слів журналіста, огріхів і немовного матеріалу, реплік, які інтерв'юйований говорить не на камеру, деталізація, наявність синхронів із максимальним наближенням до розмовного стилю тощо [22, с. 10].

Окрім вищезазначених наведених прикладів, синхрон як фрагмент телевізійного інтерв'ю використовується для створення ефекту документальності. Інтерв'ю може бути як складовою частиною відеосюжету, так і самостійним телевізійним продуктом, який може бути графічно та музично оформленим [19, с. 181]. Як зазначає Н. Симоніна, «Інтерв'ю є самостійним телевізійним продуктом, графічно та музично оформленою телевізійною програмою, значним фрагментом телевізійної програми, фрагментом прямого включення журналіста» [19, с. 181].

Аналогічну класифікацію пропонують українські вчені А. Тернова і Т. Захарс. Вони зазначають, що на телебаченні таких різновидів інтерв'ю кілька, а саме: «інтерв'ю як складова й органічна частина відеосюжету (репортажу), цілісне інтерв'ю як окремий матеріал інформаційної чи будь-якої іншої телепрограми та самостійне, окреме від інших телепередач» [23, с. 90]. Тому ми можемо припустити, що інтерв'ю відрізняється від синхрону за такими параметрами:

1) Композиційна будова: Інтерв'ю має чіткий початок, розвиток дії, кульмінацію, розвиток дії, що веде до завершення, та фінал.

2) Хронометраж: Інтерв'ю має значно більший хронометраж, що виходить в ефір (від 3-5 хвилин до 20-40 хвилин).

3) Запитання журналіста: У кадрі звучать запитання журналіста, які є невіддільною складовою драматургії інтерв'ю.

4) Присутність журналіста: Журналіст, який ставить запитання, присутній у кадрі.

5) Місце запису: Інтерв’ю частіше записується у студії, ніж на території інтерв’юйованого.

6) Формат виходу: Інтерв’ю може вийти наживо або у запису, тоді як синхрон – тільки у запису, оскільки потребує попереднього монтажу [19, с. 81].

Таким чином, синхрон і інтерв’ю, хоч і взаємопов’язані, мають суттєві відмінності у своїй структурі та призначенні, що впливає на їх використання в телевізійних програмах.

Повертаючись до трансформацій в журналістиці, підкреслюємо, що інтерв’ю також використовується для наочного пояснення подій у репортажах. Телевізійний жанр має визначення, як простого журналістського матеріалу з місця події, запропоноване в О. Голуб у книзі «Медіакомпас: путівник професійного журналіста», де акцентується на передачі атмосфери події через органи чуття журналіста [2, с. 42].

Аналізуючи інтерв'ю як елемент репортажу, цілком погоджуємося з думкою дослідинці А. Іващук. У її науковому дослідженні зосереджена увага на розгляді репортажного розслідування, що реалізується за умови включення в структуру твору елементів інтерв’ю. Розглядає репортаж-розслідування, як метод і результат втілення авторського задуму, неможливий без використання інтерв’ю як засобу отримання інформації. У цьому контексті можна спостерігати реальну трансформацію та взаємоперехід жанрів. Інтерв’ю не лише доповнює репортажний стиль, але й з'ясовує моменти, які неможливо представити через простий авторський опис подій. Інтерв’ю дозволяє читачам об’єктивно судити про причину та сутність того, що сталося, завдяки світобаченню та розповідям свідків подій [6, с. 376].

Підкреслюємо, що спосіб структурування та подачі інтерв’ю значно впливає на його обсяг та стиль. А. Іващук це також визначає та наголошує, що класичний діалоговий підхід є найбільш відповідним і довіреним форматом для читача. З одного боку, це дозволяє журналісту максимально деталізувати свої запитання, у разі необхідності звернувшись до них ще раз. З іншого боку,

журналіст, готуючись до такого виду інтерв’ю, вивчає проблему, орієнтуючись у її аспектах, нюансах, підтекстах на рівні респондента.

Коментар у такому випадку не потрібен, проте діалогічний характер інтерв’ю може передбачати включення до структури матеріалу різних інформаційних компонентів у вигляді довідок, посилань, історичних екскурсів. Ці компоненти можуть існувати окремо від відповіді респондента, що дозволяє виявити позицію журналіста або редакції, або бути запропонованими увазі респондента вже в процесі інтерв’ю-діалогу [6, с. 381].

Згідно з практикою сучасних масових видань в Україні, спосіб включення інтерв’ю в стилістику репортажного матеріалу ще не є остаточно розробленим і потребує творчої корекції. Зустрічаються випадки, коли текст, починаючись із класичної репортажної замальовки з динамічним вступом, переходить у класичне інтерв’ю. Це сповільнює динаміку сприйняття фактичного матеріалу, і потенційний читач може втратити інтерес, підсвідомо відчуваючи розбіжність між двома жанрами: репортажем та інтерв’ю. Навпаки, інтерв’ю в зазначених виданнях раптово переходить у репортаж, що призводить до втрати об’єктивності зображуваної ситуації [6, с. 377]. Журналістика, є методом ефективного отримання фактичного матеріалу репортером або групою творчих працівників для подальшої реалізації його у вигляді репортажу або розширеної аналітичної статті з яскраво вираженими репортажними елементами та вставками у формі інтерв’ю, як монологічного, так і діалогічного характеру.

Підсумовуючи зазначене, інтеграція інтерв'ю у телевізійні сюжети та репортажі виявляється творчим процесом. Це дозволяє надати короткі коментарі у сюжетах, що часто робить матеріал більш доступним та зрозумілим для аудиторії. Одночасно, вбудоване інтерв'ю в репортажі допомагає отримати глибше розуміння подій через призму особистого досвіду свідків. Необхідно відзначити роль синхрону як одного з ключових елементів телевізійного репортажу та новинного сюжету. Хоча він і взаємопов'язаний з інтерв'ю, все ж таки відрізняється за своєю природою. Проте має важливе значення у трансляції емоційного забарвлення подій та контекстуального розуміння для глядачів. Тому

використання синхрону як елементу інтерв’ю у телевізійних матеріалах відображає сучасні тенденції виробництва, спрямовані на покращення якості та збільшення розуміння подій для глядачів.

1.3 Визначення та аналіз особливо чутливих тем

Чутлива журналістика розкриває складні ситуації та конфлікти, що мають місце у різних куточках світу, задля інформування громадськості. Матеріали цього напряму не обов'язково сприяють зменшенню конфліктів, адже їхня функція полягає в детальному розкритті сутності конфлікту. Проте для журналістів важливо зменшити негативний вплив цих подій на суспільство, зокрема на тих, хто постраждав від цих конфліктів [6, с. 43].

Чутлива журналістика – це підхід, в основі якого лежить глибоке розуміння того, як інформаційні повідомлення впливають на різних людей з відмінними життєвим досвідом. У матеріалах цього способу висвітлення подій увага зосереджена на історіях людей, їхніх проблемах і почуттях, які подаються з повагою до гідності та прав людини [3, с. 12].

Такий різновид журналістики виник протягом останніх десятиліть як реакція на різноманітні виклики глобального суспільства, тому поки не має єдиної усталеної назви в Україні. Найбільш загальновживаним є саме поняття «соціально чутлива журналістика». Однак близькими за значеннями та більш дослідженими є такі напрями журналістики, як: громадська, етична і толерантна [18, с. 142]. Важливе значення має конфліктно-чутлива журналістика, яка вимагає від точного висвітлення подій і процесів, пов'язаних з конфліктом.

Конфліктно-чутлива журналістика – (англ. Conflictsensitive journalism) – журналістика, яка, дотримуючись професійних стандартів, «точно і неупереджено висвітлює події та процеси, пов’язані з конфліктом, коректно, вживаючи нейтральну, «чутливу» лексику. Також синонімічно використовується термін «миротворча журналістика». Така журналістика вимагає від журналістів додаткових знань і вмінь, аби давати змогу громадськості приймати обґрунтовані рішення. Журналіст має краще розуміти, що викликає конфлікт, як конфлікт

розвивається і завершується; вміти вишукувати корені конфлікту і шукати способи його залагодження» [11, с. 41].

Саме зображення життя людей в умовах конфлікту стає ключовим для соціальної тематики в медіа в період війни. Ця робота є необхідною з кількох причин:

1) Інформування громадськості. ЗМІ відіграють важливу роль у поширеній інформації про те, що відбувається на фронті та в зонах конфлікту. Надання точної та об'єктивної інформації про можливі варіанти дій у певних ситуаціях дає людям розуміти, що відбувається, та ухвалити більш свідомі рішення для порятунку себе або співгромадян.

2) Привернення уваги до нагальної проблеми. Журналісти можуть використовувати свій канал зв'язку, щоб привернути увагу до потреб постраждалих від війни та зібрати гуманітарну допомогу. Це сприяє полегшенню життя тих, хто опинився в складних життєвих ситуаціях через війну.

3) Підтримка людей, які постраждали від війни. ЗМІ здатні допомогти людям, які постраждали від війни, наприклад, висвітленням їхніх історій і проблем, розміщенням інформації про варіанти ров'язання цих проблем тощо.

4) Збільшення національної єдності. Показуючи різні погляди та думки різних груп населення, висвітлюючи успіхи й перемоги в зоні бойових дій, журналісти можуть створити сприятливу атмосферу для взаємодії та розвитку взаєморозуміння між людьми та посилити національну єдність і стабільність в країні.

5) Захист прав людини. Журналісти можуть виступати захисниками, допомагаючи виявляти порушення прав людини під час війни та висвітлювати ці проблеми [18, с. 142].

Чутлива журналістика створює відкритий та діалогічний простір для

обміну думками та поглядами, допомагаючи розуміти складні проблеми та їх вплив на різні групи людей. Попередньо передбачає відмову від стереотипів та уникання невиправданих узагальнень. Прагне зменшити відстань між журналістом та тими, про кого він пише та покликана допомогти читачам

розуміти складні проблеми та навчитися розбиратися в тому, як ці проблеми впливають на різні групи людей [3, с. 48].

Журналіст, щоб забезпечити суспільству можливість самостійного ухвалення рішень, має надавати об'єктивну інформацію про сторони конфлікту, пояснювати причини його виникнення та пропонувати способи виходу із цього конфлікту або життя в ньому [5, с. 12]. Українська дослідниця Н. Карпчук вказує, що журналісти та власне медіа можуть слугувати інструментом примирення та подолання конфлікту. В умовах воєнного часу окрім деструктивного впливу, поширення стереотипів, дискримінаційних практик та пропаганди «спроможні стати каналом пропагування ідей миротворчості й толерантності, а отже й слугувати засобом примирення й подолання конфлікту» [9, с. 96].

Українська науковиця К. Соколова вивчила явище журналістики співучасті, яка передбачає співпереживання журналістом емоцій героям соціальної історії та взаємодію з аудиторією. Вона розглянула феномен журналістики співучасті. У своїх роботах вона зазначає, що матеріал на чутливу тему не може бути інформативним та корисним читачеві без зацікавленості та впливу цієї теми на самого журналіста [20, с. 77].

