МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ

Кваліфікаційна робота бакалавра

на тему «Репортажі в онлайн-просторі: технічні та творчі аспекти»

Виконала: студентка 4 курсу,
групи 6.0612-ж
спеціальності 061 журналістика
освітньої програми «Журналістика»
Казанцева Є. О.
Керівниця: к. соц. ком., доц.
Чабаненко М. В.
Рецензентка: к. філол. н., доц.
Горбенко І. Ф.

Запоріжжя – 2026

ЗМІСТ

Реферат…… 3
Завдання…….. 4
Вступ…… 6
Розділ 1. Теоретичні засади онлайн-репортажу: жанрові та мультимедійні аспекти……..... 8
1.1. Репортаж як журналістський жанр: сутність, різновиди та трансформація в умовах сучасних подій…….. 8
1.2. Мультимедійність як складова онлайн-репортажу: форми, інструменти та функції……..... 15
Розділ 2. Супровідна записка до творчого проєкту……..... 21
2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту……..... 21
2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту…… 23
2.3. Формально-змістові характеристики проєкту……..... 24
2.4. Особливості оформлення проєкту……..... 26
2.5. Технічні і програмні засоби……..... 28
2.6. Зв’язок із творчим доробком (портфоліо) ……..... 30
Висновки……... 31
Список використаної літератури……..... 33
Додаток А. Ілюстративні матеріали……..... 35
Додаток Б. Список матеріалів портфоліо……..... 41
Декларація академічної доброчесності…….. 52
Abstract……... 53

РЕФЕРАТ

Назва теми: «Репортажі в онлайн-просторі: технічні та творчі аспекти».

Обсяг основної частини роботи: 27 сторінок.

Кількість використаних джерел – 20.

Мета роботи – дослідити особливості онлайн-репортажу в сучасному медіапросторі та створити цикл авторських репортажних матеріалів для онлайн-медіа «Inform.zp.ua».

Для досягнення мети були поставлені такі **завдання**:

1) визначити основні ознаки та різновиди репортажу як журналістського жанру;

2) проаналізувати особливості трансформації репортажу в умовах розвитку онлайн-журналістики;

3) схарактеризувати мультимедійність як складову сучасного онлайн-репортажу;

4) дослідити форми, інструменти та функції мультимедійних елементів у репортажах;

5) створити цикл авторських репортажів, призначених для публікації онлайн.

Об'єкт дослідження – онлайн-репортаж як жанр сучасної журналістики.

Предмет дослідження – технічні та творчі аспекти створення онлайн-репортажів, зокрема використання в них мультимедійних елементів.

Формально-змістові характеристики проєкту. Творчим проєктом є цикл авторських онлайн-репортажів для сайту «Inform.zp.ua». Матеріали присвячені життю Запоріжжя в умовах повномасштабної війни, роботі соціальної інфраструктури, стану громадських просторів, культурних об'єктів та суспільно важливим подіям регіону. Проєкт поєднує текстовий та візуальний складники, демонструє особливості мультимедійного репортажу і специфіку створення контенту для сучасного онлайн-медіа.

Ключові слова: *онлайн-репортаж, фоторепортаж, мультимедійність, онлайн-медіа, інтернет-журналістика, журналіст, репортаж, мультимедійний контент, цифрові медіа, Запоріжжя, SEO-заголовок.*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет журналістики
Кафедра журналістики
Рівень вищої освіти — бакалавр
Спеціальність 061 Журналістика
Освітня програма «Журналістика»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Тернова А. І.

_____

«__» _____ 2026 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ БАКАЛАВРА СТУДЕНТЦІ
Казанцевій Євгенії Олександрівні

1. Тема роботи — «Репортажі в онлайн-просторі: технічні та творчі аспекти» («Reportages in Online Media: Technical and Creative Aspects»),
керівниця роботи — Чабаненко Мирослава Вікторівна, доц., к. соц. ком.,
затверджені наказом ЗНУ від «8» грудня 2025 року № 1776-С.

2. Строк подання студентом роботи —7 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до роботи — праці таких вітчизняних дослідників: Н. Адамчук, О. Бикова, Х. Головко, В. Здоровега, А. Іващук, І. Ковпашко, І. Крецу, М. Гузун, Л. Василик, У. Лешко, І. Літвінчук, Р. Назар, В. Павлів, Б. Потятиник, Н. Рула, О. Самуляк, В. Тарасюк, І. Тонкіх, М. Чабаненко, А. Шульженко, О. Яремчук.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити): 1) визначити основні ознаки та різновиди репортажу як журналістського жанру; 2) проаналізувати особливості трансформації репортажу в умовах розвитку онлайн-журналістики; 3) схарактеризувати мультимедійність як складову сучасного онлайн-репортажу; 4) дослідити форми, інструменти та функції мультимедійних елементів у репортажах; 5) створити цикл авторських репортажів, призначених для публікації онлайн.

5. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Завдання видав (дата і підпис)	Завдання прийняв (підпис)
Вступ	Чабаненко М. В., доц.	20 січня 2026 р.	
1 розділ	Чабаненко М. В., доц.	15 березня 2026 р.	
2 розділ	Чабаненко М. В., доц.	15 квітня 2026 р.	
Висновки і додатки	Чабаненко М. В., доц.	25 квітня 2026 р.	

6. Дата видачі завдання — 20 січня 2026 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів	Примітка
1	Скласти графік виконання роботи, визначити мету, завдання, об’єкт, предмет дослідження.	22.01.26 р.	Виконано
2	Написати попередній варіант вступу і змісту. Дібрати наукову літературу, визначити емпіричні джерела.	05.02.26 р.	Виконано
3	Опрацювати літературу, написати теоретичну частину, оформити список літератури	25.03.26 р.	Виконано
4	Доробити творчий проєкт, скласти його опис та обґрунтування.	25.04.26 р.	Виконано
5	Сформувати список творчого доробку, написати всі інші підрозділи практичної частини.	26.04.26 р.	Виконано
6	Написати висновки і остаточний варіант вступу.	05.05.26 р.	Виконано
7	Оформити всі додатки.	17.05.26 р.	Виконано
8	Пройти рецензування. Здати роботу на нормоконтроль.	28.05.26 р.	Виконано
9	Виправити недоліки оформлення і здати роботу на кафедру.	07.06.26 р.	Виконано

Студентка _____ Є. О. Казанцева

Керівник роботи _____ М. В. Чабаненко

Нормоконтроль пройдено

Нормоконтролер _____ Н. В. Романюк

ВСТУП

Репортаж належить до найбільш поширених і важливих жанрів журналістики, оскільки дає змогу оперативно передавати інформацію про події та створювати для аудиторії ефект присутності. У сучасному медіапросторі цей жанр активно використовується не лише в друкованих чи телевізійних засобах масової інформації, а й в онлайн-медіа. Саме розвиток цифрових технологій та інтернет-журналістики суттєво вплинув на особливості створення й поширення репортажів. Сьогодні журналістські матеріали дедалі частіше поєднують текст, фотографії, відео, інфографіку та інші мультимедійні елементи, що дає можливість більш повно передати зміст події та привернути увагу аудиторії.

У сучасних умовах онлайн-репортаж поступово виходить за межі традиційного текстового формату. Для онлайн-медіа важливого значення набувають швидкість подачі інформації, мультимедійність, адаптація матеріалів до соціальних мереж та особливості сприйняття контенту аудиторією. Водночас попри трансформацію медіасередовища, основні принципи репортажу залишаються незмінними. Йдеться насамперед про документальність викладу, дотримання фактів, присутність журналіста на місці події, а також прагнення передати атмосферу та деталі описуваної ситуації.

Актуальність бакалаврської роботи зумовлена активним розвитком онлайн-журналістики та зростанням ролі мультимедійних форматів у сучасному медіапросторі. Особливого значення це набуває в умовах повномасштабної війни, коли журналісти не лише інформують аудиторію про події, а й документують життя міст, стан інфраструктури, наслідки бойових дій та зміни в суспільстві. Саме репортаж найкраще відтворює атмосферу подій, емоції героїв та повсякденне життя людей у складних умовах.

Бакалаврська робота присвячена дослідженню особливостей сучасного онлайн-репортажу, його мультимедійних складових та специфіки створення репортажного контенту для цифрового середовища. У межах творчого проєкту

представлено цикл авторських онлайн-репортажів, присвячених життю Запоріжжя під час повномасштабної війни, роботі міської інфраструктури, стану громадських просторів і соціальним проблемам регіону.

Мета роботи – дослідити особливості онлайн-репортажу в сучасному медіапросторі та створити цикл авторських репортажних матеріалів для онлайн-медіа.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі *завдання*:

1) визначити основні ознаки та різновиди репортажу як журналістського жанру;

2) проаналізувати особливості трансформації репортажу в умовах розвитку онлайн-журналістики;

3) схарактеризувати мультимедійність як складову сучасного онлайн-репортажу;

4) дослідити форми, інструменти та функції мультимедійних елементів у репортажах;

5) створити цикл авторських репортажів, призначених для публікації онлайн.

Об'єктом дослідження є онлайн-репортаж як жанр сучасної журналістики.

Предмет дослідження – технічні та творчі аспекти створення онлайн-репортажів, а також використання мультимедійних елементів у репортажному контенті.

Апробація основних положень і висновків дослідження не проводилась.

Структура роботи. Бакалаврська робота складається з реферату, вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури та двох додатків. Обсяг основної роботи – 27 сторінок. Список використаної літератури містить 20 найменувань (викладених на 2 сторінках).

РОЗДІЛ 1
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОНЛАЙН-РЕПОРТАЖУ: ЖАНРОВІ ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ АСПЕКТИ

1.1. Репортаж як журналістський жанр: сутність, різновиди та трансформація в умовах сучасних подій

Репортаж належить до провідних жанрів світової журналістики та вже тривалий час займає важливе місце у системі засобів масової інформації. Його активно використовують як у друкованих медіа, так і на телебаченні, радіо та в онлайн-просторі. Популярність цього жанру пояснюється його здатністю оперативно передавати інформацію про події та створювати для авдиторії ефект присутності. Крім того, репортаж поєднує в собі не лише інформативність, а й емоційність, що робить його особливо важливим у сучасному медіасередовищі.

Водночас, перш ніж переходити до аналізу особливостей репортажу, доцільно звернути увагу на трактування цього поняття у науковому середовищі. Це пов’язано з тим, що дослідники журналістики по-різному визначають специфіку жанру та його характерні риси. Саме тому питання визначення поняття репортажу потребує окремої уваги.

Більшість дослідників журналістики зазначають, що репортаж є окремим і самобутнім жанром, якому притаманні характерні риси. Водночас науковець В. Павлів підкреслює, що «репортаж – синтетичний жанр, він поєднує у собі елементи низки інших журналістських жанрів (як–от звіт, інтерв’ю, хроніка тощо), має ґрунтовну теоретичну основу і його широко застосовують у журналістській практиці – як у друкованих виданнях, так і на радіо й телебаченні» [12, с. 7].

До основних рис цього жанру зазвичай відносять динамічне відтворення реальності, акцент на найважливіших моментах, використання виразної, емоційно забарвленої лексики та діалогів, а також підсилення напруження в розповіді. У дослідженні А. Шульженко та Н. Рули підкреслюється, що мета

репортажу полягає в передачі інформації про значущу суспільну, культурну чи мистецьку подію через емоційну розповідь очевидця або учасника подій [19, с. 291].

Професор Львівського університету В. Здоровега аналізував особливості репортажу в різних видах ЗМІ. Він зазначав, що у друкованих медіа репортаж передається виключно через слово, тобто у формі розповіді. Натомість в електронних медіа, зокрема на телебаченні, події сприймаються водночас візуально і на слух. Саме тому завдання телерепортера – відібрати й показати найважливіші моменти події та створити для глядача ефект присутності [4, с. 206].

Отже, ми розглянули основні підходи до визначення репортажу та його характерні ознаки у працях різних науковців. Це дає підстави стверджувати, що репортаж залишається одним із найбільш поширених і затребуваних жанрів журналістики. Його активно використовують для висвітлення суспільно важливих подій, а також для передачі атмосфери та емоційного сприйняття ситуації в матеріалах публіцистичного спрямування. Про актуальність і популярність цього жанру також свідчить велика кількість його різновидів, які сформувалися в процесі розвитку журналістики та медіа.

Доцільно звернутися до праці О. Бикової, яка підкреслює, що репортаж є динамічним жанром, який активно функціонує та змінюється відповідно до запитів авдиторії [2, с. 299]. Водночас у сучасних умовах він не лише зберігає класичні риси, а й набуває нових. Зокрема, за словами А. Іващук, сучасний репортаж у деяких випадках набуває рис аналітики. Це зумовлено запитом авдиторії, якій важливо отримати не лише фактологічну інформацію, а й певні пояснення від журналіста, що перебуває на місці події [5, с. 522].

Оскільки репортаж здебільшого зосереджується на висвітленні конкретної події або явища, дослідники пропонують поділяти цей жанр за тематичним спрямуванням. Завдяки такій класифікації можна краще простежити особливості побудови матеріалу, його зміст та способи подачі інформації. Залежно від тематики репортажі можуть відрізнятися стилістикою,

рівнем емоційності, використанням художніх засобів та характером взаємодії журналіста з подією. Зокрема, виокремлюють військовий, політичний, промисловий, сільськогосподарський, дорожній репортаж, а також репортаж зі святкового заходу [5, с. 521].

Форми та риси репортажу змінювалися поступово, відповідно до розвитку світових медіа та трансформації способів подачі інформації. Водночас, попри ці зміни, окремі принципи залишаються незмінними та становлять основу цього жанру. Зокрема, О. Яремчук виділяє низку ключових характеристик, які вже протягом багатьох десятиліть використовуються при створенні репортажів. До них належать ефект присутності, уважність до деталей, зосередження на історії героя, використання художніх засобів, проста і зрозуміла мова, а також глибоке розкриття теми [20, с. 91].

Розвиток інтернет-технологій сприяв популяризації онлайн-журналістики, адже користувачі дедалі частіше обирають саме цей формат через його оперативність і зручність. У таких умовах сформувався інтернет-репортаж, який має різні різновиди. За В. Тарасюком, їх поділяють на інформаційні, подієві, тематичні, проблемні, а також репортажі-звіти, роздуми чи інтерв'ю. Водночас одним із найпоширеніших форматів залишається фоторепортаж, оскільки онлайн-медіа дають можливість публікувати велику кількість зображень [15, с. 248].

Класичні види репортажу, зокрема радійний і телевізійний, в умовах інтернету трансформувалися в аудіо- та відеоформати. За словами М. Чабаненко, підготовка таких матеріалів потребує спеціальних навичок, зокрема вміння працювати з інформацією із соціальних мереж. Водночас цифрові технології значно розширюють можливості журналістів, адже дають змогу оновлювати матеріали в процесі розвитку події та не завжди бути безпосередньо на місці її перебігу [18, с. 315].

Окремо варто звернути увагу на літературний репортаж, який відрізняється від класичного більш виразним використанням художніх засобів і авторського стилю. У таких матеріалах журналісти часто приділяють

особливу увагу описам, деталям та емоційному наповненню тексту, що дає змогу глибше передати атмосферу події. Крім того, цей різновид репортажу передбачає більш вільну побудову матеріалу порівняно з традиційним інформаційним викладом.

За словами Х. Головко, журналіст у такому форматі може змінювати послідовність подій і вільно вибудовувати структуру матеріалу [3, с. 119].

