

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології
Кафедра акторської майстерності
Кафедра дизайну
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАМА
І ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
НАУКОВО — МЕТОДИЧНОГО СЕМІНАРУ
«МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ»
29 квітня 2025 року**



**ЗАПОРІЖЖЯ
2025**

Мета семінару – залучення науковців й молодих вчених до обговорення теоретичних та методологічних проблем професійної підготовки акторів і дизайнерів, а також проблем художньо-естетичного виховання та розвитку особистості.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

- Бондар О. Г.** в. о. ректора Запорізького національного університету, доктор юридичних наук, професор – *голова організаційного комітету.*
- Васильчук Г. М.** проректор з наукової роботи Запорізького національного університету, доктор історичних наук, професор – *заступник голова організаційного комітету.*

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

- Пономаренко О. В.** доктор педагогічних наук, професор, в.о. декана факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету;
- Локарева Г. В.** доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету;
- Чемерис Г. Ю.** доктор філософії в галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну Запорізького національного університету;
- Ванюга Л. С.** кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України;
- Мізяк В. Д.** кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури;
- Лимаренко Л. І.** доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України;
- Гончаренко Ю. В.** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету;

- Гринь Л. О.** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету;
- Стадніченко Н. В.** кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету;
- Чорна Г. В.** викладач кафедри дошкільної та початкової освіти, голова Ради молодих вчених факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету;
- Козуб Д. К.** голова Наукового товариства студентів, аспірантів і докторантів факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету;
- Амінов Р. Ф.** голова Ради молодих вчених Запорізького національного університету.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

Дискусійні доповіді – до 10 хвилин

Інформаційні повідомлення – до 5 хвилин

Обговорення виступів – до 10 хвилин

Мова семінару: українська.

Примітка: семінар проводиться на платформі Zoom
(Ідентифікатор: 676 147 3199 Код доступу: i0WTkQ)

ВІДКРИТТЯ НАУКОВОГО СЕМІНАРУ

Відкриття семінару – *Локарева Г.В.*, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету.

Вітальне слово – *Пономаренко О. В.*, доктор педагогічних наук, професор, в.о. декана факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету, заслужений працівник освіти України.

ДОПОВІДІ

1. *Леся Курбас та Гнат Юра: Фронт мистецтва і фронт влади — Захаревич М. В., професор КНУТКиТ ім. І. Карпенка-Карого, народний артист України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.*
2. *Організація доступного освітнього середовища закладу вищої освіти в умовах воєного стану в Україні: особливості мистецьких освітніх програм – Пономаренко О. В., доктор педагогічних наук, професор, в.о. декана факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ.*
3. *Виховний потенціал українського поетичного театру – Кікоть А. А., доктор культурології, професор кафедри майстерності актора ХДАК.*
4. *Фахова підготовка музикантів-виконавців у мистецьких закладах Австрії — Черкасов В. Ф. доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.*
5. *Народження думки під час конфлікту та поза нього – Фортус Г. В., художній керівник Запорізького обласного театру юного глядача, магістр педагогіки вищої школи, заслужений діяч мистецтв.*
6. *Мистецька освіта як суспільне явище – Локарєва Г. В., доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри акторської майстерності ЗНУ.*

ПАНЕЛЬНА ДИСКУСІЯ

Модератори: Локарєва Г. В., Гончаренко Ю. В.

1. *Менеджмент і маркетинг у системі мистецького навчання і виховання — Агій Я. Ю., проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.*

2. Методика виховання здобувачів у драматургії театру абсурду — **Борис І. О.**, доцент кафедри майстерності актора ХДАК, заслужений діяч мистецтв України.
3. Гекзаметр у контексті постановки голосу здобувачів вищої мистецької освіти — **Лимаренко Л. І.**, доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України.
4. Інноваційні технології в умовах підготовки фахівців у закладах вищої мистецької освіти Закарпаття — **Шетеля Н. І.**, доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.
5. Перформенс як форма практичного мистецтва — **Ванюга Л. С.**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.
6. Виховання професійних акторів для драматичного театру і кіно — **Мізяк В. Д.**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри майстерності актора ХДАК.
7. Мистецтво формування актора: виклики акторської підготовки — **Хім'як В. А.**, професор кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, народний артист України.
8. Стратегічні орієнтири підготовки фахівців галузі «Культура і мистецтво» в умовах розвитку інформаційного суспільства — **Телеп О. А.**, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності.
9. Організація навчання майбутніх акторів сценічного мистецтва в умовах війни — **Головатюк І. Г.**, аспірант ТНПУ імені Володимира Гнатюка.
10. Дія словом: текст і мовлення як основа роботи над роллю — **Ігнат'єва Н. М.**, керівник літературно-драматургічної частини Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Володимира Магара, театрознавиця, драматург, поетеса.