Вчені Таврійського національного університету зазначають, що журналісти, які розглядають проблеми вразливих груп або згадують осіб, що належать до них, повинні керуватися рядом правил:

– Використовувати коректну лексику (уникати мови ворожнечі), бути точним, аргументовано викладати факти, отримані чесним шляхом;

– Аналізувати, як вплине матеріал на долю його героїв зараз і через кілька років, та зважати на це під час висвітлення теми;

– Бути вільним від емоцій, упереджень, стереотипів;

– Акцентувати увагу суспільства на правах людини, відповідно до міжнародної антидискримінаційної практики; говорити про окрему людину, а не спільноту, та доносити до всіх її персональний образ і життєвий досвід [18, с. 142].

Дотримуючись цих правил та здійснюючи інформаційний супровід

конфлікту, формуючи уявлення про нього, ЗМІ також діагностують конфлікт, прогнозують його розвиток і пропонують свої варіанти розв'язання проблем тобто є самостійним або залежним об'єктом на інформаційному полі. Таким чином, ЗМІ формують уявлення про конфлікт, забезпечують установки на його дозвіл і фактично впливають на нього [20, с. 77].

Однак, погоджуємося з думкою вчених Таврійського національного університету, що кількість медіа, які займаються чутливою тематикою, збільшується, особливо в умовах війни [18, с. 142].

Для того, щоб журналісти могли демонструвати якісну та професійну роботу, необхідно постійно розширювати знання та навички у підготовці та оприлюдненні матеріалів. Оброблювачі інформаційного повідомлення, які працюють з чутливими темами, стикаються з численними викликами. Ідентифікація та залучення представниками вразливих груп вже вимагає етичного спілкування. Зокрема, взаємодія з респондентами вимагає забезпечення коректного спілкування та надання належної підтримки, що є необхідним для дотримання етичних стандартів. На підставі цього, ми можемо зауважити, що дотримання професійних стандартів включає виконання всіх норм та правил журналістської діяльності.

1.4 Етичні аспекти інтерв'ювання

Кардинально іншою причиною створення неякісних журналістських матеріалів в українському медіапросторі є навмисне викривлення реальних історій задля збільшення популярності самого медіа. У цих випадках журналісти порушують основні професійні стандарти, зовсім не дбаючи про морально-етичну складову роботи [18, с. 142].

Дотримання етичних норм є критично важливим для журналістів, зокрема перевірка інформації та врахування її психологічного впливу на аудиторію та формування суспільної думки. Це особливо актуально з початком повномасштабного вторгнення Російської Федерації в Україну та ведення активної гібридної інформаційної війни та пропаганди.

Підтверджуючи важливість цього питання, тренінги з безпеки, проведені Міжнародною федерацією журналістів (МФЖ) та українськими творчими та професійними спілками, підкреслюють: «Жоден репортаж не вартує життя журналіста». Це стосується і роботи тележурналістів під час війни [14, с. 4].

В умовах воєнного стану журналісти працюють в екстремальних умовах, наприклад, під час обстрілів або після них, висвітлюючи наслідки. Вони документують конкретні випадки військових злочинів і гуманітарних катастроф, привертаючи увагу міжнародної спільноти.

Дослідники К. Оргерет та В. Таїбва у своїй науковій роботі «Переосмислення безпеки журналістів» зазначають, що «бути місцевим журналістом у зоні конфлікту є найнебезпечнішою позицією». Вони наголошують на тому, що безпека журналістів включає уникнення фізичної шкоди [28, с. 3]. Відповідно, журналісти повинні мати засоби захисту, такі як бронежилети, каски, щоб мінімізувати ризики для життя та здоров'я під час роботи. Після забезпечення власної безпеки вони можуть розпочати зйомки. Спілкування з людьми, незалежно від того, чи це інтерв'ю, чи синхрон, вимагає ретельного вивчення теми та аналізу інформації про співрозмовника.

Підготовка до інтерв’ю передбачає попереднє дослідження інформації про людину або подію. Австралійська журналістка та дослідниця Г. Сидоркін зазначає, що «чим більше ви знаєте про тему, проблему чи людину, тим краще для вас». Вона наголошує на важливості ознайомлення з попередньою літературою на цю тему та зосередженні на основних її елементах. Дослідниця також рекомендує запитувати себе: «Що саме громадськість дійсно хотіла б знати про це? Які аспекти є найцікавішими та найпереконливіші?» [29, с. 24].

Мета інтерв’ю визначає напрям і характер розмови. Журналіст повинен чітко визначити для себе, навіщо він бере конкретне інтерв’ю – щоб отримати коментар чи дані щодо резонансних подій, щоб одержати інформацію про людину (для портретного інтерв’ю), щоб розвинути дискусію на якусь важливу для суспільства тему. Від мети залежить тип інтерв’ю [17, с. 24].

Особистий контакт і можливість проникнути у внутрішній світ співрозмовника роблять інтерв’ю цінним для дослідника. Важливо побудувати розмову так, щоб отримати максимально корисну та повну інформацію з проблеми. Особливо необхідно володіти методикою проведення відкритого та напів структурованого інтерв’ю, розглянутих у попередньому розділі, щоб вміло ставити запитання. Від правильного формулювання запитань залежить, чи отримає журналіст конкретну відповідь і необхідну інформацію.

У посібнику Комісії журналістської етики пропонують дотримуватися рекомендацій відомого шведського журналіста Е. Фіхтеліуса щодо запитань, «які слід уникати:

– запитання, які допускають однозначну відповідь («так» – «ні»);

– стверджувальні речення замість запитання;

– два запитання в одному;

– перевантажені запитання;

– запитання, які наштовхують на відповідь;

– коментарі та власні оцінки в запитанні;

– домисли в запитанні;

– ярлики в запитанні;

– перебільшення в запитанні;

– надто складні для розуміння запитання» [17, с. 25]:.

Посібник «Україна. Висвітлення конфлікту» надаються технічні поради створення інтерв'ю в умовах конфлікту [24, с. 12]. «Слід набратися терпіння і вести розмову обережно. Співчувайте тому, що пережив співрозмовник, і тоді, найімовірніше, він розкриється». Також надаються поради з комунікації, рекомендується спочатку поставити декілька загальних запитань, щоб «зняти напругу, викликати симпатію до себе». Запитання можуть стосуватися здоров’я, сім’ї або чогось важливого для співрозмовника, що стане справжнім і надійним «містком до порозуміння».

За ствердженням клінічного психолога К. Бекера, згаданому у статті «Проведення інтерв’ю з людьми, які пережити травму (етичні аспекти)», після

трагічної події конкретної людини, вона потребує трьох речей: безпечного відчуття, передбачуваності та контролю над ситуацією. Відтак телевізійні журналісти повинні надати таким героям максимально не загрозливий простір для спілкування та бути того, що сі виказані фрази передадуть точно, без методів вирваного контексту та перекручування. Слід додати, що респондентам потрібно давати усі наявні можливості самостійно робити вибір, які факти говорити, що доцільно вказує на відсутність тиску з боку кореспондента заради заволодіння матеріалом під час інтерв'ю. А також давати розуміння того, що герой інтерв'ю має абсолютне право на конфіденційність [14, с. 24].

В умовах війни варто пам'ятати базові правила проведення інтерв'ю з людьми, які пережили травму. Чого не можна робити під час інтерв'ю зазначають у посібнику Комісії журналістської етики, зокрема таке:

– називати «жертвами»;

– узагальнювати, що всі, хто був в зоні бойових дій чи в окупації, є травмованими;

– виражати жаль у будь-який спосіб (жестами, мімікою, словами); співчувати можна, жаліти – ні;

– тиснути на людину та маніпулювати її почуттями;

– випитувати шокуючі подробиці (наприклад, про катування тощо);

– інтерпретувати емоції чи почуття замість самої людини;

– навмисно драматизувати розповідь;

– відповідати агресією на агресію [17, с. 26].

Також під час інтерв'ю не варто навмисно підводити співрозмовника до певної реакції. Наприклад, прохання «Розкажіть, як ви добиралися?» чи запитання «Що з вами трапилося до від'їзду?» з великою часткою вірогідності дадуть адекватні відповіді. На відміну від «Ви відчуваєте, що влада про вас не піклується?» чи «Хто винен в тому, що з вами сталося?»[24, с. 12].

У матеріалах Міжнародної науково-практичної конференції «Усна історія: теорія, метод, джерело» дослідниця А. Кілар підкреслює важливість

надання респонденту можливості вільно висловлюватися, не перериваючи його розповідь. Дослідниця також наголошує на необхідності підштовхування респондентів до більш детального опису подій. Зокрема, при обговоренні критичних моментів й травматичного досвіду, необхідно проявляти обережність та слідкувати за емоційністю викладу інформації.

Коли респонденту важко згадувати певні події, рекомендується плавно переводити розмову на теми, які не лише відволікають, але й допомагають усвідомити, що ці події вже в минулому і зараз респондент знаходиться в безпеці. Завершення інтерв'ю завжди має бути на позитивній ноті, щоб забезпечити респонденту психологічний комфорт [25, с. 103].

Варто зазначити, що при висвітленні проблем у воєнний стан слід дотримуватися норм Кодексу професійної етики. Серед усіх дев'ятнадцяти морально-етичних орієнтирів особливу увагу звертаємо на п'ятнадцяту статтю цього документа, яка зазначає: «Ніхто не може бути дискримінований через свою стать, мову, расу, релігію, національне, регіональне чи соціальне походження або політичні уподобання. Вказувати на відповідні ознаки особи (групи людей) слід лише у випадках, коли ця інформація є неодмінною складовою матеріалу. Необхідно утримуватися від натяків або коментарів, що стосуються фізичних недоліків чи хвороб людини, уникати вживання образливих висловів, ненормативної лексики» [10].

Недоречне питання під час інтерв'ю може завдати психологічної шкоди респонденту. Тому важливо налагодити контакт з інтерв'юйованим на етапі знайомства і перед початком зйомок, дотримуючись етичних норм. Поза камерою, при спілкуванні з респондентом, необхідно уточнювати, чи може отримана інформація бути використаною у підготовці матеріалу.

Тому висвітлюючи складні та чутливі теми, медіа варто забезпечити баланс між своїм правом на публікацію суспільно важливої інформації, відповідальністю за захист постраждалих та впливом такої інформації на аудиторію. Такий стандарт наведений у Глобальному кодексі поведінки щодо

збору та використання інформації про систематичне сексуальне насильство, пов’язане з конфліктом [17, с. 45].

Відповідно, журналісти мають переконатися, що постраждалі повністю розуміють результат оприлюднення. Постраждалих ніколи не можна вводити в оману, запевняючи, що поява в ЗМІ гарантує значний глобальний відгук. Таке йдеться у протоколі взаємодії з медіа, створеного ГО «Сема-Україна» – організацією, що об’єднує жінок в Україні, які пережили СНПК.

Отже, дослідивши морально-етичні аспекти інтерв'ювання в умовах війни можемо підсумувати, що етика спілкування посідає важливе місце у професійній діяльності журналістів. Вказані поради та методики підготовки й проведення інтерв'ю, а також правила взаємодії зі співрозмовниками допомагають не лише забезпечити високий рівень об'єктивності та правдивості інформації, але й зберегти гідність, безпеку та психологічний комфорт всіх учасників процесу.

РОЗДІЛ 2
СУПРОВІДНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту

Творчим проєктом до кваліфікаційної роботи стала добірка сюжетів, які висвітлюють особливо чутливі теми. Усі сюжети були поширені в ефірі телеканалу «Суспільне. Новини», зокрема в межах телемарафону.