Якщо говорити про розвиток репортажу в Україні, слід враховувати складні історичні умови, зокрема відсутність державності, утиски української мови та загальний рівень розвитку суспільства. Саме тому періодика розвивалася повільно, а активне становлення репортажу розпочалося лише на початку ХХ століття. Найбільш інтенсивно цей процес відбувався у Галичині, що було пов’язано з її належністю до європейського культурного простору. В. Здоровега наводить приклади репортажів у тогочасних виданнях, зокрема «Зоря Галицька» та «Діло», а серед відомих авторів називає Романа Голіяна, а також журналістів 1920-х років, зокрема Василя Блакитного та Бориса Антоненка-Давидовича [4, с. 172-173]. Водночас Р. Назар зазначає, що ранні репортажі за формою були близькими до звітів і зосереджувалися на викладі основних подій та висновків [10, с. 109-112].Із кінця 1920-х років в Україні набуває популярності літературний репортаж, який вирізнявся більш образною та детальною подачею матеріалу. Завдяки цьому жанру читачі могли глибше уявити описувані події та місця. Серед авторів, які працювали в цьому напрямі, варто згадати Б. Антоненка-Давидовича, П. Лісового, О. Полторацького та інших [2, с. 302].

Розвиток воєнного репортажу в Україні значно активізувався у період Другої світової війни. Саме в цей час воєнна тематика почала займати важливе місце в журналістських матеріалах, а репортаж став одним із основних жанрів для висвітлення подій фронту та життя населення в умовах війни. Такі матеріали активно поширювалися в радянських медіа та виконували не лише інформаційну, а й ідеологічну функцію. Через репортажі влада намагалася впливати на суспільні настрої, формувати

необхідне ставлення до війни та підтримувати моральний стан населення. У матеріалах того часу значна увага приділялася образу ворога, описам бойових дій та висвітленню військової служби. Крім того, воєнні репортажі були важливим інструментом поширення інформації про перебіг подій та ситуацію на фронті. За словами О. Бикової, головним завданням таких репортажів було обґрунтувати необхідність війни та представити її як боротьбу за захист батьківщини [2, с. 307-308].

Отже, поява нових різновидів репортажу безпосередньо пов’язана із суспільними змінами та актуальними подіями в державі. Саме тому в умовах повномасштабної війни в Україні значно зросла кількість журналістських матеріалів, присвячених бойовим діям, життю військових і цивільного населення під час війни. Це дає підстави розглядати воєнний репортаж як окремий і важливий різновид жанру, який нині активно розвивається в українському медіапросторі. Н. Адамчук зазначає, що спочатку журналістські свідчення про війни ґрунтувалися переважно на розповідях очевидців і учасників бойових дій. Згодом такі матеріали почали доповнюватися описами митців, а з початку ХХ століття важливу роль у висвітленні війни почали відігравати фотографи та кінооператори [1, с. 95].

Водночас сьогодні особливості воєнного репортажу в Україні складно чітко визначити, оскільки бойові дії тривають, а сам характер війни та способи її висвітлення постійно змінюються.Сучасні українські та міжнародні онлайн-медіа активно використовують репортажний жанр для висвітлення подій, пов’язаних із повномасштабною війною в Україні. Значну роль у таких текстах відіграють фотографії, відео, свідчення очевидців, прямі цитати та детальний опис подій, які допомагають аудиторії краще зрозуміти атмосферу з місця події та емоційний стан героїв. Наприклад, на сайті онлайн-медіа «Українська правда» 7 червня 2023 року було опубліковано матеріал «“Нам нічого не страшно, ми припливли додому”.

Репортаж УП про велику воду та евакуацію в Херсоні», присвячений наслідкам підриву Каховської ГЕС російськими військами. У цьому репортажі

журналісти поєднали оперативне висвітлення подій із великою кількістю деталей та свідчень очевидців. Важливу роль у матеріалі відіграє емоційна складова, яка формується не лише через опис подій, а й завдяки деталям та образам героїв. Репортаж доповнений фотографіями з місця події, які допомагають краще усвідомити масштаби екологічної катастрофи та підсилюють ефект присутності (рис. 1.1.1).



Рисунок 1.1.1 – Репортаж «“Нам нічого не страшно, ми припливли додому”. Репортаж УП про велику воду та евакуацію в Херсоні», опублікований на сайті інтернет-видання «Українська правда» 07.06.2023 р.

Водночас мультимедійність особливо помітна у відеорепортажах. Зокрема, у матеріалі «Розмінування полів: як трактористи стають саперами», опублікованому виданням «Deutsche Welle» 29 квітня 2025 року, журналісти висвітлюють тему розмінування сільськогосподарських угідь на Харківщині. У центрі уваги перебувають фермери, які змушені працювати в умовах постійної небезпеки та фактично виконувати функції саперів (рис. 1.1.2).

Важливу роль у цьому матеріалі відіграє саме відеоформат, оскільки він допомагає не лише зафіксувати факти, а й передати атмосферу повсякденного ризику, в якому перебувають цивільні аграрії.

Структура відеорепортажу побудована навколо інтерв'ю з героями матеріалу, які діляться власним досвідом роботи на замінованих територіях. Коментарі супроводжуються кадрами з полів, фрагментами розмінування та архівними відеозаписами самих фермерів. Такий підхід підсилює достовірність матеріалу та допомагає аудиторії глибше зрозуміти умови життя людей у прифронтових регіонах. Крім того, монтаж репортажу побудований у логічній послідовності: від демонстрації небезпеки до поступового подолання труднощів та початку посівної кампанії.

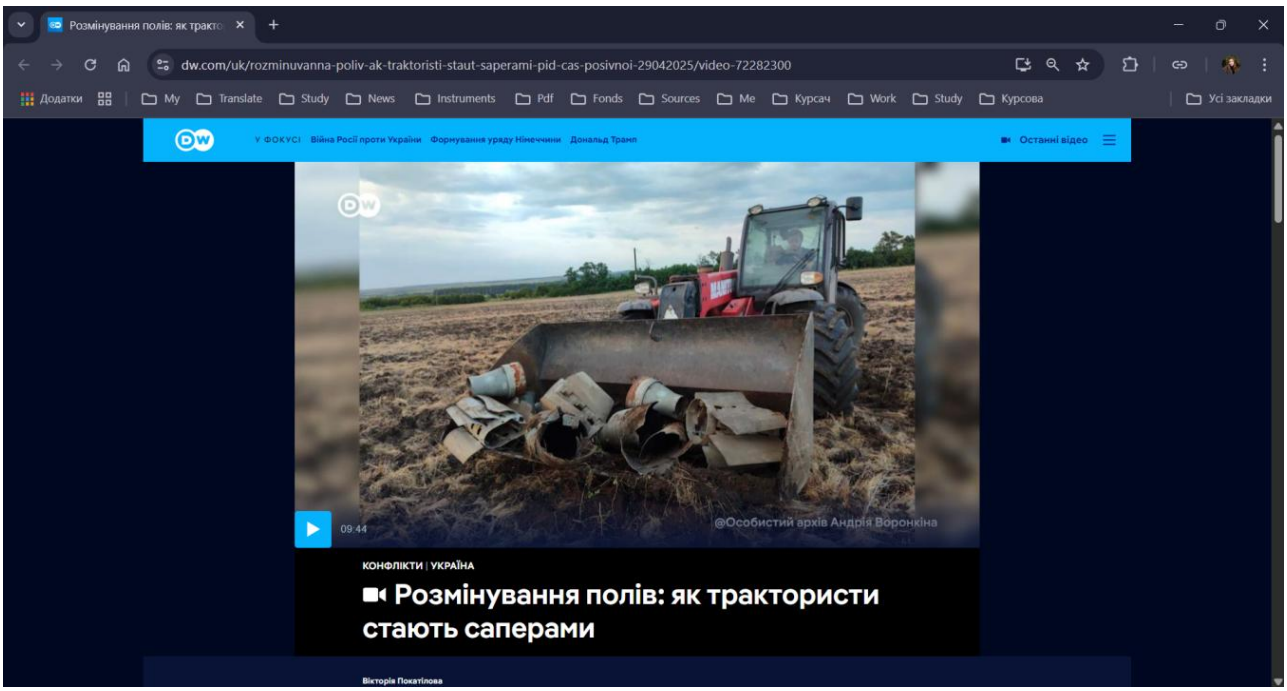


Рисунок 1.1.2 – Репортаж «Розмінування полів: як трактористи стають саперами» опублікований на сайті інтернет-видання «Deutsche Welle» 29.04.2025 р.

Отже, сучасні онлайн-репортажі активно поєднують текстову та мультимедійну складові. Фотографії та відео сьогодні виконують не лише ілюстративну, а й самостійну інформаційну функцію, допомагаючи глибше розкрити тему, посилити емоційний вплив матеріалу та адаптувати його до особливостей цифрового медіапростору.

Підсумовуючи, репортаж є важливим і поширеним жанром журналістики, який у процесі розвитку змінювався під впливом медіа та суспільних подій. Водночас його основні принципи залишаються незмінними, зокрема ефект присутності, документальність викладу та дотримання фактів. Це свідчить про здатність репортажу поєднувати традиційні риси з новими підходами до подачі інформації, зберігаючи свою актуальність у сучасному медіапросторі.

1.2. Мультимедійність як складова онлайн-репортажу: форми, інструменти та функції

У сучасних умовах розвитку цифрових технологій репортаж зазнає певних змін і поступово виходить за межі лише текстового формату. Це пов’язано з розвитком інтернет-журналістики та зміною способів споживання інформації аудиторією, яка дедалі частіше очікує не лише текстового опису події, а й візуального супроводу матеріалу. Саме тому для створення сучасних онлайн-репортажів все частіше використовують різні способи подачі інформації, що дає можливість більш повно та наочно передати зміст події. У зв’язку з цим доцільно звернути увагу на мультимедійність як важливу складову сучасного онлайн-репортажу. Термін «мультимедіа» походить від латинських слів і означає поєднання різних способів передачі інформації. По суті, йдеться про використання кількох форматів подачі контенту в межах одного матеріалу.

Мультимедійність передбачає об’єднання тексту, аудіо, відео, зображень та інфографіки на одному ресурсі, що дає онлайн-медіа суттєві переваги порівняно з традиційними засобами масової інформації [16, с. 13].

Завдяки такому поєднанню журналістський матеріал стає більш наочним, інформативним і зручним для сприйняття авдиторією. Крім того, використання різних форматів подачі інформації допомагає глибше розкрити тему та привернути увагу користувачів. Саме тому мультимедійність сьогодні є важливою складовою роботи сучасних онлайн-медіа.

За дослідженням О. Самуляк, інтеграція мультимедійних технологій в українських інтернет-медіа відбувалася поступово та пройшла кілька етапів. Початковий період наприкінці 1990-х років характеризувався становленням онлайн-журналістики, коли електронні версії ЗМІ лише з'являлися, а сайти містили переважно текстову інформацію. На початку 2000-х років мультимедійні елементи почали активно впроваджуватися: з'явилися інфографіка, аудіо- та відеоматеріали, а також перші інструменти взаємодії з аудиторією, зокрема коментарі та блоги [14, с. 109-110].

У подальшому мультимедійність стала невід'ємною частиною роботи онлайн-медіа. У період середини 2000-х років редакції активно розвивали цифрові сервіси та розширювали присутність у мережі, а з 2010-х років мультимедійні формати перетворилися на ключову характеристику сучасної журналістики. Сьогодні особливого значення набувають відеоконтент, інтерактивні елементи та сторітелінг, які використовуються у великих мультимедійних проєктах і передбачають поєднання різних форматів подачі інформації [14, с.109-110].

Для онлайн-медіа в умовах цифрової епохи важливо впроваджувати мультимедійні формати, щоб відповідати сучасним вимогам інформаційного середовища. Це пов'язано з тим, що аудиторія сьогодні споживає інформацію значно швидше та надає перевагу матеріалам, які поєднують різні способи подачі контенту. І. Літвінчук підкреслює, що «ЗМІ повинні активно адаптуватися до нових вимог цифрової ери, щоб зберігати свою аудиторію та залучати нових користувачів» [9, с. 953]. З огляду на це, мультимедійність допомагає медіа не лише утримувати увагу авдиторії, а й залишатися

конкурентоспроможними в умовах постійного розвитку цифрових технологій та високої конкуренції в онлайн-просторі.

Наукові дослідження свідчать, що людина краще сприймає та запам'ятовує інформацію, коли вона подається з використанням різних каналів. У цьому контексті варто врахувати думку І. Тонкіх, яка зазначає, що «легше засвоюється той матеріал, у якому засобами фрагментації смислу слугують не лише вербальні засоби маркування, а й різні графічні елементи, статичні й динамічні ілюстрації (флеш-анімація, гіф-анімація, відео тощо)». Отже, використання мультимедійних інструментів безпосередньо впливає на якість контенту та його сприйняття аудиторією [16, с. 24].

І. Тонкіх підкреслює, що вибір мультимедійних форматів у журналістських матеріалах визначається їхнім жанром і змістом. Це пов'язано з тим, що різні способи подачі інформації можуть по-різному впливати на сприйняття матеріалу аудиторією. Саме тому журналісти підбирають мультимедійні елементи залежно від тематики та особливостей конкретної публікації. У інтерв'ю, рецензіях та оглядах частіше використовують фотографії, тоді як для репортажів на політичні, спортивні чи культурні теми більш характерні фотострічки та галереї. Водночас інфографіка переважає в економічних матеріалах, а політичні тексти нерідко доповнюються карикатурами або флеш-анімацією [16, с. 129].

М. Чабаненко наголошує, що в умовах цифрового середовища, де конкуренція за увагу аудиторії є надзвичайно високою, інтернет-медіа мають використовувати всі доступні формати подачі інформації. Обмеження лише текстом або відмова від окремих мультимедійних елементів знижує ефективність донесення журналістського матеріалу до аудиторії. Саме тому редакції повинні орієнтуватися на різноманіття медіаінструментів і враховувати нові тенденції їх розвитку. Немаловажливий аспект: «для успішної роботи в інтернет-ЗМІ вкрай необхідно розвивати мультимедійне мислення. Виходячи з інформаційного приводу, журналіст повинен уміти швидко визначати, які формати найкраще підходять для його висвітлення, яке поєднання форматів у

даному випадку буде найбільш доречним і забезпечить не лише зацікавлення аудиторії, а й ефективне сприйняття матеріалу» [17, с. 54].

У науковому середовищі відсутня єдина узгоджена класифікація мультимедійних форматів, тому дослідники пропонують різні підходи до їх поділу. Водночас багато з них мають спільні риси та ґрунтуються на поєднанні кількох способів подачі інформації в межах одного матеріалу. Саме тому мультимедійний контент може включати різні елементи залежно від жанру, тематики та особливостей журналістського матеріалу. Зокрема, Б. Потятиник вважає, що основою мультимедійного контенту є текст, який доповнюється зображеннями, графікою, а також аудіо- та відеоматеріалами [13, с. 42-44].

За словами І. Ковпашко, аналітичну складову мультимедійного репортажу можуть підсилювати різні візуальні засоби. Їх використання допомагає не лише доповнити текстову інформацію, а й зробити матеріал більш зрозумілим і доступним для аудиторії. Особливо важливими такі елементи є під час висвітлення тем, які містять значну кількість фактів, статистичних даних або потребують додаткового пояснення.

У таких випадках візуальні компоненти дають змогу краще структурувати інформацію та полегшують її сприйняття читачами. Зокрема, йдеться про інфографіку, статистичні таблиці та карти місцевості, застосування яких є доцільним за умови відповідності змісту матеріалу [6].

Аналізуючи прояви мультимедійності в онлайн-репортажах, доцільно звернути увагу на такий формат подачі матеріалу, як лонгрід. По суті, це об’ємний журналістський матеріал, який передбачає детальне висвітлення теми та поєднує текст із різними елементами візуалізації. З огляду на це, лонгріди-репортажі завжди містять мультимедійні складові. Як підкреслює Л. Василик, їхньою ключовою ознакою є поєднання розгорнутого тексту з відео, графікою, інтерактивом, аудіо та іншими візуальними компонентами. Таке поєднання дає можливістьне лише передати інформацію, а й забезпечити більш глибоке занурення читача в тему та полегшити її сприйняття [7, с. 140].

