МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. І. ФРАНКА
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПРОГРАМА
ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО—МЕТОДИЧНОГО СЕМІНАРУ «МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ»

23-24 квітня 2026 року



Запоріжжя
2026

Мета семінару – залучення науковців і молодих вчених до обговорення теоретичних і методологічних проблем професійної підготовки акторів, а також проблем художньо-естетичного виховання та розвитку особистості.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету: **Шило Г. М.**, ректор Запорізького національного університету, професор, доктор технічних наук.

Заступник голови оргкомітету: **Яримбаш Д. С.,** проректор з наукової роботи Запорізького національного університету, професор, доктор технічних наук.

Члени оргкомітету:

- **Пономаренко О. В.,** — декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор;
- **Циганик М. І.** — декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності;
- **Локарєва Г. В.** — завідувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор;
- **Ванюга Л. С.** — завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;
- **Мізяк В. Д.** — завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **Лимаренко Л. І. —** професор кафедри культурології Херсонського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України;
- **Гончаренко Ю. В**. — доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, кандидат педагогічних наук;
- **Стадніченко Н. В.** — доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, кандидат педагогічних наук;
- **Козуб Д.К.** — голова Наукового товариства студентів, аспірантів і докторантів факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ.

Початок семінару 23.04.26 о 10-00

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

Дискусійні доповіді – до 10 хвилин
Інформаційні повідомлення – до 5 хвилин
Обговорення виступів – до 10 хвилин
Мова семінару: українська.
Примітка: семінар проводиться на платформі Zoom (Ідентифікатор: 676 147 3199
Код доступу: i0WTkQ)

ВІДКРИТТЯ НАУКОВОГО СЕМІНАРУ

Відкриття семінару – *Локарєва Г. В.,* завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Вітальне слово – *Пономаренко О. В.,* декан факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України.

ДОПОВІДІ

- **Сценографія Йосипа Шпінеля на кону театру імені Івана Франка: моделювання «Великого стилю» (1920-1921 рр.)** – ***Захаревич М.В.,*** *кандидат мистецтвознавства, професор КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України.*
- **Театральна освіта як сегмент неформальної освіти в Україні. –** ***Пономаренко О.В****., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ.*
- **Виховання інтелектуального актора в умовах сучасного театру –** ***Фортус Г.В.,*** *художній керівник Запорізького обласного театру юного глядача, магістр педагогіки вищої школи, заслужений діяч мистецтв.*
- **Проблеми виховання і становлення молодих акторів в умовах сучасної глобалізації та штучного інтелекту** – ***Борис І.О.,*** *професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.*
- **Наукові засади формування професійних компетентностей майбутніх акторів –** ***Локарєва Г.В.,*** *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності ЗНУ.*
- **Відомі митці музично-педагогічної освіти України –** ***Черкасов В. Ф.,*** *доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.*
- **Євроінтеграційний вектор у підготовці фахівців галузі «Культура і мистецтво»** – ***Шетеля Н.І.,*** *ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України*.
- **Проблеми сучасної театральної школи України –** ***Гордєєв С. І.,*** *заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури Харківської державної академії культури.*

***<u>Презентація МОНОГРАФІЇ</u>*:**

Г. В. Локарєва, О. В. Кривошеєва «Ігровий тренінг у професійній підготовці майбутнього актора: від теорії до практики»

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА 1

Теоретичні та методологічні засади мистецької фахової освіти

Модератори: Локарєва Г.В., Лимаренко Л.І.

- **Міждисциплінарний підхід до формування транскультурної толерантності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності –**

***Агій Я.Ю.**, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.*

- **Синергія актора і дизайнера: створення цілісного сценічного образу – *Власова Н.Ф.,** директор-художній керівник КЗ "Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр імені В. Г. Магара" ЗОР., доктор філософії.*
- **Сучасні тенденції мультимедійності творчої діяльності філармонії – *Конарева І.Е.,** генеральний директор Запорізької обласної філармонії, заслужений працівник культури України.*
- **Структура професійної компетентності майбутніх фахівців соціокультурної діяльності** – ***Телеп О. А.**, проректор з науково-педагогічної роботи з організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.*
- **Тернопільська театральна школа: проєкція на сьогодення** – ***Хім'як В.А.,** професор кафедри театрального мистецтва ТНПУ, професор, народний артист України.*
- **Формування м'яких навичок у магістрантів освітньої програми «театральне мистецтво» у процесі вивчення дисципліни «методологія науково-педагогічних досліджень» – *Іваницький О.І.,** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності ЗНУ.*
- **Розвиток критичного мислення здобувачів фахової передвищої освіти в умовах цифровізації – *Андрєєв В. О.**, доктор філософії, викладач Дніпровського фахового коледжу радіоелектроніки.*
- **Розвиток психофізичних якостей актора – *Мізяк В. Д.,** завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, доцент.*
- **Мистецтво перевтілення крізь епохи: грим Стародавньої Греції та Риму – *Проскурякова О. В.,** доктор філософії, викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.*
- **Вишиванка як культурний код українського народу – *Вігула В. І.,** заслужений працівник культури України, викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради*
- **Естетичне виховання учнів засобами синтезу мистецтв – *Бабенко Л. В.,** кандидат педагогічних наук, професор, професор*

кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

- **Соціальна роль мистецтва під час війни в Україні – *Заверико Н.В.,*** *кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної педагогіки та спеціальної освіти.*
- **Художній образ як основа сучасного українського поетичного театру – *Кікоть А.А.,*** *доктор культурології, професор кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.*
- **Формування академічної доброчесності як фахової компентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в системі професійної підготовки – *Гринь Л.О.,*** *професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України*.
- **Методологічні аспекти синтезу вокального та акторського мистецтва у фаховій підготовці студента – *Бень Г. Л.,*** *старший викладач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.*
- **Роль національного театру в деколонізації національної свідомості студентської молоді – *Чорна Г. В.,*** старший викладач кафедри дошкільної та початкової освіти Запорізького національного університету.
- **Робота актора в умовах цифрових декорацій і сенсорів Motion Capture – *Іваніна К. Р.****, студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» Запорізького національного університету.*** Науковий керівник: ***Локарєва Г. В.*** *– доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.*
- **Тіло як інструмент: психофізична природа сценічного руху – *Вощило Т.****, студентка 3 курсу кафедри театрального мистецтва ТНПУ. Науковий керівник:* ***Лацік Є. М.*** *– доцент кафедри театрального мистецтва ТНПУ, доцент, заслужений артист України.*

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА 2
Мистецька освіта: професійна підготовка фахівців перформативних мистецтв.

Модератори: Гончаренко Ю.В., Ванюга Л.С.

- **Особистісно-діяльнісний підхід у підготовці фахівців мистецької освіти крізь призму художньо-творчої діяльності – *Лимаренко Л.І.,*** *доктор педагогічних наук, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України.*
- **Особливості трансформації викладання фахових практичних освітніх компонентів: досвід реалізації ОПП «Режисура шоу та артпроєктів» в**

онлайн-середовищі – *Набоков Р.Г., *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури.*

- **Теоретико-методичні засади формування професійних якостей майбутніх акторів – *Циганик М.І.**, *кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І.Франка.*
- **Мовний тренаж для акторів: теорія та практика – *Ігнатьєва Н. М.,** *керівниця літературно-драматургічної частини КЗ "Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені В. Г. Магара" ЗОР.*
- **Розвиток креативного мислення майбутніх акторів у процесі створення пластичної вистави – *Гончаренко Ю.В.,** *кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету;* ***Кузьмін К.С.,** *магістр педагогіки вищої школи, старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.*
- **Негативні явища у роботі над вокальним твором і методи їх виправлення – *Квєтков М. М.,** *старший викладач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, провідний майстер сцени Запорізької обласної філармонії.*
- **Науково-педагогічна та концертно-виконавська діяльність викладачів кафедри музичного мистецтва: досвід і перспективи – *Гаснюк В. В.,** *кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.*
- **Перформативний підхід у перспективі оновлення педагогічних моделей професійної підготовки актора в галузі виконавчих мистецтв** – ***Лебедь А. С.,** *викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, головний режисер Харківського театру для дітей та юнацтва, художній керівник незалежного театру «Театр для людей».*
- **Формування базових навичок сценічної мови у студентів першого курсу: робота з голосом і дикцією в умовах тренінгового підходу – *Небесна Ю. В.,** *асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.*
- **Сценічна дія як основна умова органічного існування актора на сцені – *Петрик Т.Д.,** *магістр педагогіки вищої школи, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ.*

- **Біомеханіка як інструмент розвитку пластичної виразності – *Баранюк В.В.,*** *доктор філософії, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.*
- **Єдність технічного і творчого аспектів мовлення – *Стадніченко Н. В.,*** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України;* ***Соколовська Н. П.,*** *старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України.*
- **Сценічне мовлення як чинник інтерпретації поетичного тексту: теорія і практика навчання студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти – *Кирея М. В.,*** *доктор філософії, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.*
- **Формування мовленнєвої компетентності в майбутніх акторів – *Романюк Н.В.,*** *кандидат філологічних наук, доцент кафедри видавничої справи та редагування факультету журналістики ЗНУ.*
- **Робота над диханням як основа сценічного голосу при підготовці майбутніх акторів в умовах дистанційного навчання – *Неборак О. О.,*** *здобувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.*
- **Комплексний підхід до формування вокальної полістилістичної компетентності актора драматичного театру: співацьке дихання та голосові резонатори – *Кончаківська-Бриняк Н. С.*** *асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності, здобувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Науковий керівник:* ***Коломієць О. І.,*** *доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.*
- **Роль глядача як активного учасника театрального дійства в іммерсивному театрі – *Бондаренко Т. Я.,*** *студентка 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» Запорізького національного університету. Науковий керівник:* ***Локарєва Г. В.*** *– доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.*
- **Форми та методи роботи актора зі страхами сцени – *Міщенко М. О.,*** *магістр 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво» Запорізького національного університету. Науковий керівник:* ***Локарєва Г. В.*** *– доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.*
- **Опанування техніки «Емоційна дуга» – *Плохоткіна О.О.,*** *режисерка-постановниця КЗ "Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені В.Г. Магара," актриса Запорізького*

академічного обласного театру юного глядача, викладачка акторської майстерності і сценічної мови в телешколі Телеканалу МТМ.

МАЙСТЕР-КЛАСИ:

- **Стадніченко Н. В.** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України. Майстер-клас*: **«Робота над розвитком розмовного слуху і голосу».**
- **Баранюк В. В.**, *доктор філософії, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка,* майстер-клас: **«Біомеханіка як інструмент розвитку пластичної виразності».**
- **Проскурякова О. В.,** *доктор філософії, викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури,* майстер-клас: **«Грим стародавньої Греції та Риму».**
- **Ігнатьєва Н. М.,** *керівниця літературно-драматургічної частини КЗ "Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені В.Г. Магара" ЗОР,* майстер-клас: **«Мовний тренаж для акторів: теорія та практика».**

ПРОГРАМА

ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО—МЕТОДИЧНОГО СЕМІНАРУ «МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ»

23-24 квітня 2026 року

Запорізький національний університет
69600, м. Запоріжжя, МСП-41
вул. Університетська, 66