Сюжет на тему: Реабілітація військових медиків

Дата публікації: 07.04.2024

Загальний хронометраж сюжету становить – 04:41:00

В матеріали головним героєм постає військовий хірург Євген.

Герасименко, який розповідає свою історію. Чоловік учасник проєкту психологічної реабілітації, що висвітлює проблему емоційного виснаження в його професії. У підводці для ведучого журналістка надає таку інформацію про сюжет: Пережив блокаду на Азовсталі та полон в Оленівці. Лікар-хірург добровольцем полетів у Маріуполь, де в бункері «Желєзяка» - провів близько трьох сотень хірургічних операцій. Нині Євген Герасименко - підполковник медичної служби Збройних сил України - повернувся з проєкту психологічного відновлення у Швеції. Як такі проєкти допомагають відновлюватися військовим лікарям та медикам - Влада Колодій дізнавалася.

В сюжеті представлені коментарі Євгена Герасименка, відібрані з інтерв’ю, а також опис події, пов'язаної з поверненням військових лікарів та медиків зі Швеції, де вони брали участь у проєкті реабілітації. Зйомка здійснювалася на вокзалі після прибуття учасників.

Завдяки коментарю засновниці проєкту було отримано детальну інформацію про психологічну допомогу, а слова командувача Медичних Сил України підкреслюють зацікавленість командування у підтримці військових медиків та лікарів. Додаткова інформація від іншої учасниці допомогла краще розкрити враження від цього проєкту. Сценарій до сюжету розміщений в Додатку А.

Цей сюжет досліджує проблематику, з якою стикаються військові медики, які несли відповідальність за надання медичної допомоги нашим захисникам. Матеріал висвітлює психологічне напруження, що виникає від їхньої роботи на передовій та під час лікування поранених. Сюжет також висвітлює програму психологічної підтримки, розроблену для ров'язання цієї проблеми спрямовану на надання емоційної підтримки. Матеріал є корисним для українських глядачів в умовах війни, сприяючи формуванню патріотичності та вдячності бойовим медикам.

Сюжет на тему: Тимчасові відшкодування

Дата публікації: 28.05.2024.

Загальний хронометраж сюжету – 05:09:00

Представлений матеріал зосереджується на пілотному проєкті невідкладних проміжних репарацій, спрямованому на допомогу особам, що постраждали від сексуального насильства під час конфлікту. Описує даний сюжет інформаційне повідомлення: 11-ро постраждалих від сексуального насильства під час війни – отримали одноразову фінансову компенсацію. Виплати надавали у межах проєкту невідкладних проміжних репарацій, який анонсували на початку березня 2024 року - як тестовий. З березня по травень програма підтримки напрацьовувалася для запуску першого пілотного проєкту. Як отримати відшкодування та що кажуть самі постраждалі дивіться в матеріалі Влади Колодій.

Сценарій даного сюжету включає два інтерв'ю з особами, які постраждали від сексуального насильства під час конфлікту. Вони є учасниками пілотного проєкту реалізації репарацій. В рамках цього сюжету докладно розглядаються їхні особисті історії, а також відбувається спілкування з представниками Глобального фонду, які розробляють механізми компенсації для осіб, що постраждали від сексуального насильства під час війни. Значною частиною матеріалу є відомості щодо можливості отримання репарацій для постраждалих з 2014 року, про це розповідає Людмила Гусейнова. Крім того, інтерв'ю з народною депутаткою Мариною Бардіною відображає її думки щодо

стану законопроєкту про статус осіб, які постраждали від сексуального насильства, пов’язаного зі збройною агресією Російської Федерації проти України, а також щодо питання невідкладних проміжних репарацій. Докладний сценарій даного матеріалу дивіться в Додатку А.

Сюжет є важливим, оскільки розкриває проблему сексуального насильства під час війни. Цей матеріал не лише залучає увагу глядачів до зазначеної проблематики, але й демонструє необхідність надання допомоги постраждалим, акцентуючи на тому, що ця підтримка має бути доступною вже зараз. В майбутньому ж це буде обов’язок держави-терориста – Росії.

Проблема, висвітлена у сюжеті, полягає у необхідності наданні допомоги особам, які постраждали від СНПК. Вони потребують не лише матеріальної компенсації, а й психологічної, юридичної та медичної підтримки. Матеріал демонструє, які труднощі зазнають постраждалі з документами, житлом, фізичним та психологічним здоров'ям.

Розв’язання проблеми також висвітлюється у сюжеті: запуск проєкту репарацій з гарячими лініями для звернення та надання репарацій постраждалим від сексуального насильства. Важливо розробити законодавчі механізми, що передбачають надання невідкладних проміжних репарацій. Потрібно також розвивати систему психологічної та медичної реабілітації для постраждалих, а також забезпечувати їх інтеграцію в суспільство.

Сюжет на тему: Перформанс-моноспектакль

Дата публікації: 29.04.2024

Хронометраж сюжету – 03:41:00

Представлена історія акторки Ксенії Гузь з Маріуполя, яка, відчувши на собі наслідки війни, виїхала за кордон. Під час свого перебування в іншій країні вона зіткнулася з важливими подіями, пов'язаними із втратами та власним захворюванням. Ксенія повернулася до України, щоб поділитися своїм досвідом через перформанс-моноспектакль. У короткому описі для студії журналістка підкреслює суть сюжету: Моноспектакль «Октава мого життя». Акторка з Маріуполя Ксенія Гузь у танці-перформансі розповідає про своє життя за два

роки. Крізь призму творчості демонструє окупацію Маріуполя, загибель чоловіка на фронті та онкологічне захворювання. На виставі побувала наша Влада Колодій.

Сюжет розповідає історію життя Ксенії, охоплює її власні коментарі, де вона висвітлює наслідки повномасштабної війни, яка відбулася через вторгнення Росії на територію України. Жінка відверто ділиться, як конфлікт вплинув на неї особисто.

У цьому матеріалі детально розглядається не лише особиста історія героїні, але й висвітлюється подія – моноспектакль, який проводився за донати. Завдяки синхрону з донькою Ксенії, стає можливим розкрити аспект підтримки з боку близьких, що є елементом сюжету. Додатково, коментарі відвідувачів вистави надають іншу точку зору на подію, що дозволяє глибше зрозуміти сприйняття історії Ксенії глядачами. Таким чином, сюжет надає всебічний огляд як особистої історії, так і її впливу на суспільство. Сценарій до нього подається у Додатку А.

Сюжет на тему: Історія священника

Дата публікації: 24.02.2024

Хронометраж сюжету – 03:11:00

У цьому матеріалі представлена історія священника Української Православної Церкви, який виконує своє служіння в храмі, розташованому на Київщині. Отець Борис виступає як активний учасник та організатор численних рятувальних операцій, які здійснювалися під час окупації. У підводці до сюжету надається короткий опис його історії: Вивіз півтори тисячі людей з окупації. Отець Борис Ковальчук – священник храму у селі Пилиповичі. За час окупації Київської області провів шість евакуацій односельців. Загалом вдалося вивести чотири колони автівок. Після кожної рятувальної місії отець Борис повертався додому з гуманітарною допомогою. З ним поспілкувалася - Влада Колодій.

Розповідь про отця Бориса Ковальчука надає глибоке розуміння проблематики воєнних злочинів, скоєних Росією на території Київської області. Крім того, матеріал висвітлює важливість гуманітарної допомоги в умовах

окупації та деокупації. Окрему увагу приділено ролі волонтерства, яке охоплює не лише цивільне населення, але й підтримку військових. Сценарій до сюжету поданий нижче у Додатку А.

Цей матеріал не тільки інформує про конкретні події, але й відображає складність і багатогранність людського досвіду в умовах війни. Вчинки отця Бориса призвели до порятунку життя багатьох людей та продемонстрували важливість духовної та моральної підтримки.

Сюжет на тему: Звільнила рідний край

Останньою пропонуємо розглянути нарисову історію про військовослужбовицю 3-тьої окремої штурмової бригади, де основним джерелом інформації виступає сама героїня герої.

Дата публікації: 18.05.2024

Хронометраж матеріалу – 05:02:00

Спілкування з безпосередньою учасницею подій дозволило розповісти історію дівчини з позивним «ДШК», яка брала участь у звільненні свого рідного краю. Також у ролі штурмовика вона виконувала завдання на Бахмутському напрямку. Підводка до сюжету містить таку інформацію: На початку повномасштабного вторгнення, Дар'я Данилицька опинилась в окупованому Херсоні. А коли виїхала, вступила до 3-ї окремої штурмової бригади. ЇЇ першою операцією було звільнення Херсонщини. Історію військової продовжить Влада Колодій.

Дар'я Данилицька розповідає про свої моральні переживання, пов'язані з участю у військових операціях. Її історія дозволяє зрозуміти ситуації, з якими стикаються учасники окупованих територій, а також зосереджує увагу на патріотизмі у вигляді військової служби.

Сюжет дотикається проблеми окупації українських міст Росією. Дар'я ділиться досвідом, як вона особисто пережила поневолення рідного міста та брала участь визволенні його області. Її військова кар'єра відображає історію особистого розвитку та розповідає про фізичні та психологічні випробування, які вона зазнала на фронті. Дар'я відчула складність на Бахмутському напрямку, де

звільнення територій стало важким завданням, підкреслюючи важливість моральної міцності та здатності ефективно діяти в умовах екстремальних ситуацій. Сценарій до нарисової історії Дар'ї наведений у Додатку А.

2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту

Добірка сюжетів випущених в ефір була розрахована на людей, що дивляться телевізор. На корпоративному сайті Суспільного мовлення зазначено, що це респонденти віком 18+, і вони жителі з населених пунктів 50 тисяч і більше. Аудиторія сюжетів на чутливі теми включає широкий спектр глядачів телебачення, зацікавлених у глибокому розумінні соціальних, етичних і психологічних аспектів цих питань. Перш за все, це може бути свідома та доросла аудиторія у віці від 20 до 65 років, яка активно цікавиться суспільно-політичними подіями та соціальними проблемами.

Сюжет на тему «Реабілітація військових медиків» приверне увагу широкої аудиторії. Військові та ветерани, особливо медики, знайдуть корисну інформацію про програми підтримки та реабілітації. Сім'ї військових дізнаються, як допомагати своїм близьким. Громадські організації та волонтери отримають нові ідеї для реалізації подібних проєктів в Україні. Громадськість може більше дізнатися про виклики, з якими стикаються військові медики, і важливість програм реабілітації. Психологи та психотерапевти побачать приклади ефективної допомоги, що може бути корисним для їхньої практики.

Сюжет на тему «Тимчасові відшкодування» буде цікавий широкому колу аудиторії. Передусім, це люди, які постраждали від сексуального насильства під час конфлікту, оскільки вони зможуть дізнатися про можливості отримання допомоги та підтримки. Родини постраждалих також знайдуть в матеріалі корисну інформацію про те, як підтримувати своїх близьких у складних обставинах. Громадські організації та правозахисники побачать в сюжеті зразок ефективної реалізації програм репарацій та зможуть використовувати цей досвід для розробки власних ініціатив. Медичні та психологічні працівники, які

працюють з постраждалими від насильства, дізнаються про сучасні методи підтримки та реабілітації, що може допомогти їм у професійній діяльності.

Політики знайдуть у матеріалі аргументи на користь необхідності створення та вдосконалення законодавчих механізмів. Матеріал також буде цікавий міжнародній аудиторії глядачів, які цікавляться соціальними проблемами та питаннями захисту прав людини.