У. Лешко звертає увагу на те, що лонгріди як формат репортажів спершу з’явилися в американських медіа у вигляді розлогих текстів, які потребували більше часу для ознайомлення, ніж звичні новинні матеріали. Проте з часом цей формат суттєво змінився і почав включати різні мультимедійні складові, що дало можливість поєднувати текст із відео, фотографіями, інфографікою та інтерактивними елементами. Показовим прикладом є публікація «Snowfall» у «The New York Times» 2012 року, яку часто розглядають як один із перших зразків мультимедійного лонгріду. Її популярність зумовлена не лише використанням візуальних елементів, а й тим, що матеріал побудований таким чином, що читач може глибше зануритися в тему та краще відчути перебіг подій [8, с. 182-183].

Зазначене вище дає підстави стверджувати, що в окремих випадках мультимедійні елементи можуть виконувати функції тексту або навіть частково його замінювати. У сучасному онлайн-просторі користувачі нерідко сприймають інформацію саме через фотографії, відео чи інфографіку, звертаючи менше уваги на великі текстові фрагменти. Саме тому мультимедійність сьогодні відіграє важливу роль у процесі подачі журналістських матеріалів.

Шеф-редакторка Reporters М. Паплаускайте підкреслює, що використання таких компонентів, як фотографії та відео, суттєво підсилює зміст журналістського матеріалу. У деяких випадках саме візуальна складова, зокрема серії знімків без текстового супроводу, здатна найбільш повно передати суть події, що висвітлюється, тоді як текст відіграє другорядну роль. Такий підхід є ефективним за умови, що журналіст має якісний візуальний матеріал, який чітко ілюструє описувану ситуацію. Саме тому так звані «самодостатні фотоісторії» привертають увагу аудиторії та активно сприймаються читачами [11].

Отже, мультимедійність є однією з ключових характеристик сучасного онлайн-репортажу, виступаючи не лише допоміжним елементом, а й повноцінним інструментом подачі інформації. Використання різних форматів,

зокрема тексту, відео, графічних зображень та інтерактивних елементів, сприяє підвищенню якості матеріалу та полегшує його сприйняття авдиторією. Це свідчить про те, що мультимедійність розширює можливості журналістики та забезпечує більш ефективне й привабливе подання інформації в онлайн-репортажах.

РОЗДІЛ 2
СУПРОВІДНА ЗАПИСКА ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

2.1. Опис та обґрунтування творчого проєкту

Творчий проєкт, представлений у межах бакалаврської роботи, складається з авторських журналістських матеріалів, виконаних у жанрі онлайн-репортажу. Усі роботи були опубліковані на сайті «Inform.zp.ua» протягом 2024-2026 років.

«Inform.zp.ua» є регіональним онлайн-медіа, яке висвітлює події Запоріжжя та Запорізької області. На сайті публікуються матеріали різної тематики, зокрема новини про безпекову ситуацію, воєнні дії, життя прифронтового регіону, кримінальні події, зміни у сфері освіти, культури, медицини, екології та суспільного життя. Крім новин, видання регулярно публікує репортажі, інтерв'ю, аналітичні статті та дослідження.

Авторка бакалаврської роботи працює журналісткою онлайн-медіа «Inform.zp.ua», тому творчий проєкт створювався безпосередньо в умовах роботи регіональної редакції. Це дало змогу краще зрозуміти специфіку створення онлайн-репортажів для локального медіа. Важливо зазначити, що редакція «Inform.zp.ua» дотримується основних журналістських стандартів, зокрема балансу думок, достовірності та оперативності. Основна частина фінансування видання надходить завдяки грантовій підтримці європейських організацій, які підтримують розвиток незалежних регіональних медіа в Україні.

Основна частина матеріалів присвячена висвітленню життя Запоріжжя в умовах повномасштабної війни, змін міського простору, соціальних проблем, а також реакції суспільства на події, що відбуваються в країні та регіоні. Приклади матеріалів творчого проєкту наведені в додатку А (рис. А.1-А.2).

Актуальність творчого проєкту полягає в тому, що в сучасних умовах онлайн-репортаж є одним із найбільш ефективних жанрів для передачі атмосфери події, емоцій героїв та загального стану суспільства. Особливо

важливого значення це набуває під час війни, коли журналісти не лише інформують аудиторію, а й документують зміни в житті міста та його мешканців. Саме репортаж дає змогу найбільш детально показати наслідки війни, трансформацію громадського простору, стан інфраструктури та повсякденне життя населення.

Творчий проєкт об’єднує низку матеріалів різної тематики. Значна частина робіт присвячена міському простору Запоріжжя та його змінам під час війни. Зокрема, у фоторепортажах «Який вигляд має закинутий Народний дім у Запоріжжі», «Як виглядає закинутий ресторан “Росія” у Запоріжжі», «Який вигляд має зруйнований офісний центр у Запоріжжі» та «Запорізький цирк: репортаж про стан будівлі, бронювання артистів та вистави під час війни» увага зосереджується на сучасному стані міських об’єктів, які частково втратили своє первинне призначення або зазнали негативних змін через війну та загальну соціально-економічну ситуацію.

Окрему частину творчого проєкту становлять матеріали соціального спрямування. До них належать репортажі про підземну школу, акції підтримки військовополонених та цивільних, а також матеріали, присвячені міським громадським просторам. У таких роботах основна увага приділяється людям, їхнім емоціям, переживанням та адаптації до нових умов життя. Водночас важливу роль у цих матеріалах відіграє візуальний складник, оскільки саме завдяки фотографіям підсилюється ефект присутності та зробити репортаж більш емоційним і зрозумілим для аудиторії.

Крім того, у творчому проєкті значна увага приділяється мультимедійності як одній із ключових ознак сучасного онлайн-репортажу. Всі матеріали супроводжуються авторськими фотографіями, які доповнюють текстову частину та допомагають краще передати атмосферу події або стан певного об’єкта. Використання візуального контенту також пов’язане зі специфікою онлайн-медіа, де фотографії нерідко виконують не лише ілюстративну, а й інформаційну функцію.

Отже, наш творчий проєкт є спробою дослідити та показати життя Запоріжжя в умовах війни через жанр онлайн-репортажу. Представлені матеріали поєднують текстову та візуальну складові, а також демонструють особливості створення сучасного репортажного контенту для онлайн-медіа.

2.2. Опис цільової аудиторії та особливостей просування продукту

Цільовою аудиторією творчого проєкту є насамперед мешканці Запоріжжя та Запорізької області, які регулярно споживають інформацію в онлайн-просторі та цікавляться місцевими подіями. Значна частина матеріалів присвячена міському середовищу, соціальним проблемам, наслідкам війни та змінам у житті міста, тому основною аудиторією проєкту є люди, які безпосередньо проживають у Запоріжжі або мають зв’язок із регіоном. Крім того, матеріали можуть бути цікавими для внутрішньо переміщених осіб, які виїхали із Запорізької області, однак продовжують стежити за новинами рідного регіону.

Основну частину аудиторії становлять жінки та чоловіки віком переважно від 20 до 60 років. Саме ця категорія користувачів найбільш активно споживає новинний контент у соціальних мережах та на сайтах онлайн-медіа. До цільової аудиторії також належать студенти, працівники різних сфер, підприємці, державні службовці, внутрішньо переміщені особи та інші користувачі, які цікавляться суспільно важливими подіями регіону.

Водночас окремі репортажі розраховані й на ширшу українську аудиторію, оскільки порушують теми, актуальні для багатьох регіонів країни. Зокрема, це стосується матеріалів про життя міст під час війни, функціонування соціальної інфраструктури, підтримку військовополонених та стан громадських просторів. Такі теми залишаються важливими для суспільства в умовах повномасштабної війни, тому можуть привертати увагу не лише локальних читачів.

Оскільки творчий проєкт реалізований у межах онлайн-медіа, важливу роль у просуванні матеріалів відіграють цифрові платформи та соціальні

мережі. Основним майданчиком для публікації репортажів є сайт видання, однак значна частина аудиторії переходить до матеріалів саме через соціальні мережі, зокрема Telegram, Facebook та Instagram. Це пов’язано з тим, що сучасна аудиторія дедалі частіше отримує новини через стрічки соціальних мереж, а не безпосередньо через сайт медіа.

Для привернення уваги читачів важливе значення мають заголовки матеріалів, фотографії та короткі анонси публікацій. Особливо це стосується фоторепортажів, у яких саме візуальна складова часто стає основним елементом зацікавлення аудиторії. Значна частина матеріалів творчого проєкту присвячена об’єктам міського простору, тому фотографії допомагають одразу привернути увагу користувачів та сформувати уявлення про тему публікації. Крім того, для онлайн-медіа важливу роль відіграє SEO-оптимізація заголовків, що сприяє залученню додаткової аудиторії через пошукові системи.

Також особливістю просування матеріалів творчого проєкту є їх активне поширення в соціальних мережах, насамперед у Telegram та Facebook. Оскільки значна частина репортажів присвячена відомим об’єктам Запоріжжя, соціальним темам та наслідкам війни, такі публікації часто викликають обговорення серед аудиторії та отримують додаткове поширення через репости користувачів. Крім того, фоторепортажі про закинуті будівлі, громадські простори або акції підтримки привертають увагу читачів саме завдяки візуальній складовій, яка є важливою частиною просування матеріалів в онлайн-просторі.

2.3. Формально-змістові характеристики проєкту

Формально-змістові характеристики творчого проєкту включають:

1. *Жанрова специфіка матеріалів.* Основу творчого проєкту становлять онлайн-репортажі, опубліковані на сайті «Inform.zp.ua». Значна частина робіт поєднує текстову та візуальну складові. У межах проєкту також використовувалися елементи інформаційної замітки та розширеного репортажного опису.

2. *Тематика матеріалів.* Репортажі присвячені життю Запоріжжя в умовах повномасштабної війни. У роботах висвітлюються різні теми, зокрема стан громадських об’єктів, робота соціальної інфраструктури, проведення акцій підтримки, функціонування культурних закладів та повсякденне життя мешканців міста. Окрема увага приділяється фоторепортажам про закинуті або пошкоджені будівлі для того, щоб зафіксувати сучасний стан окремих міських локацій.

3. *Типи публікацій.* До творчого проєкту входять текстово-візуальні матеріали. Переважна більшість робіт містить авторські фотографії, які доповнюють текст та допомагають краще передати атмосферу події (рис. А.3). У деяких репортажах саме фотографії виконують ключову інформаційну функцію та привертають увагу аудиторії до публікації.

4. *Структура матеріалів.* Матеріали мають заголовок, лід, основний текст та візуальний супровід. Матеріали поділені на невеликі абзаци для полегшення сприйняття інформації в онлайн-просторі. Також у роботах використовуються цитати героїв, описи місцевості та деталі, які допомагають створити ефект присутності.

5. *Візуальна складова.* У процесі створення проєкту використовувалися авторські фотографії, зроблені безпосередньо на місці подій. Візуальний стиль матеріалів відповідає специфіці онлайн-медіа та спрямований на привернення уваги аудиторії. Особливе значення фотографії мають у фоторепортажах, де вони допомагають більш повно показати стан об’єкта або атмосферу події.

6. *Змістовність та актуальність.* Усі матеріали творчого проєкту базуються на реальних подіях та містять актуальну інформацію. Контент спрямований на висвітлення важливих для мешканців Запоріжжя тем та відповідає специфіці регіонального онлайн-медіа. Крім того, матеріали поєднують інформаційну та емоційну складові, що є важливою характеристикою репортажного жанру.

2.4. Особливості оформлення проєкту

Під час підготовки творчого проєкту важливе значення мало не лише змістове наповнення матеріалів, а й їхнє оформлення відповідно до вимог онлайн-медіа. Оскільки всі роботи були опубліковані на сайті «Inform.zp.ua», їх структура підпорядковується формату інтернет-видання. Матеріали мають чітку побудову: заголовок, лід, основний текст, візуальний супровід, а в окремих випадках – цитати героїв, довідкові блоки та посилання на попередні публікації. Така структура надає можливість зробити репортажі зручними для сприйняття та адаптованими до читання в онлайн-просторі.

Першим важливим елементом оформлення є заголовок. У матеріалах творчого проєкту заголовки виконують одразу кілька функцій: інформують про тему публікації, привертають увагу читача та допомагають просуванню матеріалу в пошукових системах.

Наприклад, у фоторепортажі «Музей чи громадський туалет: як виглядає закинутий Народний дім у Запоріжжі» заголовок побудований на контрасті, що одразу акцентує увагу на проблемному стані об’єкта. У матеріалі «Кінотеатр “Космос” у Запоріжжі: який вигляд має у 2026 році» заголовок є більш нейтральним і виконує передусім інформаційну функцію. Натомість у репортажі «Запорізький цирк: репортаж про стан будівлі, бронювання артистів та вистави під час війни» вже в заголовку окреслено кілька основних змістових акцентів матеріалу.

Після заголовка в матеріалах використовується лід. Він коротко пояснює, про що йтиметься у публікації, та подає основну інформацію для читача. У репортажних матеріалах лід виконує роль своєрідного входу в тему, оскільки допомагає швидко зрозуміти контекст події або об’єкта. Наприклад, у матеріалах про вокзал «Запоріжжя-2» чи підземну школу лід одразу окреслює головну тему: стан об’єкта, причину уваги до нього та суспільну важливість матеріалу (рис. А.4). Завдяки цьому читач ще до основного тексту розуміє, чому ця публікація є актуальною.

Основний текст матеріалів оформлений невеликими абзацами, що відповідає особливостям онлайн-журналістики. Такий принцип подачі полегшує читання, особливо з мобільних пристроїв. У фоторепортажах про парк Перемоги, Дубовий гай, ресторан «Росія» та будівлю інституту «Запоріжцивільпроєкт» текст не подається великими суцільними блоками, а чергується з фотографіями. Це дає змогу не перевантажувати читача та поступово вести його через матеріал.

Важливу роль в оформленні проєкту відіграють підзаголовки. Вони використовуються для поділу матеріалу на логічні частини та допомагають читачеві швидше орієнтуватися в тексті. Особливе значення це має у великих репортажах, де є кілька змістових блоків.

Наприклад, у матеріалі про запорізький цирк структура побудована так, щоб окремо подати інформацію про стан будівлі, роботу артистів і вистави під час війни. У репортажі про вокзал «Запоріжжя-2» підзаголовки допомагають розділити інформацію про обстріл, кримінальне провадження та сучасний стан будівлі вокзалу.

Окремою складовою оформлення є візуальний ряд матеріалу. У фоторепортажах світлини не лише відіграють роль ілюстрації до тексту, а й виступають повноцінною частиною кожного матеріалу.

Наприклад, у публікаціях про закинутий Народний дім, ресторан «Росія», стайню у Дубовому гаю та зруйнований офісний центр саме фотографії дають можливість побачити стан об’єктів, деталі приміщень, пошкодження, занедбаність або атмосферу місця. Текст у таких матеріалах пояснює побачене, а фотографії створюють ефект присутності та дають читачеві можливість самостійно оцінити ситуацію (рис А.5-А.6).

У соціальних і подієвих репортажах оформлення також обумовлене тематикою та змістом матеріалу. Наприклад, у матеріалах про акції підтримки військовополонених і цивільних важливими є не лише загальні плани, а й деталі: плакати, обличчя учасників, емоції людей. Завдяки цьому візуальний супровід підсилює емоційність матеріалу та допомагає передати атмосферу

події. У репортажі про підземну школу фотографії доповнюють текстову частину, оскільки показують приміщення, умови навчання та присутність учнів і педагогів.

Під час оформлення матеріалів також важливо було дотримуватися правил зрозумілої та послідовної подачі інформації. У текстах використовуються короткі абзаци, прості речення, пояснення контексту та, за потреби, бекграунд. Це особливо важливо для матеріалів про обстріли, зруйновані об’єкти або суспільно значущі події, оскільки читач має не лише побачити фото, а й зрозуміти причини та наслідки описаної ситуації.