11. Культурно-історична реконструкція професійної освіти: сучасні реалії та перспективи розвитку освіти Закарпаття в умовах воєнного стану — **Марусинець М. М.**, доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації.
12. Візуальне мислення у формуванні креативної компетентності дизайнера: практичні підходи та методики розвитку — **Барабаш В. А.**, викладач кафедри дизайну ЗНУ.
13. Неподільність навчального та виховного процесу-запорука професійної підготовки здобувачів у закладах вищої освіти — **Кучин П. З.**, старший викладач кафедри майстерності актора ХДАК, заслужений артист України.
14. Танцювальні жести та пози як засоби розкриття сценічного характеру — **Гончаренко Ю. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ, **Кузьмін К. С.**, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ.
15. Емоційний стан майбутнього актора як складова фахових компетентностей при застосуванні навичок вокальної майстерності — **Гринь Л. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужений діяч мистецтв України.
16. Соціальні комунікації в інформаційно-мистецькому просторі — **Марусинець М. М.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії та суспільних дисциплін, старший дослідник Науково-дослідного центру імені Тіводора Легоцькі Закарпатського угорського інституту імені Ф. Ракоці II.
17. Сценічне мовлення як соціальна проблема — **Стадніченко Н. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України.
18. Використання впливу сценічного слова в освітньому процесі здобувачів спеціалізації: актор драматичного театру і кіно — **Двойченкова О. Я.**, старший викладач кафедри майстерності актора ХДАК, заслужена артистка України.
19. Теоретичні аспекти мистецької освіти в умовах розвинутого інформаційного суспільства — **Марушкевич А. А.**, доктор

педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

20. Організація самостійної роботи магістрантів освітньої програми «Театральне мистецтво» у процесі вивчення дисципліни «Методологія науково-педагогічних досліджень» — **Іваницький О. І.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності ЗНУ.
21. Соціальні комунікації в інформаційному просторі мистецької освіти — **Гаснюк В. В.**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
22. Специфіка роботи зі здобувачами над віршованою драматургією — **Лебедь А. С.**, викладач кафедри майстерності актора ХДАК.
23. Інформаційна компетентність, як складова професійної культури майбутніх акторів — **Іванова Л. С.**, кандидат філософських наук, доцент кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності ЗНУ.
24. Байка на сцені: специфіка акторської роботи над малим драматичним жанром — **Кирея М. В.**, доцент кафедри театального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, доктор філософії.
25. Значення вокалізів у системі технічного та музичного розвитку майбутнього актора-вокаліста — **Кветков М. М.**, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ.
26. Регіональні особливості фольклору Закарпаття — **Баль К. В.**, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
27. Сцена і слово: пошук сценічної мови поетичного твору — **Небесна Ю. В.**, асистент кафедри театального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка.

28. *Методологія викладання сценічного бою: баланс між безпекою, естетикою і драматургією дії* — **Гончаров В. М.**, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужений артист України.
29. *Сценічна казка: інтеграція драматургії та акторської практики* — **Бажанов Л. М.**, доцент, доцент кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України.
30. *Атмосфера як спосіб розкриття жанру театральної вистави* — **Соколовська Н. П.**, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, заслужена артистка України.
31. *Історичні аспекти виникнення імпровізації* — **Петрик Т. Д.**, старший викладач кафедри акторської майстерності ЗНУ, магістр педагогіки вищої школи.
32. *Виробнича практика як необхідний освітній компонент у вихованні майбутніх акторів драматичного театру і кіно* — **Космін Л. Г.**, старший викладач кафедри майстерності актора ХДАК, заслужений працівник культури України.
33. *Формування національних цінностей дітей дошкільного віку як майбутніх глядачів театральної вистави* — **Чорна Г. В.**, викладач кафедри дошкільної та початкової освіти ЗНУ.
34. *Методика викладання курсу «Грим»* — **Проскурякова О. В.**, аспірантка кафедри культурології, викладач кафедри майстерності актора ХДАК.
35. *Застосування імерсивних технологій в освітньому процесі коледжу* — **Андрєєв В. О.**, доктор філософії, викладач ВСП «Машинобудівний фаховий коледж Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара».
36. *Виховний потенціал етнодизайну в процесі підготовки майбутніх дизайнерів* — **Рашевська А. А.**, старший викладач кафедри дизайну ЗНУ.
37. *Вокалотерапія як інструмент профілактики професійного вигорання та регуляції сценічного стресу в акторській діяльності* — **Семергей О. О.**, студентка I курсу магістратури факультету соціальної педагогіки та психології ЗНУ.

ПРОГРАМА

І ВСЕУКРАЇНСЬКОГО НАУКОВО—МЕТОДИЧНОГО СЕМІНАРУ «МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ» 29 квітня 2025 року

Запорізький національний університет
69600, м. Запоріжжя
вул. Університетська, 66