Сюжет на тему «Перформанс-моноспектакль» може зацікавити людей з творчою професією, наприклад у театрі або мистецтві. Вони знайдуть у сюжеті натхнення та глибоке розуміння того, як мистецтво може розповісти про особисті переживання. Українські глядачі знайдуть у цьому матеріалі важливі теми, пов'язані з наслідками війни, особистими витратами та боротьбою з онкологічним захворюванням. Історія Ксенії Гузь також зацікавить тих, хто зазнав впливу війни, втратив рідних або пережив окупацію, а також громадських активістів та організації, що підтримують переселенців та постраждалих від конфлікту. Медичні та психологічні працівники зможуть дізнатися більше про використання творчості як частини терапевтичного процесу.

Сюжет на тему «Історія священника» зацікавить військових, ветеранів, вірян української православної церкви, громадських активістів та волонтерів, оскільки він розповідає історію священника, який не лише служить у церкві, але й активно допомагає під час воєнних конфліктів, рятує людей та надає гуманітарну допомогу.

Сюжет на тему «Звільнила рідний край» зацікавить мешканців Херсону та його області, зокрема окупованих територій, бо він розкриває історію населених пунктів цього регіону. Також він приверне увагу мешканців Бахмутського району через операції військової частини Дар'ї на цьому напрямку. Українці знайдуть цей матеріал цікавим через розповіді про військові події, а також він зацікавить жінок, що планують спробувати себе у військовій сфері.

Таким чином, аудиторія сюжетів на чутливі теми в журналістиці є різноманітною, охоплюючи як професіоналів різних сфер, так і глядачів, що

цікавляться соціальними проблемами та прагнуть бути обізнаними у проблемних питаннях українського суспільства.

2.3. Особливості оформлення проєкту

У всіх вищезгаданих матеріалах використовуються стандарти, які властиві телевізійному формату. Вони охоплюють такі елементи, як закадровий текст та візуалізацію у формі відео, а також синхрони з репліками або думками персонажів. Кожен сюжет містить логотип телеканалу та титри: геолокація зйомок або місце створення архівних фото/відео, синхрони з ім'ям та посадою осіб та джерела інформації.

2.4. Формально-змістові характеристики проєкту

Матеріали були представлені у формі п'яти телевізійних сюжетів, що є результатом дослідження, планування та творчої роботи. Журналістка самостійно планувала, а також писала сценарії та здійснювала монтаж. Усі етапи підготовки були ретельно перевірені редакцією. Оператори, які працювали над зйомками сюжетів, зазначені у відповідних сценаріях, які додаються до цієї роботи у додатку А. Кожен із цих сюжетів стосується чутливих тем, які були детально розглянуті в попередньому розділі дослідження. Ці сюжети не лише передають інформацію, але й розкривають психологічні аспекти суті розглянутих проблем.

У процесі створення цих сюжетів оброблювачка інформаційного матеріалу застосовувала різні журналістські техніки, зокрема інтерв'ю як елемент сюжету. Вже було досліджено роль інтерв'ю у створенні телевізійних матеріалів, за висновком цей елемент є важливим для глибшого розуміння та передачі суті теми. Інтерв'ю дозволяє не тільки зібрати факти, але й показати особистий досвід і думки людей, що робить сюжет більш живим та емоційним. Журналісти часто зазначають, що одним із найскладніших аспектів їхньої роботи є вибір коментарів з великого інтерв’ю. Необхідно подавати інформацію стисло, але водночас повно розкрити історію героя або подію. Інтерв’ю з головними героями сюжетів були відзняті на 30-40 хвилин. Вважається, що всі поставлені

цілі та необхідна інформація були подані в сюжеті. Водночас короткі форми отримання інформації, такі як синхрон, зайняли значно менше часу.

При створенні відеоматеріалів журналістка також враховувала етичні аспекти при роботі з чутливими темами. Це включає уважне ставлення до джерел інформації та повагу до героїв сюжетів. Також важливою була правильна постановка запитань, яка допомагала виявити необхідну інформацію без тиску на співрозмовників.

2.5. Технічні і програмні засоби

Використання технічного обладнання для створення матеріалів забезпечував телеканал «Суспільне Новини». Це включало камери та штативи, які використовували оператори каналу для зйомок. Для кожного сюжету обирали різні моделі технічного обладнання залежно від його конкретних потреб та завдань.

Для запису інтерв'ю використовували петличні мікрофони, щоб забезпечити чіткий та чистий звук. Для коротких коментарів використовувався мікрофон «Суспільне Новини», що дозволяло оперативно отримувати висловлювання в умовах зйомки.

Написання сценарію для сюжетів відбувалося у програмі Avid Media Central, яка є широко використовуваною у редакціях Суспільного. Ця програма має різноманітні функції, включаючи написання текстів, монтаж та титрування, що спрощує процес створення відеоматеріалів.

Для пошуку архівних фото або відео використовувалися сторінки героїв у соціальних мережах, або вони самі надсилали журналістці матеріали за попередньою домовленістю. Водночас відеоматеріали окупації, мітингів та обстрілів, можна було знайти в архіві «Суспільного Мовлення» або на офіційних урядових та військових вебсайтах.

2.6. Зв’язок із творчим доробком (портфоліо)

Кількісну та якісну частину у творчому доробку (портфоліо) складає аудіовізуальний контент. Усього представлено 70 одиниць контенту. Значну частину матеріалів було створено в межах роботи на телеканалі «Суспільне Новини» – це 45 відеоробіт. Інші 25 матеріалів складають інтернет-публікації.

Більшість матеріалів були створені під час повномасштабного вторгнення Росії на територію України. Практично до кожного інтерв'ю або сюжету журналістка готувалася, вивчаючи тему, спілкуючись з героями, домовляючись про зустрічі або спілкування, відвідуючи події. Для створення аудіовізуального контенту кореспондентка писала сценарій, монтувала разом з режисером монтажу та титрувала відео.

Роботи подані в послідовності: спочатку представлені матеріали, виконані в межах творчого проєкту, далі йдуть роботи з мого портфоліо, а наприкінці – матеріали, створені під час навчання в університеті. Така структура дозволяє спостерігати мій особистий зріст та розвиток професійних навичок.

ВИСНОВКИ

Інтерв'ю відіграє важливу роль як у структурі медіаконтенту, так і в процесі збору новинної інформації. Воно може розглядатися і як жанр, і як метод. Як жанр інтерв'ю має драматургічну структуру, що забезпечує емоційний контакт між журналістом і респондентом. Водночас як метод, інтерв'ю використовується для збору інформації та підготовки матеріалів інших жанрів, демонструючи свою універсальність у журналістській практиці. Види інтерв'ю, такі як наративне, напівструктуроване, біографічне, лейтмотивне, фокусоване та глибинне, показують різноманітність підходів до збору інформації залежно від контексту та мети дослідження. Етичні вимоги до інтерв'ю передбачають уникнення неповноти або нечесності у відтворенні інформації, що може бути досягнуто шляхом узгодження матеріалу з респондентом.

Синхрон та інтерв'ю є основними елементами телевізійного репортажу та журналістських матеріалів, що мають важливу роль у висвітленні подій та наданні глядачам правдивої інформації. Синхрон ми розглянули як коротке інтерв'ю, що містить пряму мову очевидців чи експертів і використовується для візуального та емоційного пояснення подій. Воно природно інтегрується в репортерський матеріал за допомогою закадрового тексту, який підводить до прямого висловлювання. Інтерв'ю, на відміну від синхрону, є більш об'ємним матеріалом і може бути як частиною репортажу, так і самостійним телевізійним продуктом. Воно має чітку композиційну структуру, що включає початок, розвиток дії, кульмінацію та завершення, і зазвичай має більший хронометраж. Інтерв'ю може включати запитання журналіста в кадрі та записується в студії.

Синхрон та інтерв'ю мають суттєві відмінності. Інтерв’ю має чітку драматургію, тоді як синхрон – це короткий фрагмент з фокусом на емоційну складову. Інтерв’ю зазвичай триває від трьох до сорока хвилин, тоді як синхрон – пів хвилини. Інтерв’ю частіше записується в студії, синхрон – на місці події. Інтерв’ю може бути наживо або в запису, синхрон завжди в запису. Синхрон

додає емоційного забарвлення і контексту, тоді як інтерв’ю забезпечує детальний аналіз і глибоке розкриття теми.

Інтерв’ю у чутливій журналістиці розглядає складні та конфліктні ситуації з метою інформування громадськості. Воно здебільшого зосереджується на історіях людей, їхніх проблемах та почуттях, подаючи інформацію з повагою до гідності та прав людини. Це вимагає від журналістів додаткових знань і вмінь для точного та неупередженого висвітлення подій, пов'язаних з конфліктами. В умовах війни важливість чутливої журналістики зростає, оскільки вона інформує громадськість про події на фронті та в зонах конфлікту, привертає увагу до потреб постраждалих, підтримує національну єдність та захищає права людини.

На основі проведених досліджень можна зробити висновки, що під час війни значна частина медійних матеріалів належить до чутливої журналістики. Під час воєнного конфлікту викликаного терористичними актами агресора Росії проти України. У роботах, поданих в творчому проєкті, ми розповідаємо про події на фронті та вплив російської агресії на цивільне населення. Підготовлені авторкою відеоматеріали дають можливість аудиторії ознайомитися з особистими історіями та подіями, що стали результатом воєнних дій. Інтерв'ю стало одним із найголовнішим інструментом у власній журналістській практиці, що дозволило ефективно зібрати та представляти інформацію, вимагаючи дотримання етичних стандартів, зокрема, у роботі з чутливою журналістикою.

Творчий проєкт складався з добірки п’яти сюжетів на чутливу тему, кожен із яких був створений на основі інтерв’ю як елементу сюжету: «Історія священника», «Перформанс-моноспектакль», «Звільнила рідний край», «Реабілітація військових медиків», «Тимчасові репарації».

У творчому доробку (портфоліо) представлені роботи, які були створені у період навчання студентки в університеті з 2020 по 2024 рр. Він складається з 25 інтернет-публікацій та 45 телевізійних матеріалів. До портфоліо не включені прямоефірні включення авторки (синхрони-коментарі: формат БЗ СНХ) з теленовин «Суспільне. Новини».

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бурдіна Е. О. Прийом деталізації в українських інформаційно-публіцистичних телепроектах. *Вісник Харківської державної академії культури*. Харків, 2016. № 49. С. 139–148. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk (дата звернення: 10.02.2024).

2. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста : практ. посіб. Київ : *Інститут масової інформації* ; ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.

3. Дуцик Д. Долаючи бар'єри: Роль ЗМІ у висвітленні конфліктно-чутливих тем. *Спеціальний звіт*. Київ: Детектор Медіа, 2016. 48 с.

4. Дяків Х. Ю. Інтерв'ю як об'єкт філологічних досліджень в Україні: перспективи в аспекті девіатології. *Іноземна філологія*. Львів : Львівський національний університет імені І. Франка, 2016. С. 104–110. URL: http://dx.doi.org/10.30970/fpl.2016.129.602 (дата звернення: 17.01.2024).

5. Журналістика в умовах конфлікту: передовий досвід та рекомендації: *Посібник рекомендацій для працівників ЗМІ*. Київ «Компанія ВАІТЕ», 2016. 118 с.