Таким чином, оформлення творчого проєкту відповідає особливостям онлайн-репортажу. У матеріалах поєднуються заголовок, лід, основний текст, підзаголовки, цитати, довідкова інформація та авторські фотографії. Така структура дала змогу зробити публікації зручними для читання, візуально насиченими та зрозумілими для аудиторії онлайн-медіа.

2.5. Технічні і програмні засоби

У процесі створення творчого проєкту використовувалися різні технічні та програмні засоби, необхідні для підготовки текстових, візуальних і мультимедійних матеріалів. Оскільки роботи виконані у жанрі онлайн-репортажу, важливу роль відігравали не лише журналістські навички, а й використання цифрових інструментів для написання, редагування, оформлення та публікації контенту.

Для написання та редагування текстів використовувався текстовий редактор Google Docs. Цей сервіс дав можливість працювати з матеріалами в онлайн-форматі, швидко вносити зміни до тексту та зберігати всі робочі файли в електронному вигляді.

Google Docs є зручним інструментом для структурування репортажів, перевірки текстів та оперативного редагування матеріалів перед публікацією. Важливою перевагою сервісу також є можливість швидко надсилати тексти редактору, отримувати коментарі та вносити правки безпосередньо в документі.

Під час створення фоторепортажів важливу роль відігравала обробка фотографій. Для цього використовувалися програми Canva та CapCut. За допомогою Canva здійснювалося базове редагування фотографій, створення колажів, додавання логотипу онлайн-медіа «Inform.zp.ua», а також оформлення окремих візуальних елементів. Цей сервіс дає змогу швидко адаптувати зображення до вимог онлайн-публікацій та соціальних мереж. Водночас CapCut використовувався для додаткової обробки фото, зокрема корекції кольору, кадрування та підготовки контенту для цифрових платформ.

Окрему роль у процесі підготовки матеріалів відіграв сервіс Pinpoint. Його використання було надзвичайно важливим під час роботи з коментарями, інтерв'ю у форматі аудіозаписів. Програма надала можливість автоматично розшифровувати аудіофайли, що значно пришвидшувало процес підготовки текстів та спрощувало роботу з великим обсягом інформації. Використання такого інструменту є актуальним для сучасної онлайн-журналістики, оскільки допомагає журналісту оперативніше опрацьовувати отримані матеріали.

Також у процесі створення творчого проєкту використовувалися технічні засоби для фотозйомки. Репортажі створювалися безпосередньо на місці подій, щоб швидко зафіксувати обстановку, деталі місцевості, стан об'єктів та емоції героїв.

Крім того, у процесі роботи використовувалися пошукові системи (як от Google), соціальні мережі (Telegram, Facebook, Instagram) та офіційні інтернет-ресурси для перевірки інформації, уточнення фактів та збору додаткових даних, зокрема ШІ-асистенти.

Отже, під час створення творчого проєкту використовувався комплекс технічних і програмних засобів, які допомагали забезпечити якісну підготовку текстового та візуального контенту. Використання сучасних цифрових інструментів дало змогу оптимізувати процес створення онлайн-репортажів та адаптувати матеріали до вимог сучасного медіапростору.

2.6. Зв’язок із творчим доробком (портфоліо)

Творчий проєкт становить частину загального творчого доробку авторки, який складається з 218 журналістських матеріалів, опублікованих переважно в онлайн-медіа «Inform.zp.ua». До портфоліо входять новини, інформаційні замітки, статті, тематичні добірки, дослідження, інтерв’ю та онлайн-репортажі на різну тематику. Матеріали були створені протягом 2023-2026 років та присвячені актуальним подіям у Запоріжжі та Запорізькій області.

До творчого проєкту було відібрано 15 авторських матеріалів, виконаних у жанрі онлайн-репортажу. Саме ці роботи найбільш повно відповідають темі нашої бакалаврської роботи. Обрані матеріали найбільш повно демонструють специфіку роботи з візуальним контентом, особливості структури онлайн-репортажу та принципи оформлення матеріалів для цифрового середовища.

Значна частина нашого портфоліо пов’язана з висвітленням наслідків повномасштабної війни, роботи міської інфраструктури, соціальних проблем та життя мешканців Запоріжжя. Окрему групу матеріалів становлять новини про обстріли, діяльність місцевої влади, екологію, освіту, зміни в роботі громадського транспорту, стан енергетичної системи та інші актуальні події регіону. Крім того, до портфоліо входять матеріали соціального спрямування, інтерв’ю, аналітичні статті та публікації про культурне життя міста.

Онлайн-репортажі посідають чільне місце у нашому творчому доробку через те, що цей жанр надає можливість найбільш повно передати атмосферу події, емоції героїв та візуальні деталі місця. Матеріали творчого проєкту присвячені різним темам: стану міських об’єктів, роботі соціальної інфраструктури, акціям підтримки військовополонених та цивільних, а також повсякденному життю міста під час війни.

Таким чином, творчий проєкт безпосередньо пов’язаний із нашим загальним творчим доробком та є його окремою тематичною частиною. Обрані матеріали відображають практичний досвід авторки у жанрі онлайн-репортажу, а також демонструють особливості створення мультимедійного контенту для сучасного регіонального онлайн-медіа.

ВИСНОВКИ

Репортаж залишається одним із найбільш поширених і важливих жанрів журналістики, оскільки дає можливість оперативно висвітлювати події, передавати атмосферу місця та створювати для аудиторії ефект присутності. Аналіз праць О. Бикової, А. Іващук та В. Здоровеги показав, що репортаж упродовж тривалого часу трансформувався під впливом розвитку медіа та суспільних змін, однак його основні принципи залишилися незмінними. Йдеться насамперед про документальність викладу, дотримання фактів, присутність журналіста на місці події та прагнення передати деталі й емоції учасників подій. Водночас сучасний онлайн-репортаж поєднує традиційні ознаки жанру з новими цифровими можливостями.

У теоретичній частині бакалаврської роботи проаналізовано підходи Н. Адамчук, Х. Головко, В. Павліва, О. Яремчук та інших дослідників до визначення поняття репортажу, його основних ознак та різновидів. Праці науковців засвідчили, що сучасний репортаж може поєднувати риси інформаційного, аналітичного та літературного жанрів. Також було з’ясовано, що розвиток онлайн-журналістики суттєво вплинув на трансформацію жанру репортажу, оскільки цифрові медіа розширили можливості подачі інформації та дали можливість активно використовувати мультимедійні елементи.

У роботі особливу увагу приділено мультимедійності як важливій складовій сучасного онлайн-репортажу. Праці Л. Василик, М. Гузун, І. Крецу, Б. Потятиника, І. Тонкіх та М. Чабаненко дали підставу стверджувати, що поєднання тексту, фотографій, відео, інфографіки та інших візуальних елементів значно підвищує ефективність журналістського матеріалу та полегшує його сприйняття аудиторією. Крім того, мультимедійність дає можливість глибше розкрити тему, посилити ефект присутності та зробити матеріал більш адаптованим до особливостей онлайн-простору.

Аналіз праць І. Ковпашко, І. Літвінчук, О. Самуляк та В. Тарасюка показав, що сучасні онлайн-медіа активно використовують мультимедійні

формати для привернення уваги цільової аудиторії та підвищення конкурентоспроможності в цифровому середовищі. Особливо важливу роль у репортажах відіграють фотографії, які часто виконують не лише ілюстративну, а й самостійну інформаційну функцію.

Творчий проєкт складається з 15 авторських онлайн-репортажів, опублікованих в онлайн-медіа «Inform.zp.ua». Матеріали присвячені життю Запоріжжя в умовах повномасштабної війни, стану міської інфраструктури, громадських просторів, культурних об’єктів та соціальним проблемам регіону. Значна частина робіт побудована на поєднанні текстової та візуальної складових, що відповідає специфіці сучасного онлайн-репортажу.

У межах творчого проєкту було проаналізовано особливості оформлення репортажних матеріалів для онлайн-медіа. Встановлено, що важливу роль у структурі таких публікацій відіграють заголовки, ліди, короткі абзаци та візуальний супровід. Саме така побудова матеріалів дала змогу адаптувати їх до сприйняття в цифровому середовищі та робить контент більш зручним для читання з мобільних пристроїв.

Під час створення творчого проєкту використовувалися сучасні технічні та програмні засоби, зокрема Google Docs, Canva, CapCut та Pinpoint. Їх застосування дало змогу оптимізувати процес написання, редагування та оформлення матеріалів, а також пришвидшити роботу з текстовим і візуальним контентом.

Творчий проєкт входить до загального творчого доробку авторки, що загалом складається з 218 журналістських матеріалів. Обрані для для нього репортажі найбільш повно демонструють особливості створення сучасного онлайн-контенту та специфіку роботи з мультимедійними елементами. Таким чином, результати дослідження підтверджують, що онлайн-репортаж є одним із найбільш перспективних жанрів сучасної журналістики, який продовжує активно розвиватися в умовах цифрового медіапростору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамчук Н. Еволюційна модель художнього воєнного репортажу. *Міжнародний філологічний часопис* : наук. журн. Київ, 2023. Т. 14. № 2. С. 93–104.

2. Бикова О. Історичні особливості функціонування репортажу в українській пресі. *DOUĂ DECENII de la înființarea specializării Limba și literatura ucraineană la Facultatea de Litere – Universitatea Babeș–Bolyai din Cluj-Napoca*. Київ, 2020. С. 299–312.

3. Головко Х. Специфіка роботи журналіста під час підготовки літературного репортажу. *Вісник Львівського університету* : зб. наук. пр. Львів, 2018. Вип. 43. С. 118–124.

4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Львів : ПАІС, 2004. 268 с.

5. Іващук А. Варіативність розвитку репортажу як жанру. *Актуальні проблеми слов'янської філології серія: лінгвістика і літературознавство* : зб. наук. ст. Бердянськ, 2013. С. 514–523.

6. Ковпашко І. Журналістика соціальних медіа від Мохаммеда Аббаса та Метта Волша. *Detector Media*. URL: https://ms.detector.media/how-to/post/2438/2013-11-09-zhurnalystyka (дата звернення: 20.04.2026).

7. Крецу І., Гузун М., Василик Л. Підручник з крос-медіа. Bonn / Germany – Sibiu/Romania : Schiller Publishing Youse, 2015. 140 с.

8. Лешко У. Лонгрід як форма сучасної мультимедійної журналістики. *Вісник львівського університету*: зб. наук. пр. 2020. Т. 48. С. 180–188.

9. Літвінчук І. Адаптація ЗМІ до нових вимог цифрової ери: від традиційних до цифрових. *Європейські орієнтири розвитку України: науково-практичний вимір в умовах воєнних викликів* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 26 квіт. 2024 р.) / НУ "ОЮА" ; за заг. ред. С. В. Ківалова ; відп. за вип. М. Р. Аракелян. Одеса : Фенікс, 2024. С. 952-953.

10. Назар Р. Характеристика репортажу як жанру мовлення. *Лінгвістичні студії* : зб. наук. пр. Донецьк, 2009. Вип. 19. С. 209–212.

11. Нишпорська Д. Що треба знати про художній репортаж – розбираємо на прикладі Reporters. *The Lede*. URL: https://www.thelede.media/lifehacks/2020/01/27/775 (дата звернення: 20.04.2026).

12. Павлів В. Репортаж між фактами та емоціями : практ. посіб. для журналістів. Львів, 2015. 120 с.

13. Потятиник Б. Інтернет-журналістика : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2010. 246 с.

14. Самуляк О. Інтернет-журналістика України: історичний аспект. *Масова комунікація: історія, сьогодення, перспективи*. 2013. № 3. С. 106–111.

15. Тарасюк В. Специфіка репортажу в українській інтернет-журналістиці (за матеріалами сайту "ЛітАкцент"). *Наук. вісник ужгородського університету*. серія: філологія. соціальні комунікації. Ужгород, 2011. С. 245–251.

16. Тонкіх І. Інтернет-журналістика. Жанри в інтернеті : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. 130 с.

17. Мультимедійність в інтернет-журналістиці : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Журналістика» освітньо-професійної програми «Журналістика» денної та заочної форм навчання. Запоріжжя : Просвіта, 2018. 80 с.

18. Чабаненко М. Напрями трансформації репортажу в онлайновій журналістиці. *Вісник львівського університету*. *Серія Журналістика* : зб. наук. пр. Львів, 2019. С. 310–317.

19. Шульженко А. С., Рула Н. В. Жанрове різноманіття на сторінках вітчизняних інформаційних агентств у період повномасштабної російсько-української війни. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського* : зб. наук. ст. Бердянськ, 2022. С. 288–292.

20. Яремчук О. Факт проти вигадки у літературному репортажі. *Вісник Львівського університету*. Серія Журналістика : зб. наук. пр. Львів, 2018. Вип. 44. С. 90–95.

ДОДАТОК А
ІЛЮСТРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ



Рисунок А.1 – «Запорізький цирк. Репортаж про стан будівлі, бронювання артистів та вистави під час війни», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 08.10.2025 р.

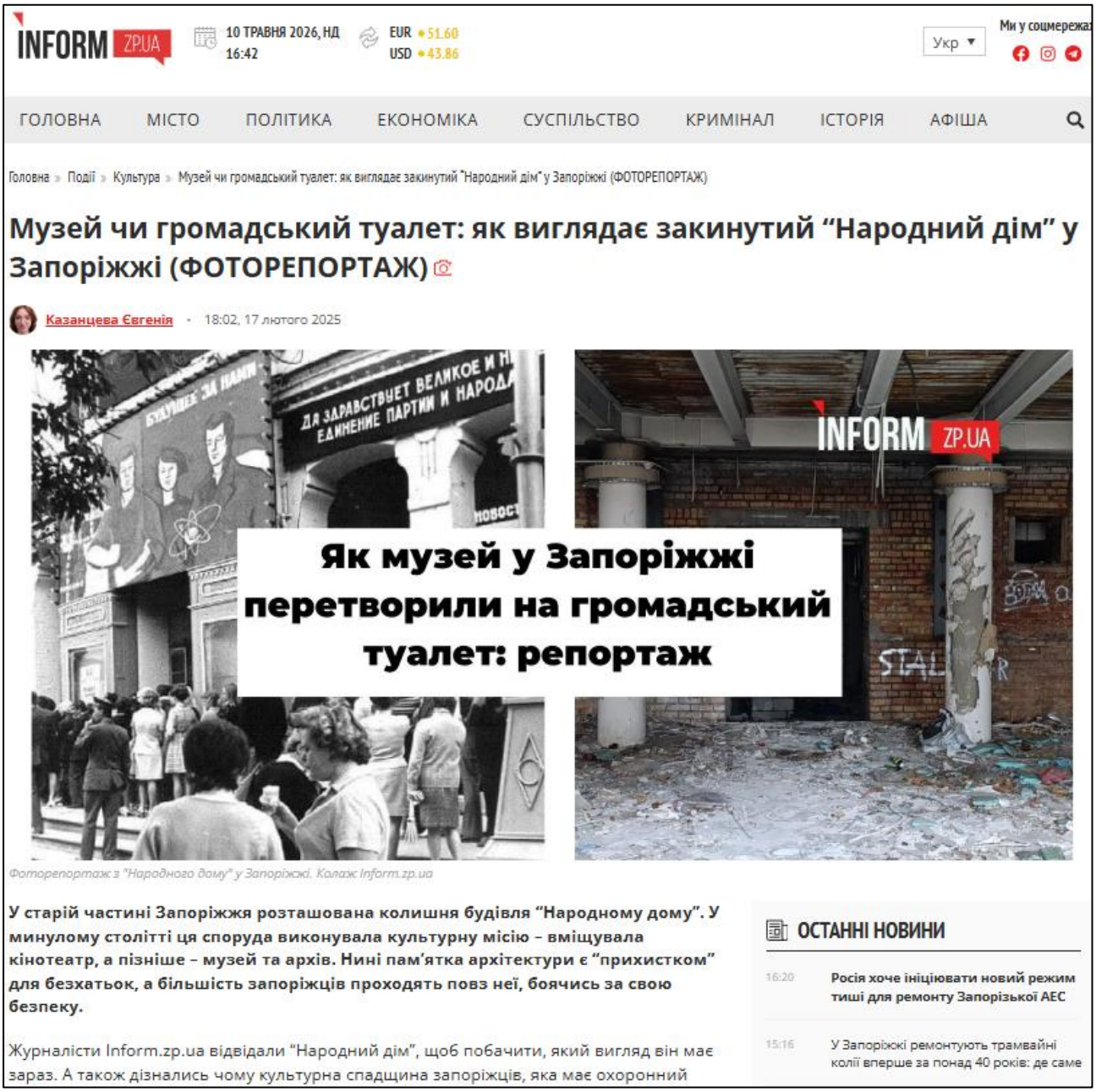


Рисунок А.2. – Фоторепортаж «Музей чи громадський туалет: як виглядає закинутий “Народний дім” у Запоріжжі», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 17.02.2025 р.