6. Іващук А. А. Трансформація жанрів і проблема їхньої ідентифікації в теорії та журналістській практиці. *Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах*. 2013. Вип. 27. С. 375-391. URL: http://nbuv.gov.ua/ UJRN/gotvnz_2013_27_43 (дата звернення: 11.05.2024).

7. Казімова Ю. До поняття формату жанру інтерв'ю у журналістиці. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія : Журналістські науки. 2018. № 896. С. 59–62. URL: https://science.lpnu.ua/sites/default/files (дата звернення: 15.05.2024).

8. Калита О. П. Жанрові особливості інтерв'ю на сторінках українських онлайн видань. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія : Філологія. Журналістика, 2023. Т. 34 (73). Ч. 2. № 1. С. 308-312.

9. Карпчук Н. Медіальні донесення з війни як інструмент протидії у медіа війні. Історико-політичні проблеми сучасного світу. 2019. Т. 40. С. 93-100. URL: https://doi.org/10.31861/mhpi2019.40.93-100 (дата звернення: 10.01.2024).

10. Кодекс етики українського журналіста. *Комісія з журналістської етики*. URL: https://cje.org.ua/ethics-codex/ (дата звернення: 20.03.2024).

11. Конфліктно-чутлива журналістика : короткий словник-довідник термінів і понять / уклад. Н. В. Виговська, Ю. В. Любченко, К. Г. Сіріньок-Долгарьова. Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 94 с.

12. Кузяків О. Глибинні інтерв'ю як метод збору інформації. *Проєкт «За чесну та прозору митницю». Інститут економічних досліджень та політичних консультацій, тренінг 1*, 2020. URL: http://tfdialogue.ier.com.ua (дата звернення: 18.03.2024).

13. Лісневська А., Коженовська Т. Мистецтво телевізійного репортажу: навч.-метод. посіб. для студ. з напряму підготовки Кіно-, телемистецтво та Тележурналістика. Луганськ : Вид-во ДЗ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2013. 190 с.

14. Левченко О., Білан О. Телевізійна журналістика в умовах воєнного стану. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Київ : КНУКіМ, 2023, С. 20-28.

15. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. Київ, 2011. 496 с.

16. Петрина Л. Методика проведення інтерв'ю у форматі соціального ток-шоу на прикладі програми «Говорить Україна». *Інтегровані комунікації*. 2017. Вип. № 12. С. 83-88.

17. Посібник з журналістської етики /Куликов А., Кузьменко Л., Дворовий М., Дуцик Д., Кущ Л. Київ : *Комісія з журналістської етики*, 2023. 129 с.

18. Рожило М., Заболотна П. Особливості роботи журналіста з соціально-чутливими темами в медіа під час війни (на прикладі людей із порушенням слуху). *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського.* Серія : Філологія. Журналістика. Т. 34 (73). № 2. 2023. 253 с.

19. Симоніна Н. Класифікація сучасного телевізійного інтерв'ю. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. 2012. № 27. С. 180–184. URL: http://surl.li/tqhqf (дата звернення: 11.05.2024).

20. Соколова К. Журналістська емпатія як головний сугестивний механізм журналістики співучасті. *Освіта регіону*. 2015. № 3-4. С. 75-80. URL:https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Electronni (дата звернення: 19.05.2024).

21. Тернова А. І., Захарс Т. Телевиробництво : навч. посіб. для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Журналістика». Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 150 с.

22. Тернова А. І. Спеціалізація. Телебачення. Технологія створення аудіовізуального продукту : метод. рек. до лаб. зант. для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Журналістика». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 54 с.

23. Тернова А. І., Рогова Т. А. Студійний практикум. Комп'ютерні основи професійної діяльності : навч.-метод. посіб. для студентів освітньої програми «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної та заочної форм навчання. Запоріжжя: ЗНУ, 2017. 102 с.

24. Україна. Висвітлення конфлікту : практ. посіб. для журналістів. Thomson Foundation, 2015. 20 с.

25. Усна історія: теорія, метод, джерело : матер. VI міжнарод. наук.-практ. конф., 24–26 жовт. 2018 / Департамент інформ. діяльності та комунікацій з громадськістю Вінниц. облдержадмін., Упр. культури і мистецтв Вінниц. облдержадмін., Вінниц. ОУНБ ім. К. А. Тімірязєва, ГО «Асоц. б-к Вінниччини». Вінниця, 2018. 148 с.

26. Човганюк М. Інтерв'ю в сучасному медіа-просторі: жанрова парадигма і дискурсивні ознаки. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія : Філологічна. 2015. Вип. 51. С. 116-119. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_51_45 (дата звернення: 10.05.2024).

27. Alysen B. The Electronic Reporter: broadcast journalism in Australia. Sydney : UNSW Press, 2012. 305 p.

28. Orgeret K. S., Tayeebwa, W. Introduction: Rethinking Safety of Journalists. Media and Communication, №8 (1). 2020. P. 1-4.

29. Sedorkin G. Interviewing: A Guide for Journalists and Professional Writers. New York, 2020. 192 p.

ДОДАТОК А

Сценарії до сюжетів

Сюжет: Реабілітація військових медиків

ЛАЙФ: (ходять по залу вокзалу)

Психологічний тиск там цілодобово

КОР/ЗК Євген Герасименко - останні 40 років - військовий хірург. До війни в Україні проходив службу закордоном. Зокрема - в Афганістані.

СИНХРОН Євген Герасименко, підполковник медичної служби ЗСУ

Я учасник антитерористичної операції, у 2014 році я проходив військову службу в якості провідного хірурга 61 військового мобільного госпіталя. У 2015 році, це вже на Луганському напрямку в якості провідного хірурга 59 військово мобільного госпіталя.

КОР/ЗК Але у 2016-му - Євген звільнився з війська. Працював цивільним лікарем в Дніпрі. Повернувся до лав Збройних сил - у 2022-му році.

СИНХРОН Євген Герасименко, підполковник медичної служби ЗСУ

У 22 році я мобілізувався, і наприкінці березня мені поступила пропозиція про те що, необхідно підсилити військовий госпіталь Маріуполь. Це 505 військовий госпіталь... І з першого квітня я вже безпосередньо був на бункері "Желєзяка".... Це на території Азовсталі.

КОР/ЗК В оточеному окупантами заводі Азовсталь в Маріуполі - Євгену, як і решті захисників міста, доводилося рятувати поранених бійців - майже без перерви на відпочинок і сон.

СИНХРОН Євген Герасименко, підполковник медичної служби ЗСУ

Я коли прибув туди, там було близько ста поранених, на час мого виходу звідти з бункера "Жєлєзяка" там вже було 350 поранених... була передислокація військовослужбовців, які захищали місто, тобто з лівого берега на територію Азовсталі, то за той день, з 15 на 16 квітня до нас поступило 104 поранених і травмованих.

КОР/ЗК 20 травня - оборона Азовсталі - припинилася. Військовий хірург - потрапив у полон. Став свідком російського теракту в Оленівці. Барак, в якому перебував Євген, - знаходився поруч з підірваним ангаром. Хотів допомогти пораненим українським полоненим. Але росіяни - не дали йому цього зробити.

СИНХРОН Євген Герасименко, підполковник медичної служби ЗСУ

Наскільки це все було звучно, і так поблизу, що я вийшов з тим, щоб пересвідчитися, що сталося. Ну я вже там почув крики про допомогу, було видно, що там полум'я.... Звичайно, що я хотів вийти та надати хоч якусь там допомогу.... Я там десь близько 40 хвилин намагався криками привернути до себе увагу, щоб хто то з'явився відчинив, і я міг би надати допомогу, но так я нікого і не дочекався.

КОР: Євгена обміняли 20 вересня 2022 року. Відновився, пройшов психологічну реабілітацію. А потім - очолив операційне відділення військово-медичного центру Дніпра.

ЛАЙФ: прибуває потяг

КОР/ЗК Днями - Євген Герасименко повернулися зі Швеції. Там йому та іншим військовим медикам два тижні - психологи допомагали емоційно відновитися.

ЛАЙФ: виходять з вагонів військові медики

СИНХРОН Марина Садикова, засновниця проєкту

Це вже наш четвертий проєкт, і відповідно четверта сотня бойових медиків, які пройшли програму психологічного відновлення.... В яку входить і психологічні практики групові з психологами, і індивідуальні, і арттерапія, і тілесно орієнтовані практики, ми намагаємось зробити все, щоб повернути чуттєвість

КОР/ЗК У проєкті вже взяли участь військові лікарі з півсотні українських

підрозділів.

СИНХРОН Анатолій Казмірчук, командувач Медичних сил ЗСУ

Четверта місія вона не крайня, вони будуть продовжуватись і надалі, це надасть можливість найбільшій кількості наших військових медиків... не тільки ознайомитися, але і відновити свій фізичний, психологічний стан, щоб знову прийнятися до виконання своїх службових обов'язків

КОР/ЗК Військова медикиня Наталя - також проходила психологічні тренінги у Швеції. Дівчина - призвалася до війська - одразу після досягнення повноліття - у 2019-му.

СИНХРОН Наталія Висоцька, сержантка контрактної служби

Програма дала зрозуміти, що у своїх проблемах, своїх переживаннях, і якихось внутрішніх таких нестійкостях, ми абсолютно не самотні. Що поряд з нами зібралося точно таких же переляканих 99 сердець, які прожили кожен свою історію, але ціль одна - максимально зберегти людське життя.

КОР/ЗК Одразу після реабілітації - військові медики повернулися до служби. Влада Колодій, Андрій Хрустальов, Суспільне Новини

Сюжет: Тимчасові відшкодування

СИНХРОН Олексій Сівак, учасник проєкту

Шоб вы понимали, меня как завели и посадили на стул - это было постоянное избеение

КОР/ЗК Олексій - розповідає про перебування у російському полоні. Чоловік родом з Херсону. Коли місто захопили росіяни, разом з сусідом почав волонтерити.

ЛАЙФ (Роман та Олексій потискають руки)

СИНХРОН Роман Шаповаленко, учасник проєкту

Добывали этот хлеб, моя функция была привезти хлеб, так как я дороги все знал обходные, то полями лесами, пробирався к этим хлебзаводам..

СИНХРОН Олексій Сівак, учасник проєкту

У меня пришло осознание что надо что то делать, и не просто физическое какое-то действие, а надо к ним в голову залезть, и мы начали з Ромай там чучела вешать, там всякие орки

КОР/ЗК (архів фото) Чоловіки самі виготовляли прапори та розвішували їх, робили банери з будівельних матеріалів, роздруковували вірші українських письменників. Через півроку - росіяни їх полонили - на День Незалежності України.

СИНХРОН Роман Шаповаленко, учасник проєкту

Наделали флагов, просчитали маршрут где мы можем быть незамеченными, где можна быстро вставить флагштоки на столбах, замакеровали машину, поменяли номера, все как положено..

КОР/ЗК Роман пробув у полоні 54 дні, а Олексій - 57. Перебували вони в ізоляторі тимчасового тримання.

СИНХРОН Олексій Сівак, учасник проєкту

У меня коронки стоят и от тока у меня смыкала челюсть, и я не мог кричать и они " ты тренерованый". уведили, что уши не особо, попытались на соски, а я худенький крокодиры соскакивали ну итам они сказали спустить шорты и переместили електроны на гениталии.... первое слово было "щас будем тебя стерелизовать".

СИНХРОН Роман Шаповаленко, учасник проєкту

Первый день - елекричеством по ушам, на второй день - к гениталиям, на третий день, конешно было самое сложное - это я назвал "ихтиандром", а они "дельфин": завязали руки за спиной, повалили напол, футболку задерли и с 5-ти литровой боклашки топили

КОР/ЗК (архів російська техніка, звільнення)

Випустили їх перед звільненням Херсону. Після виходу російських військ з міста - вони звернулися до правоохоронних органів, пройшли реабілітацію. Зараз Роман та Олексій -

учасники пілотного проєкту тимчасових репарацій для постраждалих від сексуального насильства під час війни..

СИНХРОН Олексій Сівак, учасник проєкту

Ты пуст после этого, тебе все равно нужна поддержка какаето… там все же выбивают с тебя волю.....

КОР/ЗК Про старт проєкту оголосили 4 березня. Учасникам виплачують 3 тисяч євро, а також надають психологічну, юридичну та медичну допомогу.

ГРАФІКА (новина з нашого сайту)

https://suspilne.media/698224-v-ukraini-startuvav-pilotnij-proekt-reparacij-dla-postrazdalih-vid-seksualnogo-nasilstva-pid-cas-vijni-stefanisina/

КОР/ЗК Людмила Гусейнова - представниця наглядової ради проєкту. Вона сама пробула в полоні в окупованому Донецьку - три роки. У 2022 Людмилу обміняли. Коли звільнилася, каже, то зрозуміла, що держава колишнім російським бранцям допомагає не достатньо.

СИНХРОН Людмила Гусейнова, активістка

Це несправедливо, це неправильно, і ми розуміємо скільки потреб у таких людей, це і поновлення документів

КОР/ЗК Проєкт репарацій тоді тільки розробляли. Зараз завершується тестова фаза. Отримувачами стали 11-ро людей, зокрема Людмила, які після повномасштабного вторгнення зверталися до громадських організацій, центрів допомоги або у правоохоронні органи.

СИНХРОН Людмила Гусейнова, активістка

В пілотному проєкті враховується люди пережившіі СМПК починаючи з 2014 року, і це велика перемога....

КОР/ЗК Фінансує цей проєкт - міжнародна правозахисна організація Глобальний фонд тих, хто вижив.

СИНХРОН Олена Маслова, проєктна менеджерка Глобального Фонду

Це можуть бути різні форми сексуального насильства, в тому числі і фізичні і не фізичні форми… ми більше спрямовані на цивільних людей, які зазнали сексуального насильства, це і чоловіки і жінки, це і чоловіки, і жінки, і хлопці, і дівчата

КОР/ЗК (графіка) Для участі необхідно пройти інтерв'ю з представником фонду та надати пакет документів, зокрема заявку на визнання особи постраждалої.

СИНХРОН Олексій Сівак, учасник проєкту

Здесь из сексуального только место пыток, и у нас все же сейчас война и нема щяс женщины или мужчины больше, страдают все на равне

КОР/ЗК Автори проєкту хочуть, аби держава перейняла їхній досвід, каже Олена Маслова.

СИНХРОН Олена Маслова, проєктна менеджерка Глобального Фонду

Для того, щоб потім покласти це в законодавчу рамку, і є от зараз законопроєкт 10132 він якраз спрямований на надання невідкладних проміжних репарацій

КОР/ЗК Законопроєкт ініціювала народна депутатка Марина Бардіна.

ГРАФІКА (скрін проєкту закону)

https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/Card/42862

СИНХРОН Марина Бардіна, народна депутатка

Цей законопроєкт пройшов вже комітет, він рекомендований парламентом бути прийнятим в першому читанні, наша робоча група підготувала вже правки до другого читання, тому ми чекаємо лише винесення цього законопроєкту в зал і будемо готові його вже голосувати

КОР/ЗК (графіка як звернутися за допомогою)

З 27 травня стартує гаряча лінія для звернення по допомогу постраждалим від сексуального насильства під час війни. Зателефонувати можна за номерами телефонів на

урядовому сайті 1547 та сторінці правозахисної організації Ла Страда. Влада Колодій, Дмитро Суслов, Іван Горбунов, Валерій Ратошник, Суспільне Новини

Сюжет: Перформанс-моноспектакль

ЛАЙФ: (частина виступу)

КОР/ЗК Так описує блокаду в Маріуполі акторка Ксенія Гузь. На сцені не грає, а знову переживає події лютого 2022 року, каже Ксенія. Вона разом з родиною опинилась в заблокованому росіянами Маріуполі під щоденними обстрілами. Каже доводилося ділитися їжею, допомагати один одному.

СИНХРОН Ксенія Гузь, акторка

Еды было мало потому что её вообще потом не стало, не еды не воды, и вот когда он мне сказал поделись со мной водой у меня на этом вопросе остановка внутреннего диалога прошзошла, потому что у меня столкнулись два моих стараха или личности, с одной стороны страх выживания за себя, за семью потому что я непонимаю когда пополнятса запасы, когда не пополнятса, то есть подумать о себе сначала, с другой стороны вот человек и это такая проверка

ЛАЙФ (у спектаклі показує сценою як просять їжу)

КОР/ЗК Моноспектакль «Октава мого життя» - наче психологічна реабілітація, ділиться Ксенія. Вона поставила перфоманс аби розповісти про біль, який пережила.

СИНХРОН Ксенія Гузь, акторка

Изначально этот перфоманс планировался называться тревожный чемоданчик, и смысл в том, что самое главное это не вещи, и в чемодан это не положишь, самое главное это жизнь, это человечность, это любовь, то есть мы это все знаем, но когда стоишь на грани смерти ты очень четко это чувствуешь

КОР/ЗК В Маріуполі разом з чоловіком Максимом Свєтловим вони заснували Міський простір для духовного спілкування «Міський Будда» та креативний простір «Арт-хаус». Максим з 2022 року став на захист України. 13 лютого 2023 року військовослужбовець загинув, обороняючи Бахмут. Цей фрагмент танцю якраз про втрату коханого.

ЛАЙФ: (частина виступу)

СИНХРОН Ксенія Гузь, акторка

Погиб супруг, плюс все это было заграница, эмиграция, тяжелое очень время, потом у меня нашли рак.... мне зделали операцию. я отказалась от химиотерапии, ну мне сказали, что есть риски, но такое возможно, я сейчас пью гормоны и влюбляюсь заново в жизнь

ЛАЙФ: (частина виступу)

акторка демострує червону пов'язку на серці

СИНХРОН Мирослава, дочка Ксенії Гузь

Для мене це значить, що вона відпускає минуле, яке в нас було цікаве і складне, і йде в майбутнє, тому що як на мене з минулим тягнутися в майбутнє складно, для мене мамина творчість вона завжди була, є, і буде

КОР/ЗК Ксенія каже, перформанс «Октава мого життя» представляла дебютно в Бельгії де нині живе. В Україні ж цей виступ - перший.

СИНХРОН Майя Пєфтієва, глядачка

Вона мене вразила своєю щирістю, просто коли ми бачимо людей на вулиці ми ніколи не знаємо, що взагалі всередині них, яка історія, і наскільки це непросто пройти такий шлях, і залишитися людиною, яка прагне жити

СИНХРОН Дмитро Мідічкин, глядач

У мене не було там сліз, але у мене було резенування, щодо впринципі тієї роботи, і навіть не роботи а моменту життя

КОР/ЗК Вхід на виставу був через донат. Бажаючі могли також зробити внесок на лікування акторки. Влада Колодій, Богдан Заїка, Суспільне Новини.

Сюжет: Історія священника

ЛАЙФ: показує розстріляний забор

Куля зайшла в стовпчик, ось куля наскрізь, ось куля

КОР/ЗК Отець Борис Ковальчук - священник храму в селі Пилиповичі на Київщині.

Показує обстріляний окупантами паркан на території церкви. За його словами, культова споруда була місцем збору людей для евакуації.

СИНХРОН Борис Ковальчук, настоятель Димитрівського храму

Ви встигли евакуювати людей? не менше 1500 тисячі.. ви знаєте населення села? так. скільки? в середньому 1350 всіх жителів. тобто ви всіх вивезли? справа в тому, що сюди в перші дні війни приїхало багато людей...тому, що думали, що в селі немає ніяких стратегічних об'єктів, і думали, що тут буде тихомирно

КОР/ЗК За період окупації, каже Отець Борис, провів шість вдалих евакуацій.

Чотири з яких були великими групами. Група першого виїзду, 9 березня була найбільшою - 111 автомобілів.

СИНХРОН Борис Ковальчук, настоятель Димитрівського храму

Мене тут..... російські солдати зупинили, перевірили.... і в цей момент по цій же вулиці їхало 5 автомобілів, пробували виїхати на евакуацію. їх зупинили. перевірили при мені, це місцеві жителі, я підтвердив. і їм кажуть можете їхати. як їхати та тут в кожній хаті автомобілі в кожній хаті багато людей, треба обов'язково когось ще. дайте можливість - виїжджай.

ЛАЙФ (заходять в церкву)

І я побіг з помічником, він в одну сторону, я в іншу збирати село. це ви просто по вулицях оголошували людям? та.

КОР/ЗК Священник розповів, кожного разу повертався назад - з гуманітарною допомогою.

СИНХРОН Борис Ковальчук, настоятель Димитрівського храму

Перший раз ми привезли сюди, прям в храм, і звідси вже жителі села приходили сортували, і далі роздавали по необхідності... Адже в мене було такого спонсора, які дав список і він це все завантажив. ми ділилися вже тим, що нам люди дали, в якому об'ємі, і це розподіляли по всьому селу порівну.

КОР/ЗК Отець розповів, під час виїздів бачили на дорозі тіла загиблих військових після боїв за Київщину.

СИНХРОН Борис Ковальчук, настоятель Димитрівського храму

10 березня.... нам дозволили взяти три тіла, я їх завіз в Житомирський обласний морг в селі Гуйва. При наступному виїзді мені дозволили взяти ще вісім тіл... Там був великий бій, де полягло багато наших солдатів.

КОР/ЗК Нині Отець Борис продовжує займатися транспортування тіл військових в рамках ініціативи "На Щиті".

ЛАЙФ: показує машину, на якій їздить збирати тіла

метал видно, але вона виконую свою функцію, і ми їдемо

СИНХРОН Борис Ковальчук, настоятель Димитрівського храму

Це наша така цивільна гуманітарна місія, виключного нашого громадського об'єднання "Дмитрів"..... Загалом з першого січня 24 року ми займаємося програмою на "На Щиті" - вже перевезли близько 60 тіл військовослужбовців.

КОР/ЗК Зокрема, священник відвідує військових на фронті, возить волонтерську та гуманітарну допомогу. А дружина Світлана Ковальчук разом з односельцями допомагають військовим на побутовому рівні.

СИНХРОН Світлана Ковальчук, дружина священника

Ну переважно, ми готуємо першу страву, дівчата є інші готують там, і перше, і друге, і третє. Дивлячись, які можливості є..... Ну це такєє, дуже дуже побутове, це прання..... віддають нам речі, ми попрали, посушили і віддали.