Відгуки учнів та вчителів



Вчитель інформатики Костянтин Сурду. Фото: Inform.zp.ua

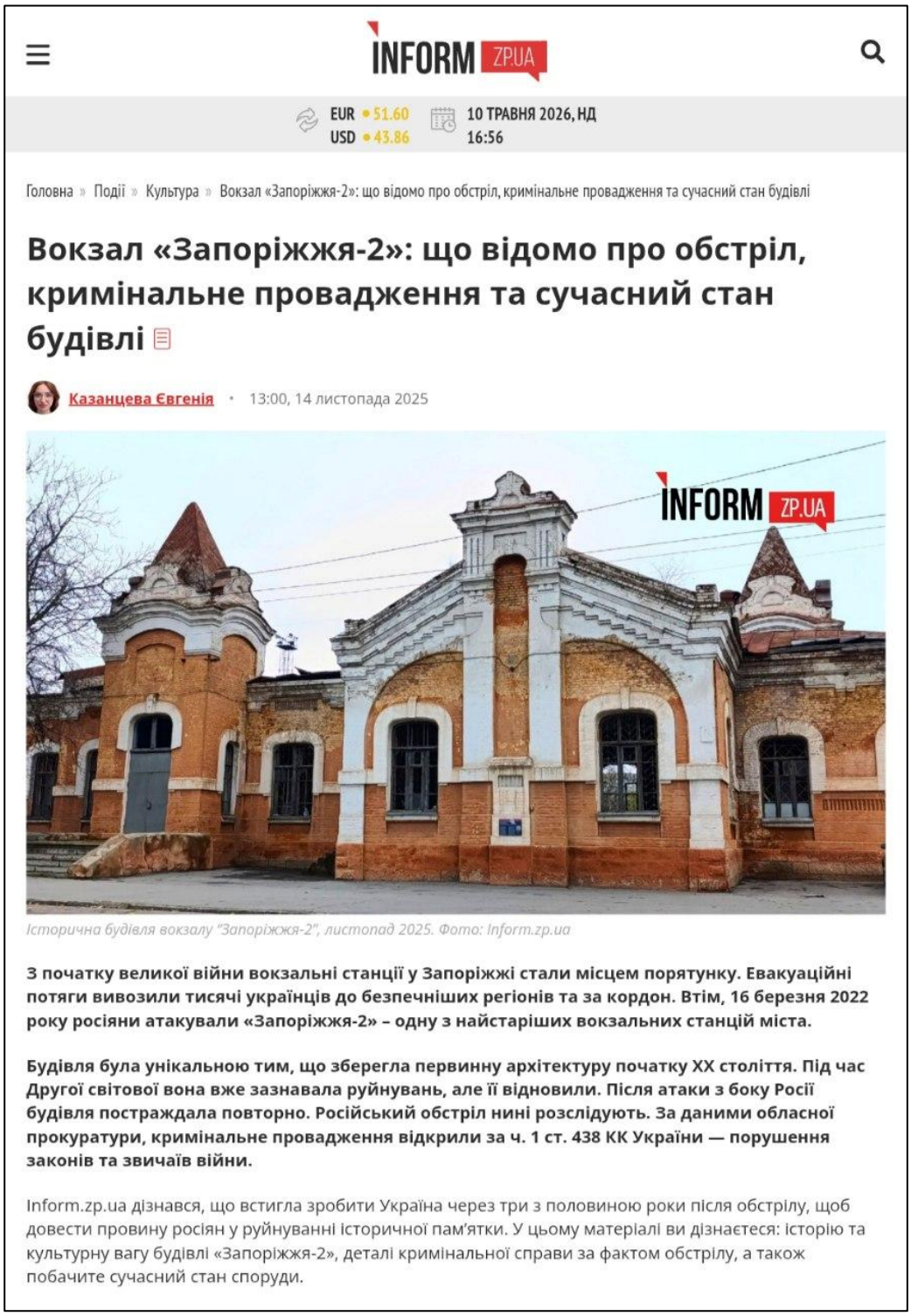
Вчитель інформатики Костянтин Сурду говорить, що задоволений якістю підземної школи.

> «Це нова сучасна школа, гарне освітлення, вентиляція, гарно технічно оснащена. Діти на цей момент просто в захваті. Все нове. Вони довго чекали, понад три роки сиділи вдома за комп'ютером», – говорить вчитель.





Рисунок А.3 – Репортаж «У Запоріжжі відкрили восьму підземну школу: відгуки директора та учнів», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 22.05.2025 р.



INFORM ZP.UA

EUR • 51.60
USD • 43.86

10 ТРАВНЯ 2026, НД
16:56

Головна » Події » Культура » Вокзал «Запоріжжя-2»: що відомо про обстріл, кримінальне провадження та сучасний стан будівлі

Вокзал «Запоріжжя-2»: що відомо про обстріл, кримінальне провадження та сучасний стан будівлі

Казанцева Євгенія • 13:00, 14 листопада 2025

Історична будівля вокзалу "Запоріжжя-2", листопад 2025. Фото: Inform.zp.ua

З початку великої війни вокзальні станції у Запоріжжі стали місцем порятунку. Евакуаційні потяги вивозили тисячі українців до безпечніших регіонів та за кордон. Втім, 16 березня 2022 року росіяни атакували «Запоріжжя-2» – одну з найстаріших вокзальних станцій міста.

Будівля була унікальною тим, що зберегла первинну архітектуру початку XX століття. Під час Другої світової вона вже зазнавала руйнувань, але її відновили. Після атаки з боку Росії будівля постраждала повторно. Російський обстріл нині розслідують. За даними обласної прокуратури, кримінальне провадження відкрили за ч. 1 ст. 438 КК України — порушення законів та звичаїв війни.

Inform.zp.ua дізнався, що встигла зробити Україна через три з половиною роки після обстрілу, щоб довести провину росіян у руйнуванні історичної пам'ятки. У цьому матеріалі ви дізнаєтеся: історію та культурну вагу будівлі «Запоріжжя-2», деталі кримінальної справи за фактом обстрілу, а також побачите сучасний стан споруди.

Рисунок А.4 – Репортаж «Вокзал “Запоріжжя-2”: що відомо про обстріл, кримінальне провадження та сучасний стан будівлі», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 14.11.2025 р.





10 грудня внаслідок обстрілу **постраждала** будівля медичного закладу, кав'ярня та офісний центр. Відомо про 11 загиблих і 22 постраждалих. Пошуково-рятувальна операція тривала майже дві доби. Протягом цього часу рятувальники продовжували діставати з-під завалів запоріжців, деяких врятувати не змогли.







Внаслідок ракетного удару росіян 10 грудня, був **зруйнований** бізнес-центр М11, який є частиною старого промислового комплексу "Гамма". У будівлі, яку відкрили перед початком повномасштабного вторгнення, розмістилися центр MRT-діагностики, сучасна офтальмологічна клініка, центр по відновленню руху, IT та сервісні компанії.

Рисунок А.5 – Фоторепортаж «Як виглядає зруйнований офісний центр у Запоріжжі», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 15.12.2024 р.



Мертва риба на березі штучної водойми. Фото: Inform.zp.ua

Сьогодні стан водойми перебуває у занедбаному стані: вода в затоці майже висохла та зацвіла, навколо відчувається неприємний сморід. На берегах водойми, поруч із тротуарами та лавками, де відпочивають люди, лежить мертва риба, навколо неї літають мухи.

До початку повномасштабної війни у глибині парку працювали атракціони, які були популярними серед дітей та молоді. З відомого "Колеса огляду" відкривався вид на більшу частину міста, річку Дніпро та острів Хортицю.

Рисунок А.6 – Фоторепортаж «Як виглядає парк відпочинку "Дубовий Гай" в Запоріжжі у 2024 році», опублікований на сайті онлайн–медіа «Inform.zp.ua» 02.09.2024 р.

ДОДАТОК Б

СПИСОК МАТЕРІАЛІВ ПОРТФОЛІО

Інтернет-матеріали:

1. Тематична добірка «Що подивитись на YouTube: топ 10 українських каналів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.10.2023. URL: http://surl.li/njxkh
2. Тематична добірка «Що подивитись на YouTube: топ 10 українських каналів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.10.2023. URL: http://surl.li/njxkh
3. Стаття «Якість повітря в Запоріжжі: нові дослідження та поради збереження свого здоров'я від викидів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.10.2023. URL: http://surl.li/njxlm
4. Замітка «Як змінилася середня зарплата в Запоріжжі за останні три місяці». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 19.10.2023. URL: http://surl.li/njxlz
5. Стаття «Українське життя у вимушеній евакуації». Сайт «The Beginner». 21.04.2023. URL: http://surl.li/njxme
6. Стаття «Головне завдання журналіста під час інтерв'ю – вибудувати діалог так, щоб людині було цікаво з ним говорити». Сайт «Запорізький національний університет». 16.11.2023. URL: http://surl.li/njxna
7. Інтерв'ю «Коли побачила український прапор – відчула, що знов ожила – історія про виїзд з окупованого Бердянська та початок нового життя». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 21.11.2023. URL: http://surl.li/njxn
8. Відеорепортаж «Частинка України за кордоном». 21.09.2023. URL: https://youtu.be/58z_1a1N_c8
9. Замітка «Не менше 5% на ЗСУ та без фінансування телеканалу. Які вимоги громадських слухань по бюджету Запоріжжя передали до міськради». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 20.12.2023. URL: https://cutt.ly/rwH2jMo4
10. Замітка «Запоріжани зможуть отримати ветпаспорти для тварин у Дії». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 21.12.2023. URL: https://cutt.ly/UwH2l4Yl
11. Замітка «У Запоріжжі виділять 200 млн грн на ЗСУ в 2024 році». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 25.12.2023. URL: https://cutt.ly/GwH2zUvu
12. Замітка «В Запоріжжі відремонтували шкільне укриття за 3,8 млн грн». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 08.01.2024. URL: https://bit.ly/3S9buTg
13. Інтерв'ю «Штрафи, залученість влади та виховання дітей: зоозахисниця Ярослава Коба про шлях до гуманної України». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 09.01.2024. URL: https://bit.ly/3RUDU1I
14. Замітка «В Запорізькій області оголосили найбільший тендер на закупівлю дронів за весь час». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 09.01.2024. URL: https://bit.ly/3w8aUg3
15. Замітка «Екскерівників запорізького КП підозрюють в розтраті 640 тисяч гривень». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 23.01.2024. URL: https://bit.ly/42zoIML
16. Замітка «У Запоріжжі відкрилась урбан-виставка «Бетон. Любов. Графіті», – ФОТО». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 23.01.2024. URL: https://bit.ly/3HQbh1l
17. Замітка «На окупованій частині Запорізької області лікарям заборонили користуватись соцмережами». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 31.01.2024. URL: https://bit.ly/3IcuBWR
18. Замітка «Підтримка ментального здоров'я: для школярів створили посібник з психології». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 02.02.2024. URL: https://bit.ly/3ug4xXu
19. Замітка «Запоріжці можуть отримати грант для створення переробного підприємства». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 07.02.2024. URL: https://bit.ly/3w6a1UZ
20. Замітка «У Запоріжжі завершили капітальний ремонт шкільного укриття, – ФОТО». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 08.02.2024. URL: https://bit.ly/48YervP
21. Замітка «Евакуація з небезпечних районів Запорізької області: що треба знати». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 08.02.2024. URL: https://bit.ly/3w7dwL0
22. Замітка «В окупованому Бердянську ворог створює мілітарізовані табори для підлітків». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 11.02.2024. URL: https://bit.ly/3SHXTkJ
23. Замітка «Як повномасштабна війна вплинула на освіту: результати дослідження». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 12.02.2024. URL: https://bit.ly/3ussUBm
24. Замітка «У Запоріжжі екологи визначили суму збитків від війни за січень цього року». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 13.02.2024. URL: https://bit.ly/3uDnD9V
25. Замітка «У перемогу України вірять 85% людей: які сьогодні настрої в українців». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.02.2024. URL: https://bit.ly/3TEEDVT
26. Стаття «Як змінилося Запоріжжя за два роки повномасштабної війни». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 24.02.2024. URL: https://bit.ly/43Ykjnj
27. Тематична добірка «Життя продовжується: куди піти у прифронтовому місті Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 08.03.2024. URL: https://bit.ly/43JRkTY

28. Тематична добірка «Ментальне відновлення. Де у Запоріжжі отримати психологічну допомогу: адреси та контакти». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 11.03.2024. URL: https://bit.ly/3VClOVX

29. Замітка «Документи про освіту в «Дії»: нова послуга доступна запоріжцям». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.03.2024. URL: https://bit.ly/3PN5Jcl

30. Тематична добірка «Де в Запоріжжі зробити стильні фотографії: топ 5 локацій». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.03.2024. URL: https://bit.ly/3vxl6yF

31. Замітка «TOLOKA FESTIVAL 2.0: як у Запоріжжі проходить загальноміське прибирання». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 19.04.2024. URL: https://bit.ly/3QRHp9M

32. Замітка «Ми, наші улюбленці та війна: у Запоріжжі відбувся закритий показ документального фільму». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 20.04.2024. URL: https://bit.ly/3QO2stI

33. Замітка «Як запоріжці можуть користуватися інтернетом під час блекаутів». Онлайн-медіа «Відбудова Запоріжжя». 30.04.2024. URL: https://bit.ly/4bHFAUJ

34. Замітка «Запорізька область знаходиться на 5 місці у рейтингу боржників за комуналку». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 31.07.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/07/31/289262_zaporizka-oblast-znahodytsya-na-5-misczi-u-rejtyngu-borzhnykiv-za-komunalku/

35. Тематична добірка «Куди сходити у Запоріжжі в серпні 2024 року: топ заходів та місць». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.08.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/08/12/290681_kudy-shodyty-u-zaporizhzhi-v-serpni-2024-roku-top-zahodiv-ta-miscz/

36. Дослідження «Сезон кавунів та динь: порівняння цінників у запорізьких супермаркетах, стихійних ринках та в окупації». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.08.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/08/12/290780_sezon-kavuniv-ta-dyn-porivnyannya-czinn/

37. Замітка «Регіна Харченко розповіла, яку зарплату отримує на посаді виконуючої обов'язки міського голови Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 16.08.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/08/16/291403_regina-harchenko-rozpovila-yaku-zarplatu-otrymuye-na-posadi-vykonuyuchoyi-obovyazky-miskogo-golovy-zaporizhzhya/

38. Інтерв'ю «Присвятив свою срібну медаль воїнам: Парвіз Насібов про перемогу на Олімпіаді-2024, росіян у міжнародному спорті та плани вибороти «золото»». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.08.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/08/22/292253_prysvyatyv-svoyu-sribnu-medal-voyinam-parviz-nasibov-pro-peremogu-na-olimpiadi-2024-rosiyan-u-mizhnarodnomu-sporti-ta-plany-vyboroty-zoloto/