КОР/ЗК Влада Колодій, Сергій Дунда, Суспільне Новини

Сюжет: Звільнила рідний край

ЛАЙФ (йдемо по набережній)

Я любила наш фрегат, я любила набережну, там завджи гарно, красиво, затишно

КОР/ЗК Херсоньку набережну згадує Дар'я Данилицька. Дівчина родом із Чорнобаївки, що за 10 км від міста.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

Саме те в чому я виросла, пізнала себе, де я себе так сказати - збудувала, це були мої Херсонські степи, я сумую за ними до сих пір, тому що вони не настільки гарні як були раніше, і це є однією з nhичин, чому я безпосередньо в цій формі

КОР/ЗК В цивільному житті Дар'я працювала менеджеркою. Під час повномасштабного вторгнення вона опинилась в окупації. В перші дні виходили на мітинги, поки росіяни не застосували зброю

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

Я абсолютно не розуміла, що я можу, у мене забрали абсолютно права як у людини, мої свободи, тобто не могла виразити свою думку, абсолютно ні по чому, тому це потрошки мене з'їдало, зсередини, і було прийнято рішення, що я буду виїзжджати

КОР/ЗК Після чотирьох місяців окупації виїхала до Києва і вступила до Третьої штурмової бригади - служить в першому батальйоні.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

Дякуючи моєму досвіду з кросфіту. я розуміла це, я коли йшла безпосередньо в піхоту, я розуміла, що фізично зможу, бо в мене є підготовка безпосередньо. я розуміла, що мені треба працювати безпосередньо більше ніж хлопцям.

КОР/ЗК Позивний отримала ДШК, який походить від кулемету, що називають Дашкою. Її перша бойова операція була - звільнення рідного краю.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

я не знала , що ми підемо на херсонський напрямок, і для мене це було тривожним моментом. в мене всередині все перевернулося, все абсолютно було настільки в таких емоціях, які дуже важко передати, бо ти їдеш визвольняти свій рідений край

ЛАЙФ (архівне відео Дар'ї на бойовому завданні)

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

саме та операція я не скажу, що була легкою, але це були перші мої окопи, перші такі тримання сектору, тобто я якраз розбиралася, не в хаусі, а плюс мінус спокійній ситуації, не було таких важких моментів

КОР/ЗК Під час другого завдання, каже було складніше - операція відбувалася на околицях Бахмута. Рота Дар'ї вирушила туди після Херсонського напрямку.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

Як ми тільки підійшли до точки, в окоп прилетів снаряд. був артобстріл, і безпосередньо було відразу 5 трьохсотих... і всі з важкими, всі з масивними кровотечами, є поранення, і звісно всім 5-м накласти турнікети я просто фізично не могла. я просто казала, ти собі накладаєш турнікет, бачу що той самий важкий, в нього дві ноги, одна була переломана, майже відірвана я накладаю турнікет.... тут головне в цей момент розуміти - без паніки.

КОР/ЗК Дар'я разом з побратимами потрапили в оточення у селі Кліщіївка під Бахмутом.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

Чесно кажучи, коли я була там безпосередньо, я не вірила, що я вийду... тоді там була не дуже сприятлива погода, це було -13 вдень, -20 вночі. були постійні обстріли, постійні спроби наступу ворогу, в нас дуже мало було людей, тому що не було можливості нам надати підкриплення, води не було, точніше вона була, але замерзала, про їжу ми взагалі не мріяли

КОР/ЗК Кліщіївку тримали чотири доби.

СИНХРОН Дар'я Данилицька, військовослужбовиця 3-ї окремої штурмової бригади

4 доба, і ми відтягнулися, це треба було десь кілометр.... але інші наші там залишилися, вони тримали, і кажуть ДШК повертайся назад, треба надати допомогу, і я знову сама з цим рюкзаком біжу назад, а там постійний обстріл, невідомо звідки це все, свистять пулі, прильоти, і там були такі місця, що дуже швидко треба перебігати... і я в той момент, зрозуміла, що я не одна., біля мене біжала завжди собачка, вона була така маленька, схожа на коргі, але дворняга... і я разом з нею добіжала, успішно надала допомогу, ну і назад з нею

КОР/ЗК У другій штурмовій роті першого штурмового бальйону - Дар'я єдина дівчина. Служить вже другий рік, і зараз обіймає посаду старшого бойового медика. В березні минулого року військовиця отримала нагороду президента України "За мужність" ІІІ ступеня. Влада Колодій, Андрій Хрустальов, Суспільне Новини

ДОДАТОК Б

Список матеріалів портфоліо

Телевізійні роботи:

1. Сюжет. Реабілітація військових медиків. Телеканал «Суспільне. Новини». 07.04.2024 https://youtu.be/pmh1xGkrcrg?si=bykmfeQmYv54I4jZ
2. Сюжет. Тимчасові відшкодування. Телеканал «Суспільне. Новини». 28. 05. 2024. https://youtu.be/J94iFRZ5Kq4
3. Сюжет. Перформанс-моноспектакль. Телеканал «Суспільне. Новини». 29.04.2024. https://youtu.be/la_SUKWF0ms?si=tz4WtcRs2gtnzLeO
4. Сюжет. Історія священника. «Суспільне. Новини». 24.02.2024. https://youtu.be/9yl6fder_dU?si=76_LaNWnIhMuMVLf
5. Сюжет. Звільнила рідний край. «Суспільне. Новини». 18.05.2024. https://youtu.be/GMdatHx2iZc?si=P8uIEiEx8ImbE-g1
6. Сюжет. Навчання водіїв. «Суспільне. Новини». 13.06.2024. https://youtu.be/4tYOQwkBfKk
7. Сюжет. Благодійний фестиваль «КиївПрайд». «Суспільне. Новини». 10.06.2024. https://youtu.be/KJUgwCLhyK8.
8. Сюжет. Свято весни для пластунів. Телеканал «Суспільне. Новини». 27.05.2024. https://youtu.be/7VqmjrLPVnE
9. Сюжет. Заяви Зеленського. Телеканал «Суспільне. Новини». 17.05.2024. https://youtu.be/SLN6s5xZ2EM
10. Сюжет. Зустріч переможців. Телеканал «Суспільне. Новини». 12.05.2024. https://youtu.be/WSTINhFyNm0
11. Сюжет. Доля столичного костелу Святого Миколая. Телеканал «Суспільне. Новини». 01.05. 2024. https://youtu.be/noGHt_AjhEI
12. Сюжет. Фан-забіг «Міцні 300». Телеканал «Суспільне. Новини». 27.04.2024. https://youtu.be/KRlyl2DgGho
13. Сюжет. Ігри Нескорених. Телеканал «Суспільне. Новини». 24.04.2024. https://youtu.be/lCwYmBeX_xU
14. Сюжет. Фотоспогади бахмутян. Телеканал «Суспільне. Новини». 17.04.2024. https://youtu.be/YaK7k0n241I
15. Сюжет. Алея пам’яті. Телеканал «Суспільне. Новини». 07.04.2024. https://youtu.be/FlJwzGvJcbM
16. Сюжет. День звільнення Бучі. Телеканал «Суспільне. Новини». 31.03.2024. https://youtu.be/iil2HCt7Nz8
17. Сюжет. Смаколики для військових. Телеканал «Суспільне. Новини». 26.03.2024. https://youtu.be/oSDqMZdA2ts
18. Сюжет. Ракетна атака на Київ. Телеканал «Суспільне. Новини». 25.03.2024. https://youtu.be/_pvaeuVwyOQ
19. Сюжет. Історія пошкодженого храму. Телеканал «Суспільне. Новини». 24.03.2024. https://youtu.be/gzW7HkXqFEQ
20. Сюжет. Ранковий обстріл. Телеканал «Суспільне. Новини». 21.03.2024 https://youtu.be/PJcfQU505ck
21. Сюжет. Художниця з Синдромом Дауна. Телеканал «Суспільне. Новини». 21.03.2024. https://youtu.be/0RoVyNO_cx4
22. Сюжет. Військові грають театральну виставу. Телеканал «Суспільне. Новини». 09.03.2024. https://youtu.be/mzeKhgXWcnc
23. Сюжет. Благодійний показ фільму. Телеканал «Суспільне. Новини».

07.03.2024. https://youtu.be/VZgG_Yp3cr0
24. Сюжет. Ветеранський бізнес. Телеканал «Суспільне. Новини».
03.03.2024. https://youtu.be/8gNbrf-TSUI
25. Сюжет. Повербанк з електронних цигарок. Телеканал
«Суспільне. Новини». 19.02.2024. https://youtu.be/yB-rorALVo4
26. Сюжет. Реабілітація за допомогою собак. Телеканал
«Суспільне. Новини». 10.02.2024. https://youtu.be/h-X-6tEjCiA
27. Сюжет. Назавжди 18. Телеканал «Суспільне Київ». 02.02.2024.
https://youtu.be/n-AHbX4hlIE
28. Сюжет. Житло для ВПО. Телеканал «Суспільне Київ». 01.02.2024.
https://youtu.be/XyqORnnVRrU
29. Сюжет. Історія переселенців з Херсонщини. Телеканал «Суспільне
Київ». 27.01.2024. https://youtu.be/n00v5rCOFwU
30. Сюжет. Психологічна підтримка від сімейного лікаря. Телеканал
«Суспільне Київ». 27.01.2024. https://youtu.be/Vl9GJdkYpf8
31. Сюжет. Кров для потреб ЗСУ. Телеканал «Суспільне Київ». 16.01.2024.
https://youtu.be/alV-4bwtqi8
32. Сюжет. Історії кохання на полотні. «Суспільне Київ». 13.01.2024.
https://youtu.be/MtiPvVHduxE
33. Сюжет. Майстерня для ветеранів та військових. «Суспільне Київ».
15.01.2024. https://youtu.be/X47HLwi7k7E
34. Сюжет. Ракетний обстріл Києва. «Суспільне Київ». 02.01.2024
https://youtu.be/kRp_ZYgRPOc
35. Сюжет. Ракетна атака на Київ. «Суспільне Київ». 29.12.2023
https://youtu.be/3CbdhaUgoxY
36. Сюжет. Благодійна вистава для родин з Маріуполя. «Суспільне Київ».
27.12.2023. https://youtu.be/3nAU0RGpBPs
37. Сюжет. Навчання з безпеки. Телеканал «Суспільне Київ». 20.12.2023.
https://youtu.be/1VVdj2jCQBM
38. Сюжет. Ялинка для героїв. «Суспільне Київ». 19.12.2023.
https://youtu.be/3oSOgjPJbeU
39. Сюжет. Провал ґрунту над метро «Деміївська». «Суспільне Київ».
18.12.2023. https://youtu.be/KTP3Z-ybUAk
40. Репортаж. Буча Конференція. Робота у рамках навчального процесу 3
курсу. Юніверс-ТБ. 24.06.2023. https://youtu.be/r-l8ePkadc4?si=arrGsdIL-AIGxo
41. Сюжет «Привітання до Дня освітянина». Юніверс-ТБ. 05.10.2022.
https://youtu.be/JckSP4HmHWI?si=S5h0KoflsJ68vU-z
42. Проєкт «Волонтерство ЗНУ». Репортаж. Волонтерський центр ЗНУ.
ZNU TV. 28.06.2022. https://youtu.be/L2vg0FmJJ1s?si=Xrcj3jZBkdKrkZXE
43. Проєкт «Волонтерство ЗНУ». Репортаж. Волонтерський гуманітарний
штаб на базі ГО «СВОІ» та ЗОЦМ. ZNU TV. 13.06.2022.
https://youtu.be/RYsNPKzMGow?si=MRYFgYeKXd8lH9Hh
44. Інтерв'ю з Максимом Титаренко. Програма Я у мами журналіст.
Юніверс-ТБ. Випуск №8. 06.12.21. https://youtu.be/p9aShfjDLiQ?si
45. Інтерв'ю з Себастьяном. Робота у рамках навчального процесу 2
курсу. 04.12.2021. https://youtu.be/xRNi-t3G5Gg