39. Замітка «Запорізький посадовець переписав земельну ділянку вартістю 400 тисяч гривень, зловживаючи службовим становищем». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.08.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/08/23/292433_zaporizkyj-posadovecz-perepysav-zemelnu-dilyanku-vartistyu-400-tysyach-gryven-zlovzhyvayuchy-sluzhbovym-stanovyshhem/

40. Замітка «У Запоріжжі працюють над створенням безбар'єрних умов: деталі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/01/293815_u-zaporizhzhi-praczyuyut-nad-stvorennyam-bezbaryernyh-umov-detali/

41. Замітка «У Хортицькому районі дев'ять шкіл розпочнуть роботу у змішаному форматі: які саме». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/01/293836_u-hortyczkomu-rajoni-devyat-shkil-rozpochnut-robotu-u-zmishanomu-formati-yaki-same/

42. Інтерв'ю «Колишні військові з Черкас відкрили квітковий магазин у центрі Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/01/293902_kolyshni-vijskovi-z-cherkas-vidkryly-kvitkovyj-magazyn-u-czentri-zaporizhzhya/

43. Фоторепортаж «Як виглядає парк відпочинку «Дубовий Гай» в Запоріжжі у 2024 році (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/02/294017_yak-vyglyadaye-park-vidpochynku-dubovyj-gaj-v-zaporizhzhi-u-2024-roczi-fotoreportazh/

44. Замітка «Скандал із занедбаним укриттям в гімназії № 97: Федоров дав коментар». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/05/294481_skandal-iz-zanedbanym-ukryttyam-v-gimnaziyi-%e2%84%96-97-fedorov-dav-komentar/

45. Замітка «Курська операція вплинула на Запорізький напрямок: як саме». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/06/294637_kurska-operacziya-vplynula-na-zaporizkij-napryamok-yak-same/

46. Замітка «У Запоріжжі зооволонтери врятували маленького їжачка: як допомогти». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 10.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/10/295036_u-zaporizhzhi-zoovolontery-vryatuvaly-malenkogo-yizhachka-yak-dopomogty/

47. Замітка «З рахунків Богуслаєва передали майже 270 млн грн на відбудову України». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 13.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/13/295479_z-rahunkiv-boguslayeva-peredaly-majzhe-270-mln-grn-na-vidbudovu-ukrayiny/

48. Замітка «Відбудова будинків у Запоріжжі: що нового зробили (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/18/296181_vidbudova-budynkiv-u-zaporizhzhi-shho-novogo-zrobyly-foto/

49. Замітка «У Запоріжжі оголосили тендери на відбудову будинків за понад 135 млн гривень». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/18/296199_u-zaporizhzhi-ogolosyly-tendery-na-vidbudovu-budynkiv-za-ponad-135-mln-gryven/

50. Фоторепортаж «Зона відчуження в центрі Запоріжжя: як виглядає будівля інституту «Запоріжцивільпроект» (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/20/296411_zona-vidchuzhennya-v-czentri-zaporizhzhya-yak-vyglyadaye-budivlya-instytutu-zaporizhczyvilproekt-fotoreportazh/

51. Замітка «Центр Запоріжжя вночі атакували трьома авіабомбами: наслідки (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/23/296852_czentr-zaporizhzhya-vnochi-atakuvaly-troma-aviabombamy-naslidky-foto/

52. Замітка «Скільки коштує відрядження Регіни Харченко в США». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/26/297375_skilky-koshtuye-vidryadzhennya-reginy-harchenko-v-ssha/

53. Замітка «Родина переселенців з Мелітополя відновили пекарню у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 30.09.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/09/30/297879_rodyna-pereselenczіv-z-melitopolya-vidnovyly-pekarnyu-u-zaporizhzhi/

54. Замітка «Термін явки до ТЦК за повісткою скоротили у два рази, – Кабмін». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 04.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/04/298655_termin-yavky-do-tczk-za-povistkoyu-skorotyly-u-dva-razy-kabmin/

55. Замітка «Росіяни почали мобілізацію українців на ТОТ, – Федоров». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/05/298687_rosiyany-pochaly-mobilizacziyu-ukrayinczіv-na-tot-fedorov/

56. Замітка «На безкоштовне харчування учнів виділили 2 мільярди гривень». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/05/298723_na-bezkoshtovne-harchuvannya-uchniv-vydilyly-2-milyardy-gryven/

57. Замітка «На якому етапі будівництво ТРЦ Khortitsa Mall у Запоріжжі: відповів директор компанії». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/09/299133_na-yakomu-etapi-budivnycztvo-trcz-khortitsa-mall-u-zaporizhzhi-vidpoviv-dyrektor-kompaniyi/

58. Замітка «У власників можуть примусово вилучити землю для будівництва фортифікацій: пропозиція Кабміну». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 16.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/16/299938_u-vlasnykiv-mozhut-prymusovo-vyluchyty-zemlyu-dlya-budivnycztva-fortyfikaczij-propozycziya-kabmina/

59. Замітка «У Запоріжжі жінка заборонила журналістці знімати її зруйнований будинок: поліція розслідує справу». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/17/300118_u-zaporizhzhi-zhinka-zaboronyla-zhurnalistczi-znimaty-yiyi-zrujnovanyj-budynok-policziya-rozsliduye-spravu/

60. Фоторепортаж «У Запоріжжі з'явилися символи спротиву росії: фоторепортаж вуличних артів на проспекті». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/17/300123_u-zaporizhzhi-zyavylysya-symvoly-sprotyvu-rosiyi-fotoreportazh-vulychnyh-artiv-na-prospekti/

61. Замітка «У Запоріжжі законсервували старовинні човни, знайдені на Хортиці (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/20/300503_u-zaporizhzhi-zakonservuvaly-starovynni-chovni-znajdeni-na-hortyczi-foto/

62. Замітка «Росіяни обстріляли дитячий садок у Запоріжжі, – ДСНС». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/21/300609_rosiyany-obstrilyaly-dytyachyj-sadok-u-zaporizhzhi-dsns/

63. Замітка «Запорізька АЕС знову на межі блекауту через обстріл, – Міненерго». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/21/300648_zaporizka-aes-znovu-na-mezhi-blekautu-cherez-obstril-minenergo/

64. Замітка «Прокурор із Запоріжжя має одну з найбільших пенсій в Україні». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/21/300657_prokuror-iz-zaporizhzhya-maye-odnu-z-najbilshyh-pensij-v-ukrayini/

65. Замітка «У Запоріжжі виявили перевитрату 1,2 мільйонів гривень у тендерах однієї з лікарень». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 24.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/24/300995_u-zaporizhzhi-vyyavyly-perevytratu-12-miljoniv-gryven-u-tenderah-odniyeyi-z-likaren/

66. Замітка «Окупанти таємно поховали тіла вбитих підлітків з Бердянська, – адвокат родини одного з хлопців». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 25.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/25/301073_okupanty-tayemno-pohovaly-tila-vbytyh-pidlitkiv-z-berdyanska-advokat-rodyny-odnogo-z-hlopcziv/

67. Замітка «Сили Оборони почали будівництво фортифікацій поблизу Запоріжжя (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/28/301380_syly-oborony-pochaly-budivnycztvo-fort/

68. Замітка «Парк Гагаріна – все!: Харченко про перейменування парку в Комунарському районі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 29.10.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/10/29/301547_park-gagarina-vse-harchenko-pro-perejmenuvannya-parku-v-komunarskomu-rajoni/

69. Репортаж «Замість озера – болото: як виглядає найбільший парк Перемоги у Запоріжжі (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/03/301873_zamist-ozera-boloto-yak-vyglyadaye-najbilshyj-park-peremogy-u-zaporizhzhi-foto/

70. Інтерв'ю «Мусиш їхати, бо інакше росіяни їх просто вб'ють, – волонтер про евакуацію людей із Запорізької області». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 14.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/14/302394_musysh-yihaty-bo-inakshe-rosiyany-yih-prosto-vb%ca%bcyut-volonter-pro-evakuacziyu-lyudej-iz-zaporizkoyi-oblasti/

71. Інтерв'ю «У дітей залишився страх від терору з боку рашистів, – директорка школи села Чкалове про відновлення навчання після окупації». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/18/302982_u-ditej-zalyshyvsya-strah-vid-teroru-z-boku-rashystiv-dyrektorka-shkoly-selyshha-pryazovske-pro-vidnovlennya-navchannya-pislya-okupacziyi/

72. Стаття «1000 днів повномасштабної війни: кількість загиблих, зруйновані будинки та українізація у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 19.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/19/303133_1000-dniv-povnomasshtabnoyi-vijny-kilkist-poranenyh-zrujnovani-budynky-ta-ukrayinizacziya-u-zaporizhzhi/

73. Інтерв'ю «Результат для мене, як допінг: лікарка про реабілітацію військових та цивільних після травм». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/20/303241_rezultat-dlya-mene-yak-doping-likarka-pro-reabilitacziyu-vijskovyh-ta-czyvilnyh-pislya-travm/

74. Інтерв'ю «Одна мотивація – приїхати й врятувати людину: патрульні поліцейські про допомогу на місцях обстрілів у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/26/304012_odna-motyvacziya-pryyihaty-j-vryatuvaty-lyudynu-patrulni-policzejski-pro-dopomogu-na-misczyah-obstriliv-u-zaporizhzhi/

75. Замітка «Учні самостійно обиратимуть предмети: що змінить освітня реформа у старшій школі в Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/27/304280_uchni-samostijno-obyratymut-predmety-shho-zminyt-osvitnya-reforma-u-starshij-shkoli-v-zaporizhzhi/

76. Замітка «У Запорізькій ОВА відповіли, коли відкриють першу підземну школу: подробиці». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/27/304293_u-zaporizkij-ova-vidpovily-koly-vidkryyut-pershu-pidzemnu-shkolu-podrobyczi/

77. Фоторепортаж «Як пройшла акція підтримки цивільних полонених з Енергодара: фоторепортаж». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 29.11.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/11/29/304528_yak-projshla-akcziya-pidtrymky-czyvilnyh/

78. Замітка «Дев'ятиповерхівку на Запорізькій, 2-А почали знову відбудовувати: коли завершать». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/01/304746_devyatypoverhivku-na-zaporizkij-2-a-pochaly-znovu-vidbudovuvaty-koly-zavershat/

79. Замітка «У Хортиці сталася пожежа в кінноспортивному клубі: дві тварини загинули». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/02/304881_u-hortyczi-stalasya-pozhezha-v-kinnosportyvnomu-klubi-dvi-tvaryny-zagynuly/

80. Замітка «У Запоріжжі невідомі пошкодили призму на Алеї Героїв (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/05/305222_u-zaporizhzhi-nevidomi-poshkodyly-pryzmu-na-aleyi-geroyiv-foto/

81. Замітка «Закатованого мера Дніпрорудного поховали в Бучі на Київщині (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/05/305271_zakatovanogo-mera-dniprorudnogo-pohovaly-v-buchi-na-kyyivshhyni-foto/

82. Замітка «У Січовій церкві на Хортиці попрощалися з бійцем із Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/05/305292_u-sichovij-czerkvi-na-hortyczi-poproshhalysya-z-bijczem-iz-zaporizhzhya/

83. Інтерв'ю «Ми робимо велику справу: майстер Запоріжгазу про відновлення газопостачання після обстрілів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/06/305353_my-robymo-velyku-spravu-majster-za/

84. Замітка «Чи будуватиме захист для ДніпроГЕС компанія, пов'язана з росією: відповідь Укргідроенерго». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/06/305400_chy-buduvatyme-zahyst-dlya-dniproges-ko/

85. Замітка «Зеленський відвідав Запоріжжя: що відомо про візит Президента у прифронтове місто (ВІДЕО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 13.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/13/306557_zelenskyj-vidvidav-zaporizhzhya-shho-vidomo-pro-vizyt-prezydenta-u-pryfrontove-misto-video/

86. Фоторепортаж «Як виглядає зруйнований офісний центр у Запоріжжі (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/15/306856_yak-vyglyadaye-zrujnovanyj-ofisnyj-czentr-u-zaporizhzhi-fotoreportazh/

87. Замітка «Жорстокі катування у 211-й бригаді: нардепи оприлюднили докази». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/17/307053_zhorstoki-katuvannya-u-211-j-brygadi-nardepy-oprylyudnyly-dokazy/

88. Замітка «ТЦК спростував фейк про мобілізованого запоріжця з інвалідністю». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/17/307062_tczk-sprostuvav-fejk-pro-mobilizovanogo-zaporizhczya-z-invalidnistyu/

89. Замітка «Нардеп із Запоріжжя Куницький три місяці не повертається з відрядження, – Схеми». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/28/308672_nardep-iz-zaporizhzhya-kunyczkyj-try-misyaczi-ne-povertayetsya-z-vidryadzhennya-shemy/

90. Тематична добірка «Що подарувати на Новий рік близьким: топ-10 ідей». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.12.2024. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2024/12/28/308704_shho-podaruvaty-na-novyj-rik-blyzkym-top-10-idej/

91. Замітка «Скільки Запоріжжя втратило територій у 2024 році: аналітика». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.01.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/01/05/309421_skilky-zaporizhzhya-vtratylo-terytorij-u-2024-roczi-analityka/

92. Замітка «116 поранених після обстрілу «Мотор Січ» у Запоріжжі, – Федоров». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.01.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/01/09/309851_116-poranenyh-pislya-obstrilu-motor-sich-u-zaporizhzhi-fedorov/

93. Замітка «“Запоріжжяобленерго” придбало iPhone за 68 тисяч гривень: тендер». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.01.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/01/17/310686_zaporizhzhyaoblenergo-prydbalo-iphone-za-68-tysyach-gryven-tender/

94. Замітка «У Мелітополі росіяни зніматимуть фільм про вбивцю лідера ОУН». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.01.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/01/28/311950_propaganda-dlya-molodi-u-melitopoli-rosiyany-znimatymut-film-pro-vbyvczyu-lidera-oun/

95. Замітка «Відбудова будинку на проспекті Соборному, 44: що вже зробили (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/03/312710_vidbudova-budynku-na-prospekti-sobornomu-44-shho-vzhe-zrobyly-foto/

96. Замітка «У Запоріжжі встановили вікна в кафе “Проспект” після обстрілу (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/05/312937_u-zaporizhzhi-vstanovyly-vikna-v-kafe-prospekt-pislya-obstrilu-foto/

97. Тематична добірка «День Святого Валентина 2025: топ-5 ідей святкування у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 10.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/10/313582_den-svyatogo-valentyna-2025-top-5-idej-svyatkuvannya-u-zaporizhzhi/

98. Інтерв’ю «Життя всіх переселенців починається з того, що «ми приїхали на два тижні», – дончанин про адаптацію у Запоріжжі та волонтерство». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/11/313660_zhyttya-vsih-pereselencziv-pochynayetsya-z-togo-shho-my-pryyihaly-na-dva-tyzhni-donchanyn-pro-adaptacziyu-u-zaporizhzhi-ta-volonterstvo/

99. Замітка «Військовозобов’язані запоріжці можуть зареєструватися на ВЛК онлайн: як це зробити». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/12/313770_vijskovozobovyazani-zaporizhczi-mozhut-zareyestruvatysya-na-vlk-onlajn-yak-cze-zrobyty/

100. Замітка «Як студенту в Запоріжжі отримати відстрочку від мобілізації: пояснення». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/12/313782_yak-studentu-v-zaporizhzhi-otrymaty-vidstrochku-vid-mobilizacziyi-poyasnennya/

101. Фоторепортаж «Як Запоріжжя прикрасили до Дня Святого Валентина (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 13.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/13/313916_yak-zaporizhzhya-prykrasyly-do-dnya-svyatogo-valentyna-fotoreportazh/