Інтернет-публікації:

1. Замітка. Укрпошта презентувала марку, присвячену виступу збірної
України на Євро-2024. «Суспільне. Київ». https://suspilne.media/amp/kyiv/767671
2. Лонгрід. «Щас будемо тебе стерилізувати». Як працюють проміжні

репарації постраждалим від сексуального насильства військових РФ. «Суспільне. Новини». 30.05.2024.https://suspilne.media/757583-sas-budemo
3. Замітка. Можлива мобілізація ув'язнених в Україні: у Мін'юсті пояснили, які категорії засуджених можуть залучити до війська. «Суспільне. Новини». 20.02.2024.https://suspilne.media/688890-mozliva-mobilizacia
4. Замітка. Лієв пройшов опитування на поліграфі. «Суспільне. Новини». 05.02.2024. https://suspilne.media/677668-liev-projsov-opituvanna-na-poligrafi/
5. Фоторепортаж. «Заявки від жінок надходять регулярно». Як відбувся вишкіл від полку «Азов» для цивільних. «Суспільне. Новини». 25.07.2023. https://divoche.media/2023/07/25/zaiavky-vid-zhinok-nadkhodiat-rehuliarno
6. Лонгрід. «Двічі він повертався на фронт, і двічі я вмирала»: як військові та їх рідні переживають розлуку. «Суспільне. Новини». 06.05.2023. https://suspilne.media/466925-dvici-a-vmirala-koli-vin-musiv-ihati-nazad-na-front
7. Стаття. Не лікується, виникає одразу та розвивається у всіх. Які існують найпоширеніші міфи про ПТСР. «Суспільне. Новини». 31.03.2023. https://suspilne.media/431913-ne-likuetsa-vinikae-odrazu-ta-rozvivaetsa-u-vsih
8. Стаття. Де українці можуть отримати безоплатну психологічну допомогу: список організацій. «Суспільне Новини. 25.02.2023 https://suspilne.media/373622-de-ukrainci-mozut-otrimati
9. Замітка. У Франції учень напав з ножем на вчительку. «Суспільне. Новини». 22.02.2023. https://suspilne.media/394202-u-francii-ucen-napav
10. Замітка. Іран звинуватив Ізраїль в атаці безпілотників на свою інфраструктуру. «Суспільне Новини». 02.02.2023 https://suspilne.media/373352-iran-zvinuvativ-izrail
11. Замітка. Іран та Росія об’єднали банківські системи через санкції. «Суспільне. Новини». 30.01.2023. https://suspilne.media/369958-iran-ta-rosia
12. Замітка. В Ірані стався збройний напад на посольство Азербайджану в Тегерані, є загиблий. «Суспільне Новини». 27.01.2023. https://suspilne.media/367962-v-irani-stavsa-zbrojnij-napad
13. Замітка. Ізраїльські сили під час рейду вбили дев’ятьох палестинців. «Суспільне. Новини». 26.01.2023. https://suspilne.media/367466-izrailski-sili
14. Замітка. У Франції десятки тисяч людей протестували через підвищення пенсійного віку. «Суспільне. Новини». 19.01.2023. https://suspilne.media/362584-u-francii-desatki-tisac-ludej
15. Замітка. Як зігрітися вдома: поради від ДСНС. «Суспільне. Новини». 13.01.2023. https://suspilne.media/358618-ak-zigritisa-vdoma-poradi-vid-dsns/
16. Замітка. Добровольці отримають статус учасника бойових дій. Рада ухвалила закон. «Суспільне Новини». 12.01.2023. https://suspilne.media/357832-dobrovolci-otrimaut-status-ucasnika-bojovih-dij
17. Замітка. На вокзалі в Парижі невідомий поранив ножем шістьох людей, серед яких був поліцейський. «Суспільне. Новини». 11.01.2023. https://suspilne.media/356872-na-vokzali-u-parizi-nevidomij-poraniv-nozem
18. Замітка. В Ірані через протести засудили до страти ще трьох людей. «Суспільне. Новини». 11.01.2023. https://suspilne.media/356668-v-irani-cerez
19. Замітка. Українці в Туреччині можуть обміняти посвідчення водія без іспитів: як це зробити. «Суспільне Новини». 11.01.2023. https://suspilne.media/356600-ukrainci-v-tureccini-mozut
20. Замітка. Вірменія відмовилась проводити військові навчання ОДКБ на її території. «Суспільне Новини». 10.01.2023. https://suspilne.media/355938-virmenia-vidmovilas-provoditi
21. Замітка. В Ірані стратили другого учасника антиурядових протестів. «Суспільне. Новини». 12.12.2023. https://suspilne.media/336936-v-irani-stratili

22. Стаття. Волонтерство не робота: правова система волонтерськох діяльності. Svoi.Space. 04.04.2022. https://svoi.space/volonterstvo-cze-robota/
23. Репортаж. Тимчасове житло для ВПО у Запоріжжі: репортаж з прихистку. Svoi.Space. 27.04.2022. https://svoi.space/tymchasove-zhytlo-dlya-vpo
24. Стаття. Різновиди мотивації волонтерів під час війни. Svoi.Space. 16.04.2022. https://svoi.space/riznovydy-motyvacziyi-volonteriv-pid-chas-vijny
25. Замітка. Представники факультету журналістики ЗНУ взяли участь у фестивалі «DocudaysUA». Сайт ЗНУ. 13.10.2021 https://sites.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_

ДОДАТОК В

Професійне вдосконалення, сертифікати

1. Тренінг з питань СОГІ для журналістів та журналісток. Gender Zed. 27-28.02.2021.
2. Онлайн-курс «У фокусі – Крим». Національна спілка журналістів України. 14.12.2021
3. Захист персональних даних. Студія онлайн-освіти EdEra. 17.10.2022
4. Захист персональних даних. Спеціалізований курс. Студія онлайн-освіти EdEra. 19.10.2022
5. Bucha Journalism Conference. «Переломний момент: журналістика й тотальна війна за правду». Media Development Foundation та онлайн-видання «Українська правда». 10.05.2023
6. Програма для молодих журналістів Fellowship for mediamakers, Media Development Foundation. 01.03.2023 - 29.06.2023
7. Fellowship Summer Camp in Berlin, Media in Cooperation and Transition — Journalist & AI. 02.08.2023-11.08.2023
8. Тренінг «Школа воєнної журналістики». Академія української преси. 28-29.03.2024





СЕРТИФІКАТ

ПЕРЕВІРИТИ СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Влада Колодій

успішно завершив(ла) навчання на тренінгу

Школа воєнної журналістики

у рамках якого були розглянуті та практично опрацьовані наступні теми:

- ✓ долікарська допомога, її значення під час воєнного стану;
- ✓ травми, травматичний шок, його причини, основні ознаки, протишокові заходи;
- ✓ допомога при пораненнях та кровотечі, її зупинка з використанням підручних засобів;
- ✓ поняття поранення, класифікація ран, їх характеристика, види пов'язок, їх накладання;
- ✓ штучне дихання, непрямий масаж серця;
- ✓ робота журналіста у зоні бойових дій: акредитація, що з собою взяти, маршрути та логістика;
- ✓ як спілкуватися із військовими, поліцією та ТРО;
- ✓ як брати інтерв'ю у постраждалих та тих, хто зазнав насилля.

Валерій Іванов,
президент Академії української преси

№ AUP-MAR-24/4323
28-29 березня, 2024 року

ОБСЯГ: 15 годин
0,5 кредиту ЄКТС

АКАДЕМІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПРЕСИ



MEDIA DEVELOPMENT FOUNDATION

m'ct

ДИПЛОМ

ПІДТВЕРДЖУЄ, ЩО

Влада Колодій

успішно пройшла програму

Fellowship for MediaMakers

від Media Development Foundation та Media in Cooperation and Transition

Є. Заславський

29.06.2023



СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Колодій Влада Валеріївна

пройшов/-ла навчання за напрямом

«Захист персональних даних»

обсягом 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС)
та отримав/-ла практичні й теоретичні знання за темою курсу,що підтверджено успішно пройденим фінальним тестуванням.

Курс розроблено Офісом Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини та Офісом Ради Європи в Україні в межах Спільного проекту «Європейський Союз та Рада Європи працюють разом задля посилення операційної спроможності Омбудсмана у захисті прав людини» – у співпраці зі студією онлайн-освіти EdEra.

17.10.2022 № 1f308515-9aac-43f4-96de-c4b681a16d5b

Ілля Філіпов
Керівник студії онлайн-освіти EdEra



СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Колодій Влада Валеріївна

пройшов/-ла навчання за напрямом

«Захист персональних даних. Спеціалізований курс»

обсягом 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС)
та отримав/-ла практичні й теоретичні знання за темою курсу, що підтверджено успішно пройденим фінальним тестуванням.

Курс розроблено Офісом Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини та Офісом Ради Європи в Україні в межах Спільного проекту «Європейський Союз та Рада Європи працюють разом задля посилення операційної спроможності Омбудсмана у захисті прав людини» – у співпраці зі студією онлайн-освіти EdEra.

19.10.2022 № fa2efa4e-7aa0-4895-ab49-40bdd8eccd8c

Ілля Філіпов
Керівник студії онлайн-освіти EdEra

Декларація
академічної доброчесності
здобувачки ступеня вищої освіти ЗНУ

Я Колодій Влада Валеріївна, студентка 4 курсу, денної форми навчання, факультету журналістика, спеціальність 061 журналістика, адреса електронної пошти vladakolodii1@gmail.com

– підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Інтерв'ю на особливо чутливі теми в медіа» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлений/ознайомлена;

– заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є і дентичною її друкованій версії;

– згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата_____ Підпис_____ студентка Колодій В. В.

Дата_____ Підпис_____ наукова керівниця Тернова А. І.

ABSTRACT

The topic of this thesis is interviews on particularly sensitive topics in the media. The object of the study is the interview as an element of the plot, and conflict-sensitive journalism in television materials. The subject of the research is the transformation of the interview as a genre and method of gathering information in journalism and its use in creating materials in sensitive journalism.

The main goal of the study is to create a selection of stories on a sensitive topic using interviews as a genre and method of gathering information.

This led to the following tasks:

- to analyze the genre and method of interviewing, focusing on their transformation in modern journalism;

- to study the modern types, techniques and means of using interviews in in a television story and reportage;

- to study the scientific literature on conflict-sensitive journalism and consider the ethical aspects of working with sensitive topics;

- create television stories on conflict-sensitive journalism.

The theoretical part of the study examines interviews on particularly sensitive topics, in particular in the context of conflict-sensitive journalism. First, the interview is analyzed as a genre and method of information gathering, and then its integration into television stories. Particular attention is paid to interviews on particularly sensitive topics and the ethical aspects of their conduct.

The creative part presents television stories with elements of interviews that cover particularly sensitive topics. The implemented project demonstrates stories, events, and news related to conflict-sensitive journalism and the consequences of the war in Ukraine.

Keywords: interview, method and genre of information gathering, transformation, story, reportage, television, sensitive journalism, conflict-sensitive topic, journalistic ethics, professional standards.