102. Фоторепортаж «Волю полоненим: у Запоріжжі пройшла акція підтримки (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/15/314168_volyu-polonenym-u-zaporizhzhi-projshla-akcziya-pidtrymky-fotoreportazh/

103. Замітка «Травми без допомоги: на ковзанці “Метелиця” закритий медпункт». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/17/314487_travmy-bez-dopomogy-na-kovzanczi-metelyczya-zakrytyj-medpunkt/

104. Репортаж «Музей чи громадський туалет: як виглядає закинутий “Народний дім” у Запоріжжі (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 17.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/17/314426_muzej-chy-gromadskyj-tualet-yak-vyglyadaye-zakynutyj-narodnyj-dim-u-zaporizhzhi-fotoreportazh/

105. Стаття «Як змінилася лінія фронту в Запорізькій області за три роки вторгнення». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/20/314781_yak-zminylasya-liniya-frontu-v-zaporizkij-oblasti-za-try-roky-vtorgnennya/

106. Стаття «Три роки обстрілів Запоріжжя: згадуємо найтрагічніші атаки». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/22/314990_try-roky-obstriliv-zaporizhzhya-zgaduyemo-najtragichnishi-ataky/

107. Тематична добірка «Куди піти молоді у Запоріжжі навесні: топ 5 ідей». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/26/315509_kudy-pity-molodi-u-zaporizhzhi-navesni-top-5-idej/

108. Стаття «Чим запам'ятався лютий 2025 запоріжцям: підсумки місяця». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.02.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/02/28/315694_chym-zapamyatavsya-lyutyj-2025-zaporizhczyam-pidsumky-misyaczya/

109. Замітка «У Запоріжжі виділять мільйон гривень на реконструкцію парку Металургів без обговорення з громадою». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/02/315878_u-zaporizhzhi-vydilyat-miljon-gryven-na-rekonstrukcziyu-parku-metalurgiv-bez-obgovorennya-z-gromadoyu/

110. Замітка «Російська армія намагається прорватися до траси «Запоріжжя – Донецьк»». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/06/316346_rosijska-armiya-namagayetsya-prorvatysya-do-trasy-zaporizhzhya-doneczk/

111. Тематична підбірка «Де у Запоріжжі відзначити день народження Тараса Шевченко: афіша заходів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/06/316390_de-u-zaporizhzhi-vidznachyty-den-narodzhennya-tarasa-shevchenko-afisha-zahodiv/

112. Замітка «Скільки заробила Регіна Харченко у 2024 році: декларація посадовиці». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/09/316767_skilky-zarobyla-regina-harchenko-u-2024-roczi-deklaracziya-posadovyczi/

113. Замітка «Кава біля портретів із загиблими: що відомо про скандал в центрі Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 13.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/13/317146_kava-bilya-portretiv-iz-zagyblymy-shho-vidomo-pro-skandal-v-czentri-zaporizhzhya/

114. Замітка «У Запоріжжі закрили судову справу про загибель дитини у «Дубовому гаю»: причина». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/18/317722_u-zaporizhzhi-zakryly-sudovu-spravu-pro-zagybel-dytyny-u-dubovomu-gayu-prychyna/

115. Інтерв'ю «Ми не можемо бути вічно ВПО, які страждають, – переселенка з окупованого селища на Запоріжжі про нове життя після початку війни». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 24.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/24/318208_my-ne-mozhemo-buty-vichno-vpo-yaki-strazhdayut-pereselenka-z-okupovanogo-selyshha-na-zaporizhzhi-pro-nove-zhyttya-pislya-pochatku-vijny/

116. Замітка «Запорізький фотограф показав, як виглядає найбільше озеро Хортиці після підриву Каховської ГЕС (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 25.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/25/318663_zaporizkyj-fotograf-pokazav-yak-vyglyadaye-najbilshe-ozero-hortyczi-pislya-pidryvu-kahovskoyi-ges-foto/

117. Замітка «У Запоріжжі можуть забрати сквер Тарасова: активісти закликають президента накласти вето». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/26/318778_u-zaporizhzhi-mozhut-zabraty-skver-tarasova-aktyvisty-zaklykayut-prezydenta-naklasty-veto/

118. Замітка «Мелітополь могли звільнити у 2023 році, однак Сирський змінив плани контрнаступу, – NYT». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 30.03.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/03/30/319216_melitopol-mogly-zvilnyty-u-2023-roczi-odnak-syrskyj-zminyv-plany-kontrnastupu-nyt/

119. Замітка «Скільки заробив Іван Федоров у 2024 році: декларація посадовця». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.04.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/04/02/319508_skilky-zarobyv-ivan-fedorov-u-2024-roczi-d/

120. Замітка «Анатолій Куртєв заробив 300 тисяч гривень у 2024 році: що купив після звільнення». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.04.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/04/02/319564_anatolij-kurtyev-zarobyv-300-tysyach-gryven-u-2024-roczi-shho-kupyv-pislya-zvilnennya/

121. Замітка «На Запоріжжі росіяни стратили українських військовополонених, – Associated Press». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.04.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/04/11/320499_na-zaporizhzhi-rosiyany-stratyly-ukrayinskyh-vijskovopolonenyh-associated-press/

122. Замітка «Дмитро Комаров показав, як працюють металурги на «Запоріжсталі»». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.04.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/04/27/322188_dmytro-komarov-pokazav-yak-praczyuyut-metalurgy-na-zaporizhstali/

123. Замітка «Тіло журналістки Вікторії Рощиної повернули без частини органів: розслідування». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 30.04.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/04/30/322472_tilo-zhurnalistky-viktoriyi-roshhynoyi-povernuly-bez-chastyny-organiv-rozsliduvannya/

124. Замітка «У Запоріжжі мобілізують жінок? Що робити, якщо опинилася на обліку в ТЦК». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/02/322711_u-zaporizhzhi-mobilizuyut-zhinok-shho-robyty-yakshho-opynylasya-na-obliku-v-tczk/

125. Тематична добірка «Куди поїхати на відпочинок на травневі свята: топ 5 місць для запоріжців». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/03/322940_kudy-poyihaty-na-vidpochynok-na-travnevi-svyata-top-5-miscz-dlya-zaporizhcziv/

126. Замітка «У Запоріжжі відкрили виставку «Алея Незламних Міст» (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/06/323261_u-zaporizhzhi-vidkryly-vystavku-aleya-nezlamnyh-mist-foto/

127. Замітка «На Запоріжжі росія ігнорує «травневе перемир'я», – Сили оборони півдня». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 08.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/08/323568_na-zaporizhzhi-rosiya-ignoruye-travneve-peremyrya-syly-oborony-pivdnya/

128. Інтерв'ю «Ми як чужі люди, які не бачились роками, – студент ЗНУ про дистанційне навчання під час війни». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/09/323625_my-yak-chuzhi-lyudy-yaki-ne-bachylys-rokamy-student-znu-pro-dystanczijne-navchannya-pid-chas-vijny/

129. Замітка «У Запоріжжі хочуть зупинити перебудову скверу Митців: мешканці збирають підписи для громадських слухань». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/12/323907_u-zaporizhzhi-hochut-zupynyty-perebudovu-skveru-mytciv-meshkanczi-zbyrayut-pidpysy-dlya-gromadskyh-sluhan/

130. Замітка «У Запоріжжі невідомі забруднили Мокру Московку: коментар еколога (ФОТО, ВІДЕО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/12/323974_u-zaporizhzhi-nevidomi-zabrudnyly-mokru-moskovku-komentar-ekologa-foto-video/

131. Інтерв'ю «Ви є спонсором війни, – шкільний вчитель про дітей, які слухають російську музику». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 16.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/16/324311_vy-ye-sponsorom-vijny-shkilnyj-vchytel-pro-ditej-yaki-sluhayut-rosijsku-muzyku/

132. Замітка «У Запоріжжі з'явився молодіжний канал: що там буде». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 16.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/16/324379_u-zaporizhzhi-zyavyvsya-molodizhnyj-kana/

133. Інтерв'ю «Влада ніколи нам не допомагала: як у Дубовому гаю доглядають за тваринами під час війни і без підтримки влади». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/20/324680_vlada-nikoly-nam-ne-dopomagala-yak-u-dubovomu-gayu-doglyadayut-za-tvarynamy-pid-chas-vijny-i-bez-pidtrymky-vlady/

134. Репортаж «Як виглядає стайня у «Дубовому гаю» в Запоріжжі (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/20/324735_yak-vyglyadaye-stajnya-u-dubovomu-gayu-v-zaporizhzhi-fotoreportazh/

135. Замітка «У Запоріжжі планують підвищити зарплату вчителям: коли саме». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/22/325090_u-zaporizhzhi-planuyut-pidvyshhyty-zarplatu-vchytelyam-koly-same/

136. Репортаж «У Запоріжжі відкрили восьму підземну школу: відгуки директора та учнів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/22/325059_pidzemnu-shkolu-za-107-2-mln-grn-vidkryly-u-zaporizhzhi-vidguky-dyrektora-uchniv-ta-vchyteliv-foto/

137. Інтерв'ю «Окупація очима підлітка з Бердянська: російський паспорт та пропаганда». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/23/325095_okupacziya-ochyma-pidlitka-z-berdyanska-rosijskyj-pasport-ta-propaganda/

138. Замітка «Чи зміниться вартість проїзду в Запоріжжі: відповідь міської ради». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/26/325619_chy-zminytsya-vartist-proyizdu-v-zaporizhzhi-vidpovid-miskoyi-rady/

139. Замітка «Коли до Запоріжжя доставлять шість автобусів з Італії: відповідь міської ради». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.05.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/05/28/325766_koly-do-zaporizhzhya-dostavlyat-shist-avtobusiv-z-italiyi-vidpovid-miskoyi-rady/

140. Замітка «У Запоріжжі ПК «Металургів» реконструюють під ветеранський центр: як він виглядатиме». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.06.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/06/05/326809_u-zaporizhzhi-pk-metalurgiv-rekonstruyuyut-pid-veteranskyj-czentr-yak-vin-vyglyadatyme/

141. Інтерв'ю «Як у Запорізькій обласній лікарні безкоштовно роблять трансплантації». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 13.06.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/06/13/327538_yak-u-zaporizkij-oblasnij-likarni-bezkoshtovno-roblyat-transplantacziyi/

142. Замітка «Що буде з підземними школами у Запоріжжі після війни: відповідь міської ради». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.06.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/06/23/328811_shho-bude-z-pidzemnymy-shkolamy-u-zaporizhzhi-pislya-vijny-vidpovid-miskoyi-rady/

143. Замітка «У Запоріжжі підземна школа не витримала дощу: як вона виглядає після потопу (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/01/329736_u-zaporizhzhi-pidzemna-shkola-ne-vytrymala-doshhu-yak-vona-vyglyadaye-pislya-potopu-foto/

144. Замітка «Ремонт на «Славутич-Арені» за 3,5 мільйона: чи дійсно він потрібен (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/02/329830_remont-na-slavutych-areni-za-35-miljona-chy-dijsno-vin-potriben-foto/

145. Замітка «ФЕЙК: в Україні мобілізують пенсіонерів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/02/329813_fejk-v-ukrayini-mobilizuyut-pensioneriv/

146. Замітка «4,3 мільярда з бюджету: як у Запоріжжі утримують закриті школи». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/03/329905_43-milyarda-z-byudzhetu-yak-u-zaporizhzhi-utrymuyut-zakryti-shkoly/

147. Фоторепортаж «24 години після обстрілу в Запоріжжі: як виглядає Олександрівський район (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 08.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/08/330396_24-godyny-pislya-obstrilu-v-zaporizhzhi-yak-vyglyadaye-oleksandrivskyj-rajon-foto/

148. Стаття «У Запоріжжі намагались зупинити ремонт скверу Маяковського: як пройшли громадські слухання». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/09/330488_u-zaporizhzhi-namagalys-zupynyty-remont-skveru-mayakovskogo-yak-projshly-gromadski-sluhannya/

149. Фоторепортаж «У Запоріжжі відкрився новий басейн на Бабурці: як він виглядає (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 10.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/10/330535_u-zaporizhzhi-vidkryvsya-novyj-basejn-na-baburczi-yak-vin-vyglyadaye-fotoreportazh/

150. Замітка «ФЕЙК: в Україні почали примусово мобілізувати медиків». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/11/330730_fejk-v-ukrayini-pochaly-prymusovo-mobilizuvaty-medykiv/

151. Стаття «Як пережити спеку в Запоріжжі: ТОП 10 порад, щоб поліпшити свій стан». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/11/330780_yak-perezhyty-speku-v-zaporizhzhi-top-10-porad-shhob-polipshyty-svij-stan/

152. Дослідження «Кукурудза у Запоріжжі: скільки коштує літній овоч у 2025 році». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 16.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/16/331225_kukurudza-u-zaporizhzhi-skilky-koshtuye-litnij-ovoch-u-2025-roczi/

153. Фоторепортаж «Запоріжжя після атаки дронів: як виглядає Комунарський район місяць по тому». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/18/331389_zaporizhzhya-pislya-ataky-droniv-yak-vyglyadaye-komunarskyj-rajon-misyacz-po-tomu/

154. Стаття «У Запоріжжі нашестя сарани: як врятувати врожай на городі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/21/331767_u-zaporizhzhi-nashestya-sarany-yak-vryatuva/

155. Фоторепортаж «Фоторепортаж із «Pool&Beach»: як працює один з найбільших басейнів у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/21/331728_fotoreportazh-iz-poolbeach-yak-praczyuye-odyn-z-najbilshyh-basejniv-u-zaporizhzhi/

156. Замітка «Нашестя сарани у Запоріжжі: запроваджено карантин в одному з районів». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/22/331862_nashestya-sarany-u-zaporizhzhi-zaprovadzheno-karantyn-v-odnomu-z-rajoniv/

157. Замітка «На Запоріжжі фінансують школи в окупації: навіщо». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/23/331960_na-zaporizhzhi-finansuyut-shkoly-v-okupa/

158. Фоторепортаж «Запоріжці вийшли на мітинг проти закону про НАБУ та САП (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/23/332128_zaporizhczi-vyjshly-na-mityng-proty-zakonu-pro-nabu-ta-sap-foto/

159. Фоторепортаж «Як виглядає закинутий ресторан «Росія» у Запоріжжі (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 24.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/24/332001_yak-vyglyadaye-zakynutyj-restoran-rosiya-u-zaporizhzhi-fotoreportazh/

160. Замітка «На Запоріжжі російські ДРГ намагались зайти в Степногірськ, – Волошин». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 25.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/25/332296_na-zaporizhzhi-rosijski-drg-namagalys-zajty-v-stepnogirsk-voloshyn/

161. Стаття «Мистецтво під час війни: досвід прифронтового Запоріжжя». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 29.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/29/332697_mystecztvo-pid-chas-vijny-dosvid-pryfrontovogo-zaporizhzhya/

162. Стаття «У Запоріжжі новий майданчик на Бочарова спричинив скандал: як пройшли громадські слухання». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 31.07.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/07/31/332925_u-zaporizhzhi-novyj-majdanchyk-na-bocharova-sprychynyv-skandal-yak-projshly-gromadski-sluhannya/

163. Стаття «Як Запоріжжя відреагувало на скандальний закон про НАБУ та САП і чим усе закінчилося». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.08.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/08/01/333033_yak-zaporizhzhya-vidreaguvalo-na-skandalnyj-zakon-pro-nabu-ta-sap-i-chym-use-zakinchylosya/

164. Замітка «У Запоріжжі на Бабурці відкрили новий магазин Sinsay: як він виглядає». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.08.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/08/02/333195_u-zaporizhzhi-na-baburczi-vidkryly-novyj-magazyn-sinsay-yak-vin-vyglyadaye/

165. Замітка «У Запоріжжі повідомили про замінування школи: що відомо». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/01/336846_u-zaporizhzhi-povidomyly-pro-zaminuvannya-shkoly-shho-vidomo/

166. Стаття «Не на часі: ТОП-5 резонансних тендерів у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/03/337057_ne-na-chasi-top-5-rezonansnyh-tenderiv-u-zaporizhzhi/

167. Замітка «У Запоріжжі безоплатно почали годувати дітей у школах: як це працює (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 04.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/04/337230_u-zaporizhzhi-bezoplatno-pochaly-goduvaty-ditej-u-shkolah-yak-cze-praczyuye/

168. Замітка «У Запоріжжі не буде масштабного ремонту скверу Маяковського, – Харченко». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 04.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/04/337241_u-zaporizhzhi-ne-bude-masshtabnogo-remon/

169. Замітка «Запоріжців закликають перевірити документи на своє житло: причина». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 04.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/04/337248_zaporizhcziv-zaklykayut-pereviryty-do/

170. Замітка «У Запоріжжі в жовтні запустять автобуси через Набережну та по вулиці Перемоги, – Харченко». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/05/337330_u-zaporizhzhi-v-zhovtni-zapustyat-avtobusy-cherez-naberezhnu-ta-po-vulyczi-peremogy-harchenko/

171. Стаття «Як змінилась Запорізька область: порівнюємо з архівами (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 09.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/09/337778_yak-zminylas-zaporizka-oblast-porivnyuyemo-z-arhivamy-foto/

172. Замітка «У Запоріжжі на Маяковського почали ремонт: що відомо (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 10.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/10/337872_u-zaporizhzhi-na-mayakovskogo-pochaly-remont-shho-vidomo-foto/

173. Замітка «У ставку на Запоріжжі-Лівому масовий мор риби: причина». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/15/338365_u-stavku-na-zaporizhzhi-livomu-masovyj-mor-ryby-prychyna/

174. Інтерв'ю «Як змінився острів Хортиця. Спостереження запорізького фотографа». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/18/338704_yak-zminyvsya-ostriv-hortyczya-sposterezhennya-zaporizkogo-fotografa/

175. Стаття «Нічне таксі у Запоріжжі. Як це працює поза законом». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 19.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/19/338863_nichne-taksi-u-zaporizhzhi-yak-cze-praczyuye-poza-zakonom/

176. Замітка «У Запоріжжі запускають нові автобуси по вулиці Перемоги: відома дата». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/23/339351_u-zaporizhzhi-zapuskayut-novi-avtobusy-po-vulyczi-peremogy-vidoma-data/

177. Замітка «Справа про розтрату 8,6 млн: у Запоріжжі не змінили запобіжний захід для Віталія Лисенка». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 26.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/26/339722_sprava-pro-roztratu-86-mln-u-zaporizhzhi-ne-zminyly-zapobizhnyj-zahid-dlya-vitaliya-lysenka/

178. Стаття «Що зміниться для запоріжців у жовтні: нові автобуси, переведення годинників та початок опалення». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 30.09.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/09/30/340138_shho-zminytsya-dlya-zaporizhcziv-u-zhovtni-novi-avtobusy-perevedennya-godynnykiv-ta-pochatok-opalennya/

179. Репортаж «Запорізький цирк. Репортаж про стан будівлі, бронювання артистів та вистави під час війни». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 08.10.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/10/08/340965_zaporizkyj-czyrk-reportazh-pro-stan-budivli-bronyuvannya-artystiv-ta-vystavy-pid-chas-vijny/

180. Замітка «Судова справа Лисенка у Запоріжжі: чому його досі не відсторонили від посади». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/03/344049_sudova-sprava-lysenka-u-zaporizhzhi-chomu-jogo-dosi-ne-vidstoronyly-vid-posady/

181. Замітка «У Запоріжжі будують корпус дитячої лікарні за понад 450 млн грн (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 05.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/05/344263_u-zaporizhzhi-buduyut-korpus-dytyachoyi-likarni-za-ponad-450-mln-grn-foto/

182. Стаття «Допомога запоріжцям після обстрілу: які є виплати та пакети допомоги». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/06/344389_dopomoga-zaporizhczyam-pislya-obstrilu-yaki-ye-vyplaty-ta-pakety-dopomogy/

183. Дослідження «Ціни на павербанки у Запоріжжі: скільки коштує підготовка до блекауту». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 11.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/11/344964_cziny-na-paverbanky-u-zaporizhzhi-skilky-koshtuye-pidgotovka-do-blekautu/

184. Стаття «Вокзал «Запоріжжя-2»: що відомо про обстріл, кримінальне провадження та сучасний стан будівлі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 14.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/14/345148_vokzal-zaporizhzhya-2-shho-vidomo-pro-obstril-kryminalne-provadzhennya-ta-suchasnyj-stan-budivli/

185. Замітка «На Запоріжжі тривають інтенсивні бої: чи наблизився фронт до міста». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 14.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/14/345190_na-zaporizhzhi-tryvayut-intensyvni-boyi-chy-nablyzyvsya-front-do-mista/

186. Дослідження «Ціни на генератори у Запоріжжі та компенсація за них: як підготуватись до блекауту». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 18.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/18/345705_czyny-na-generatory-u-zaporizhzhi-ta-kompensacziya-za-nyh-yak-pidgotuvatys-do-blekautu/

187. Тематична добірка «Заходи у Запоріжжі до Дня захисту дітей: де святкувати у 2025 році». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 19.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/19/345787_zahody-u-zaporizhzhi-do-dnya-zahystu-ditej-de-svyatkuvaty-u-2025-roczi/

188. Замітка «Як у Запоріжжі виглядає фонтан, який відремонтують за 638 тисяч гривень (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/20/345905_yak-u-zaporizhzhi-vyglyadaye-fontan-yakyj-vidremontuyut-za-638-tysyach-gryven-foto/

189. Замітка «Після прильотів: як виглядає Запоріжжя внаслідок обстрілу (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.11.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/11/27/346581_pislya-prylotiv-yak-vyglyadaye-zapori/

190. Стаття «Виплати, безоплатні подорожі та нові правила бронювання: що зміниться для запоріжців у грудні». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 01.12.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/12/01/347042_vyplaty-bezoplatni-podorozhi-ta-novi-pravyla-bronyuvannya-shho-zminytsya-dlya-zaporizhcziv-u-grudni/

191. Інтерв'ю «Чому ветеранам важко адаптуватися після війни? Історія мелітопольця Романа Чернєва». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 19.12.2025. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2025/12/19/349137_chomu-veteranam-vazhko-adaptuvatysya-pislya-vijny-istoriya-melitopolczya-romana-chernyeva/

192. Стаття «Коли Старий Новий рік. Як його святкують у Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/12/351880_koly-staryj-novyj-rik-yak-jogo-svyatkuyut-u-zaporizhzhi/

193. Стаття «Евакуація зі Запорізької області: як виїхати та отримати допомогу». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 14.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/14/352180_evakuacziya-zi-zaporizkoyi-oblasti-yak-vyyihaty-ta-otrymaty-dopomogu/

194. Замітка «У Запоріжжі з'явилась цілодобова аптека: де саме (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/15/352281_u-zaporizhzhi-zyavylas-czilodobova-apteka-de-same-foto/

195. Замітка «У Запоріжжі анонсували скорочення комендантської години: коментар Харченко». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/15/352291_u-zaporizhzhi-anonsuvaly-skorochennya-komendantskoyi-godyny-komentar-harchenko/

196. Замітка «Скільки діб зможе прожити Запоріжжя без світла: відповідь Харченко». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 15.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/15/352297_skilky-dib-zmozhe-prozhyty-zaporizhzhya-bez-svitla-vidpovid-harchenko/

197. Стаття «Кіборги зі Запоріжжя: що відомо про захисників Донецького аеропорту». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 20.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/20/352897_kiborgy-zi-zaporizhzhya-shho-vidomo-pro-zahysnykiv-doneczkogo-aeroportu/

198. Стаття «Як у Запоріжжі зігрітися без опалення: поради». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 21.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/21/353068_yak-u-zaporizhzhi-zigritysya-bez-opalennya-porady/

199. Стаття «Як запоріжці можуть допомогти тваринам під час морозів: пам'ятка». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/22/353252_yak-zaporizhczi-mozhut-dopomogty-tvarynam-pid-chas-moroziv-pamyatka/

200. Замітка «У Запоріжжі ввели платну евакуацію з ліфта? Коментар ліфтової компанії». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/22/353283_u-zaporizhzhi-vvely-platnu-evakuacziyu-z-lifta-komentar-liftovoyi-kompaniyi/

201. Фоторепортаж «Кінотеатр «Космос» у Запоріжжі: який вигляд має у 2026 році (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 25.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/25/353611_kinoteatr-kosmos-u-zaporizhzhi-yakyj-vyglyad-maye-u-2026-roczi-foto/

202. Стаття «Чим Росія атакує Запоріжжя: типи зброї та характеристики». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/27/353838_chym-rosiya-atakuye-zaporizhzhya-typy-zbroyi-ta-harakterystyky/

203. Замітка «У Запоріжжі найближчими місяцями будуватимуть укриття у дворах, – Федоров». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/28/354003_u-zaporizhzhi-najblyzhchymy-misyaczyamy-buduvatymut-ukryttya-u-dvorah-fedorov/

204. Замітка «Федоров пояснив, чому Запоріжжя передало Києву допомогу: деталі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/28/354021_fedorov-poyasnyv-chomu-zaporizhzhya-peredalo-kyyevu-dopomogu-detali/

205. Стаття «Запорізькі підземні школи: вартість, думки мешканців та досвід інших міст». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 30.01.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/01/30/354353_zaporizki-pidzemni-shkoly-vartist-dumky-meshkancziv-ta-dosvid-inshyh-mist/

206. Інтерв'ю «Там залишилось 50 людей. Як живе прифронтова Степногірська громада у лютому 2026 року». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.02.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/02/12/356163_tam-zalyshylos-50-lyudej-yak-zhyve-pryfrontova-stepnogirska-gromada-u-lyutomu-2026-roku/

207. Інтерв'ю «Наша громада живе, поки в ній є діти: як працюють школи Степногірської громади після евакуації». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 22.02.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/02/22/357654_nasha-gromada-zhyve-poky-v-nij-ye-dity-yak-praczyuyut-shkoly-stepnogirskoyi-gromady-pislya-evakuacziyi/

208. Інтерв'ю «Діти в окупації: як Україна повертає їх додому». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 25.02.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/02/25/358228_dity-v-okupacziyi-yak-ukrayina-povertaye-yih-dodomu/

209. Інтерв'ю «З нас будуть брати приклад. Як працює у Запоріжжі транзитний центр для евакуйованих мешканців області». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 27.02.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/02/27/358646_z-nas-budut-braty-pryklad-yak-praczyuye-u-zaporizhzhi-tranzytnyj-czentr-dlya-evakujovanyh-meshkancziv-oblasti/

210. Інтерв'ю «Було все гарно, поки не прийшли орки. Історія зруйнованої школи на Запоріжжі». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 28.02.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/02/28/358847_bulo-vse-garno-poky-ne-pryjshly-orky-istoriya-zrujnovanoyi-shkoly-na-zaporizhzhi/

211. Фоторепортаж «Який вигляд має закинутий парк імені Сагайдачного в центрі Запоріжжя (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 02.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/02/359142_yakyj-vyglyad-maye-zakynutyj-park-imeni-sagajdachnogo-v-czentri-zaporizhzhya-fotoreportazh/

212. Замітка «Джерел доходу менше, а зарплата більше. Аналіз декларації в.о. міського голови Запоріжжя Регіни Харченко». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 03.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/03/359292_dzherel-dohodu-menshe-a-zarplata-bilshe-analiz-deklaracziyi-v-o-miskoyi-golovy-zaporizhzhya-reginy-harchenko/

213. Стаття «Восьме березня у Запоріжжі: чому це свято не про красу, а боротьбу». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 04.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/04/359513_vosme-bereznya-u-zaporizhzhi-chomu-cze-svyato-ne-pro-krasu-a-borotbu/

214. Стаття «Будинки у Карпатах, квартира у Києві, автівки: що в декларації у брата Івана Федорова». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 06.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/06/359802_budynky-u-karpatah-kvartyra-u-kyyevi-shho-v-deklaracziyi-u-brata-ivana-fedorova/

215. Фоторепортаж «Їжа з Дніпра: як у Запоріжжі годують школярів у підземних школах (ФОТОРЕПОРТАЖ)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 12.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/12/360761_yizha-z-dnipra-yak-u-zaporizhzhi-goduyut-shkolyariv-u-pidzemnyh-shkolah-fotoreportazh/

216. Фоторепортаж «Який вигляд має площа Театральна у Запоріжжі попри війну в 2026 році (ФОТО)». Онлайн-медіа «Inform.zp.ua». 23.03.2026. URL: https://www.inform.zp.ua/uk/2026/03/23/362659_yakyj-vyglyad-maye-ploshha-teatralna-u-zaporizhzhi-popry-vijnu-v-2026-roczi-foto/

У співавторстві:

1. Замітка «У Чернівцях запрацює академія батьківства: чого навчатимуть та як долучитись». Онлайн-медіа «Суспільне». 06.06.2024. URL: https://bit.ly/4cBxrl7 Автори: Олександра Сакальська, Євгенія Казанцева, Ярослав Івженко.

2. Замітка «У парках Чернівців встановили компостери для органічних відходів: як користуватись». Онлайн-медіа «Суспільне». 13.06.2024. URL: https://bit.ly/4ciZDtm Автори: Олександра Сакальська, Євгенія Казанцева, Ярослав Івженко.

3. Інтерв'ю «Найменша ложка має 14 міліметрів. Буковинець зробив вручну понад тисячу дерев'яних ложок». Онлайн-медіа «Суспільне». 15.06.2024. URL: https://bit.ly/3RIVUNt Автори: Олександра Сакальська, Євгенія Казанцева, Ярослав Івженко.

Декларація
академічної доброчесності
здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ

Я, Казанцева Євгенія Олександрівна, студент(ка) 4 курсу, денної форми навчання, факультету журналістики, спеціальність 061 журналістика, адреса електронної пошти jeka267890@gmail.com.

- підтверджую, що написана мною кваліфікаційна робота на тему «Репортажі в онлайн-просторі: технічні і творчі аспекти»

відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлений/ознайомлена;

- заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;
- згоден/згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернет-системи, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

Дата_____ Підпис_____ ПІБ (студент) Казанцева Є. О.

Дата_____ Підпис_____ ПІБ (керівник проєкту) Чабаненко М. В.

ABSTRACT

Title of the topic: «Reportages in Online Media: Technical and Creative Aspects».

The volume of the main part of the paper: 27 pages.

Number of sources used – 20.

The purpose of the work is to investigate the peculiarities of online reporting in the modern media space and to create a series of original report materials for online media.

To achieve the purpose, the following tasks were set and completed:

1) to determine the main features and types of reportage as a journalistic genre;

2) to analyze the peculiarities of reportage transformation in the conditions of online journalism development;

3) to characterize multimedia as a component of a modern online report;

4) to investigate the forms, tools and functions of multimedia elements in reports;

5) to create a series of original online reports and photo reports for online media.

The object of the research is an online report as a genre of modern journalism.

The subject of the research is technical and creative aspects of creating online reports, as well as the use of multimedia elements in report content.

Formal and content characteristics of the project. The creative project consists of a series of original online reports and photo reports published in the online media «Inform.zp.ua». The materials are devoted to the life of Zaporizhzhia during the full-scale war, the operation of social infrastructure, the condition of public spaces, cultural objects and socially significant events in the region. The project combines textual and visual components, demonstrates the peculiarities of multimedia reporting and the specifics of content creation for modern online media.

Keywords: online report, photo report, multimedia, online media, internet journalism, journalist, reportage, multimedia content, digital media, Zaporizhzhia, SEO headline.